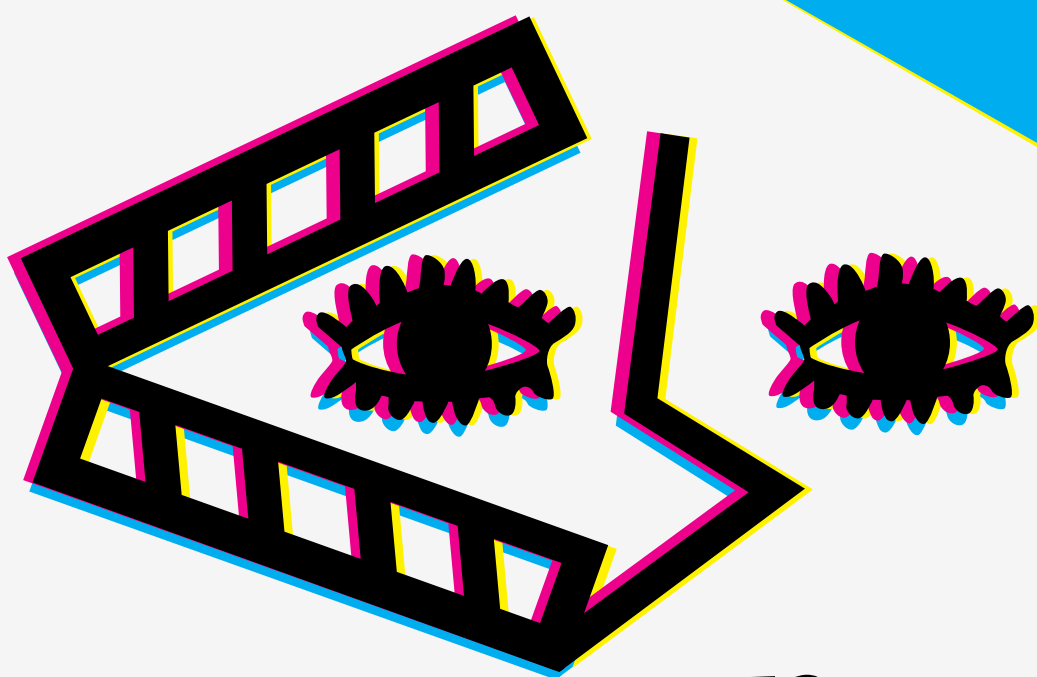




Cine en la escuela

EDUCAR LA MIRADA DESDE EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Bienvenidas y bienvenidos al repositorio “Cine en la Escuela” que brinda una selección de cortometrajes de realizadoras y realizadores peruanos de diferentes géneros y épocas, a partir de los cuales proponemos actividades de mediación. Las películas seleccionadas dialogan con la literatura desde diversas perspectivas, que van desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética.

Con este proyecto buscamos difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada. Al acercarnos al lenguaje audiovisual, favorecemos el desarrollo de competencias en las áreas curriculares de Comunicación, Personal Social y Arte y Cultura.

Lorena Best y Verónica Zela
Área Educativa de la Casa de la Literatura Peruana

¿ CÓMO USAR EL REPOSITORIO “CINE EN LA ESCUELA”?

1. Haz un recorrido por las distintas secciones de este repositorio.
2. Haz click donde dice **Ficha pedagógica descargue aquí** e inmediatamente se abrirá en otra pestaña un pdf con la ficha pedagógica donde está el enlace (link) para ver la película.
3. Dentro de la ficha pedagógica encontrarás: información técnica de la película, sinopsis, el enlace (link) a la película, una sección dedicada a la mediación y sugerencias de actividades de creación.

ÍNDICE

ADAPTACIONES DE LA LITERATURA	4
ESCRITORAS Y ESCRITORES DE NUESTRA LITERATURA	8
DIÁLOGOS CON LA POESÍA	11
MEMORIAS, FAMILIA Y MATERNIDAD	18
MIRADAS HACIA LA INFANCIA Y LA ESCUELA	22
NUESTRA HISTORIA Y NUESTRAS CELEBRACIONES	25
VISIONES DE LA AMAZONÍA	28
LUCHA E INDENTIDADES EN EL MUNDO ANDINO	32
LA HISTORIA AFRO PERUANA	35
PARA PENSAR NUESTRA REALIDAD	37
PELÍCULAS DEL BICENTENARIO	40

ADAPTACIONES DE LA LITERATURA

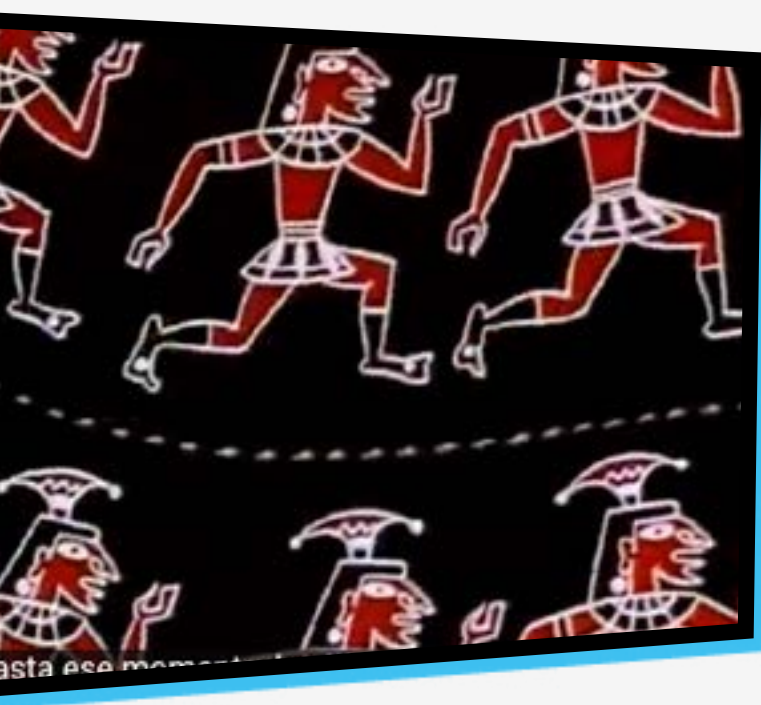
En esta sección presentamos cortometrajes que adaptan leyendas, tradición oral y también cuentos de nuestra literatura.

EL TRAPICHE

Animación, (10 min)
Casa de la Literatura Peruana.
Lima, 2020

El Trapiche es una adaptación al cine del cuento de José Watanabe del mismo nombre. En una hacienda azucarera de Trujillo, un niño y su amigo comparten sus temores, mientras escuchan el chirrido incesante del trapiche moliendo la caña.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



LEYENDA MOCHICA

Animación (17 min)
Vladimir Pekar. Unión Soviética
(URSS), 1978

La película narra la leyenda Mochica sobre dos hermanos míticos que crearon la agricultura. Sin embargo, a partir de ese suceso las personas fueron atacadas por monstruos terrestres y marinos, uno de ellos fue el temible Recuay.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

EL SUEÑO DEL PONGO

Experimental, (8 min)
Santiago Álvarez. Cuba, 1970

Adaptación experimental realizada con fotografías del cuento «El sueño del pongo» de José María Arguedas

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



DANZAK

Ficción (19 min)
Gabriela Yepes. Lima, 2008

Película inspirada en el cuento «La Agonía del Rasu Ñiti» de José María Arguedas.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

EL ZORRO Y EL CÓNDOR

Animación (8 min)
Centro de Educación y Comunicación
Guamán Poma de Ayala. Cusco, 2011

Adaptación del cuento de tradición oral andino «El zorro y el cóndor». En él se narra el desafío de pasar una noche en la cima de una montaña que le hace el zorro al cóndor.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE

Animación (9 min)

Corriente: Encuentro

Latinoamericano de Cine de No Ficción». Arequipa, 2020

Adaptación del cuento quechua «El torito de la piel brillante» publicado por José María Arguedas en el libro «Cantos y narraciones quechuas».

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

PACO YUNQUE

Animación (11 min)

Alberto L. Durant. Lima, 1979

Adaptación de la historieta realizada por Juan Acevedo del cuento Paco Yunque escrito por César Vallejo en 1937.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



EL SAPO DE PIEDRA

Animación, (4 min)

Corriente: Encuentro

Latinoamericano de Cine de No Ficción. Cusco, 2023

Adaptación de un relato de tradición oral de Cerro de Pasco que cuenta que un sapo enorme se comió la cosecha de papas de una vieja, y ésta furiosa lo lanzó a lo alto de una montaña, donde vive hasta hoy convertido en piedra.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



EL PÁJARO MALO

Animación, (2 min)
Corriente: Encuentro
Latinoamericano de Cine de
No Ficción. Arequipa, 2023

Adaptación para la animación de la tradición oral de Cañete, el relato narra que cuando el pájaro malo se posa en una casa y canta, alguno de sus habitantes va a morir

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



URUKURIA, LA MUJER LECHUZA

Animación, (7 min)
Warmayllu-Comunidad de Niños.
Iquitos, 2014

La película narra la tradición oral del pueblo amazónico kukama kukamiria que cuenta que existió una mujer que se transformó en Urukuria, la mujer lechuza.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



ESCRITORAS Y ESCRITORES DE NUESTRA LITERATURA

Presentamos semblanzas diversas sobre escritoras y escritores de la literatura peruana.

ÁNIMA ABSORTA

Documental, (9 min)

Natalia Maysundo y Alexia Vélez.

Lima, 2018

La película muestra la lucidez del pensamiento crítico de la escritora y activista, Magda Portal.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



QUECHUA INMORTAL + ARGUEDAS EN EL BICENTENARIO

Animación, (4 min)

Chaski Apurimac.

Andahuaylas, 2015 y 2021

El quechua es una lengua que a pesar de las adversidades, ha logrado mantenerse viva. Nuestro escritor quechua hablante, José María Arguedas, expandió esta lengua en la escritura.

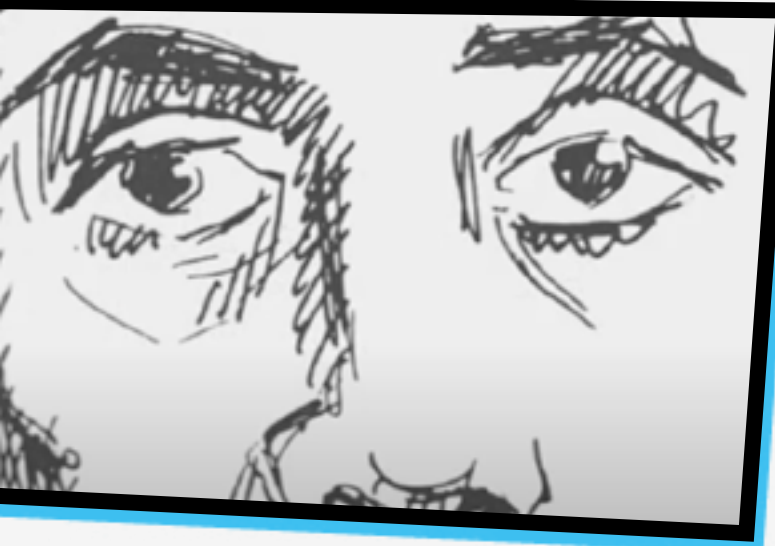
[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

EL POETA EN EL ARCA: NOÉ DELIRANTE

Documental (20 min)
Daniel Lagares. Lima, 2013

Una aproximación a «Noé Delirante», el libro más celebrado del poeta peruano Arturo Corcuera, al cumplirse 50 años de su publicación.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



VIVIR ES UNA OBRA MAESTRA

Documental (25 min)
Gabriela Yepes. Lima, 2005

El artista y poeta peruano Jorge Eielson, se autoexilió en Italia por casi cuarenta años. Poco antes de que muera, la realizadora Gabriela Yepes parte en su búsqueda.

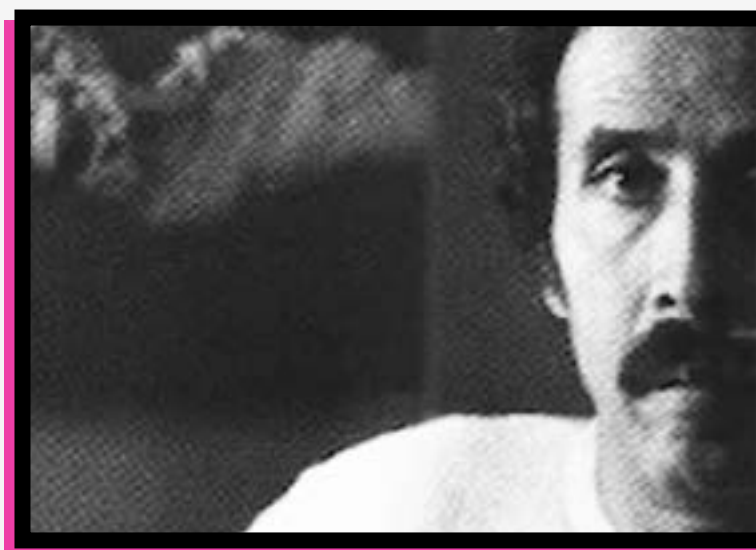
[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

CALLE EIELSON

Documental, (9 min)
Paulo César Peña. Lima, 2020

En el 2020, durante el confinamiento obligatorio por la pandemia del COVID 19, Paulo navega en Google Maps buscando el nombre del escritor peruano Jorge Eduardo Eielson.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





EGUREN Y BARRANCO

Documental experimental (10 min)
Arturo Sinclair. Lima, 1974

A través de un recorrido por las calles y casas de Barranco se evoca la presencia del poeta José María Eguren.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

A UN VIEJO POETA EN EL PERÚ

Documental, (11 min)
Alberto L. Durant. Lima, 1979

La película es un homenaje simbólico al poeta Martín Adán con motivo de la celebración del 50 aniversario de la publicación de su obra "La Casa de Cartón".

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



DIÁLOGOS CON LA POESÍA

Proponemos un recorrido por cortometrajes que se aproximan a la poesía escrita y a la experimentación audiovisual. Pues en el audiovisual, la poesía toma diversas formas.



EL MOVIMIENTO

Animación (2 min)
Nereida Apaza Mamani.
Arequipa, 2020

Un recorrido por los espacios que habitaron Micaela Bastidas, Tupac Amaru y sus hijos hasta llegar al año 1780 en que se desencadena la revolución y son sentenciados a muerte.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

MAMITA

Video poema, (4 min)
Jorge Alejandro Ccoyllurpuma.
Cusco, 2009

Mamita es un video con contenido poético a raíz de los violentos acontecimientos del 5 de junio del 2009 en Bagua-Amazonas, conocido como el Baguazo.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

y apoya tu cabeza en este mi hombro de yeso...



AGUA SALADA

Ficción, (5 min)

Arturo Sinclair. Lima, 1973

La película relata el destino inseparable del mar de dos pescadores, padre e hijo.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

LA SOLA PALABRA - JOSÉ RUIZ ROSAS

Documental (4 min)

Karina Cáceres Pacheco.

Arequipa, 2020

La película recorre el universo del poeta arequipeño José Ruiz Rosas a través de su palabra y del espacio que alguna vez habitó.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



PARQUE

Animación (4 min)

Corriente: Encuentro

Latinoamericano de Cine de No Ficción. Arequipa, 2019

Animación libre inspirada en el poema "Parque" de la escritora peruana Blanca Varela.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

JUSTICIA

Animación (3 min)
Corriente: Encuentro
Latinoamericano de Cine
de No Ficción. Arequipa, 2019

Animación libre que está inspirada
en el poema "Justicia" de la
escritora peruana Blanca Varela.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



OLA NUBE

Documental (1 min)
Karina Cáceres. Arequipa, 2013

A partir de la vida cíclica de una
nube, la película propone una
reflexión sobre la existencia.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

LA FUENTE DEL AGUA

Experimental (3 min)
Irma Cabrera Abanto.
Cajamarca, 2019

El cortometraje usa fragmentos
intervenidos de una película para
proponer una reflexión sobre las
luchas y la problemática de la
explotación del agua en Cajamarca.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





QUILCAS

Ensayo audiovisual,
Jean Alvarado. Tacna, 2024

La memoria de Tacna se remonta a imágenes en piedra que se resisten al desierto del olvido.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

COMO LÁGRIMAS EN LA LLUVIA

Documental, (15 min)
Milagros Távara Estela. Lima, 2015

Un retrato del Boulevard de la Cultura, un espacio dedicado a los libros, la música y la contracultura que existió en el Jirón Quilca en el Centro de Lima.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



SÍSIFO

Ficción, (17 min)
Arturo Sinclair. Lima, 1974

Adaptación libre del mito griego de Sísifo filmada en el desierto del norte de Lima. De acuerdo al mito, Sísifo es condenado por los dioses a subir una roca hasta la cima de una montaña desde donde ésta volverá a caer por su propio peso.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

BAJO LA INFLUENCIA

Documental (3 min)

Karina Cáceres. Arequipa, 2016

A través de las imágenes personales que han sido grabadas a lo largo del tiempo se revela un viaje y el deseo de seguir viajando.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



LA VICTORIA SOBRE EL SOL

Experimental, (20 min)

Alan Poma y Aldo Cáceda. Lima, 2014

Obra inspirada en la ópera "La victoria sobre el sol" creada por el movimiento futurista ruso en 1913. Esta ópera narra un futuro en que los humanos destruirán el sol.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

CINCO MINUTOS POR LOS MUERTOS DE AMÉRICA

Experimental, (6 min)

César Galindo. Lima, 1992

La película en vez de celebrar los 500 años de América, construye un símbolo doloroso para pensar en todos los y las muertas de América indígena y negra.

Clave de acceso: CINCO1

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





LAS PARCAS: CLOTOS, LÁQUESIS, ÁTROPOS

Animación (2 min cada corto)
Nereida Apaza Mamani.
Arequipa, 2020

En la mitología griega, las parcas son tres hermanas hilanderas que tejen el destino de las personas. Ellas se llaman Clotos, Láquesis y Átropos.

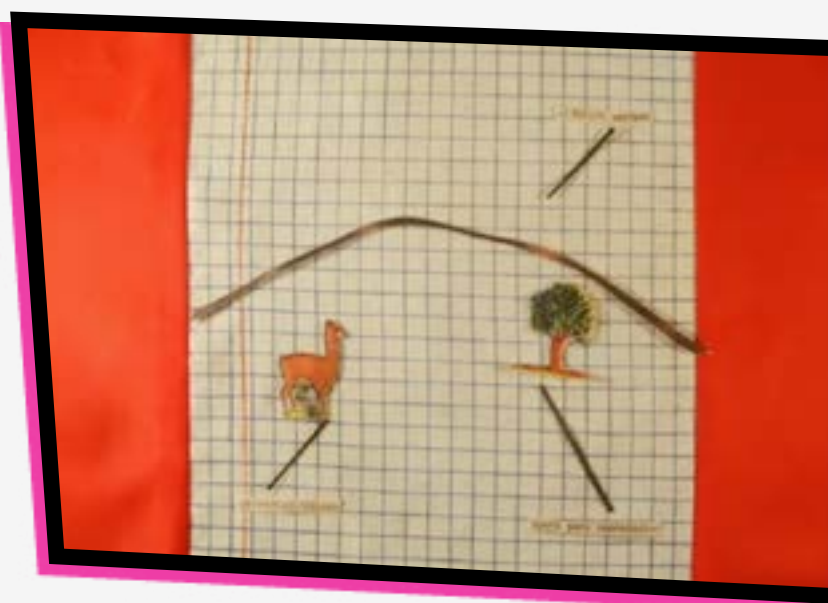
[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

HISTORIA SECRETA

Animación (6 min)
Nereida Apaza Mamani.
Arequipa, 2020

La película experimenta con las relaciones entre imagen y palabra que aparentemente no se corresponden. Creando así nuevos sentidos.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



FE DE ERRATAS

Animación (10 min)
Nereida Apaza Mamani. Arequipa,
2020

La animación pone énfasis en el uso de la palabra, el lenguaje poético y la fe erratas. Así, la película evoca un ciclo de vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

LA ARTISTA

Animación (5 min)
Nereida Apaza Mamani.
Arequipa, 2010

La artista es una muñeca que
jugando, recrea constantemente
su mundo.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



MEMORIAS, FAMILIA Y MATERNIDAD

Presentamos películas que se aproximan a las memorias y afectos familiares y también otras que proponen reflexiones sobre la maternidad.



LA MAMÁ QUIERE SER ABUELA

Documental, (8 min)

Nadir Cardenas. Lima, 2018

Tres generaciones de mujeres de una familia conversan casualmente alrededor de la mesa sobre la maternidad y sus anhelos.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

MAMAPARA

Documental (17 min)

Alberto Flores Vilca. Puno, 2020

Honorata Vilca es una mujer quechua que vive en el altiplano peruano junto a su perro hasta que una tarde ocurre algo fatal que pareciera hacer llorar al mismo cielo.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





AQAQUÑI

Documental, (8 min)
Flor de milagros Núñez Chalco.
Ayacucho, 2023

Este cortometraje explora la fiesta y la memoria familiar en el pueblo de Santiago de Vado buscando dar vida a los sentimientos transmitidos de generación en generación.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

MUJERES DEL PLANETA

Documental, (32 min)
María Barea. Lima, 1981

A través del testimonio de la lideresa popular Rosa Dueñas, la película nos muestra las dinámicas de organización de las mujeres del asentamiento humano El Planeta en Lima.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



SÓLO SOMOS MOMENTOS

Experimental, (6 min)
Creación colectiva Taller El Archivo
Arde. Cusco, 2024

Un grupo de jóvenes mujeres interviene sus fotografías familiares. A partir de estas imágenes reflexionan sobre sus afectos, sus familias y lo que significa para ellas ser mujer.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



EDIFICIO CENTRAL

Documental (12 min)
Diana Daf Collazos. Lima, 2013

El viaje en la memoria de una mujer
regresa a un edificio donde creció.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



EL VISITANTE

Ficción, (9 min)
Arturo Sinclair. Lima, 1974

Una madre y su pequeña hija salen
de paseo. La madre está exhausta,
llega a casa con la niña dormida en
brazos y alguien la visita.

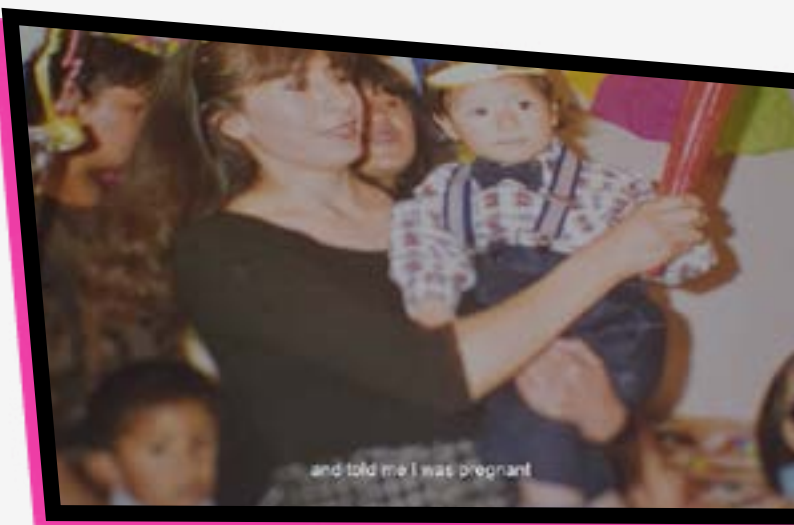
[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

RETRATO

Documental, (5 min)
Diego Palomino Zea.
Ayacucho, 2020

Marilú y Feder hace más de 20
años, tuvieron un hijo, Diego.
Desde entonces ellos no han
vuelto a conversar. La película
Retrato es lo más cercano a un
diálogo suyo años después.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





CONVERSACIONES

Documental (16 min)

Marianela Vega Oroza. EE.UU, 2005

A la distancia, una joven mujer tiene una conversación íntima con su madre.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

MIRADAS HACIA LA INFANCIA Y LA ESCUELA

Películas que nos hacen conocer y pensar sobre las infancias de diversas épocas y realidades del país y sus vivencias en la escuela

Niños

Documental (16 min)

Grupo de Cine Liberación sin Rodeos.
Cusco, 1974

Acompañamos un día en la vida de Juan, Mario, Javier y Honorio, niños campesinos del Cusco.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



TE INVITO A JUGAR

Documental (12 min)

Nora de Izcue. Lima, 1976

Juan y Carmen Piqueras muestran las posibilidades para la imaginación y la creación en la enseñanza del teatro en la escuela.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

GUIARRA SIN CUERDAS

Documental, (24 min)
Nora de Izcue. Ica, 1989

En el caserío afro peruano de El Guayabo en Chíncha, los niños y niñas se rebelan porque no los dejan participar en las fiestas de los adultos y arman su propia fiesta.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



BEWA BAKEBO KOIRANTI KI, IKA / CANTO DE PROTECCIÓN A LOS NIÑOS

Documental (3 min)
Warmayllu-Comunidad de Niños.
Ucayali, 2016

Este canto es una tradición ancestral shipibo donde el abuelo o el padre brinda consejos en la madrugada a los niños y niñas.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

PACO YUNQUE

Animación (11 min)
Alberto L. Durant. Lima, 1979

Adaptación de la historieta realizada por Juan Acevedo del cuento Paco Yunque escrito por César Vallejo en 1937.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





VARIACIONES DE UNA INDEPENDENCIA

Documental (20 min)

Verónica Zela.

Lima-Sarhua-Wachapea, 2020.

A partir de la icónica pintura de Juan Lepiani que inspira las celebraciones escolares de la independencia del Perú se propone un viaje del mito fundacional de nuestra fragmentada república.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

SIGNO GENERADOR

Documental (13 min)

Adriana Ugarte. Lima, 2010

La película explora la relación de un grupo de estudiantes invidentes con el estudio, la lectura y lo que significa "ver".

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



NUESTRA HISTORIA Y NUESTRAS CELEBRACIONES

Una selección de películas que hacen un recorrido por nuestro territorio para reflexionar sobre nuestra historia.



MARÍA EN EL DESIERTO

Documental (13 min)

Gianfranco Annichini. Nazca, 1982

El día a día de María Reiche a lo largo de casi toda una vida en el desierto estudiando las líneas de Nazca, nos permiten conectar biografía, territorio e historia.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

RAIMONDI

Documental, (11 min)
José Antonio Portugal.
Arequipa, 1977

Acercamiento a la vida y obra de Antonio Raimondi, científico italiano estudioso de la geografía del Perú durante el siglo XIX.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





LEYENDA MOCHICA

Animación (17 min)
Vladimir Pekar. Unión Soviética (URSS), 1978

Narra la leyenda Mochica sobre dos hermanos míticos que crearon la agricultura. Sin embargo, a partir de ese suceso las personas fueron atacadas por monstruos terrestres y marinos, uno de ellos fue el temible Recuay.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

WACA SINTAY

Animación, (2 min)
Chaski Arguedas. Andahuaylas, 2021

En la comunidad de Chulcuisa, cada año se celebra una entrañable tradición del Waca Sintay.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



AQAQUÑI

Documental, (8 min)
Flor de milagros Núñez Chalco.
Ayacucho, 2023

Este cortometraje explora la fiesta y la memoria familiar en el pueblo de Santiago de Vado buscando dar vida a los sentimientos transmitidos de generación en generación.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

RITI

Documental, (12 min)
César Galindo. Cusco, 2012

En la película acompañamos el recorrido que hace un ukuku que carga un pedazo de hielo en su espalda desde las alturas del Qoyllur Riti hasta el Cusco.

Clave de acceso: RITI1

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



VISIONES DE LA AMAZONÍA

Presentamos la Amazonía desde la diversidad de historias y vivencias de las personas que en ella habitan. También reflexionamos sobre la problemática del abandono del Estado y el extractivismo en este territorio.



RADIO BELÉN

Documental (12 min)

Gianfranco Annichini. Iquitos, 1983

Conocemos el cotidiano del barrio de Belén en Iquitos a través de la transmisión de los locutores de su emisora, Radio Belén.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

VISIÓN DE LA SELVA

Documental (18 min)

Grupo de Cine Liberación sin Rodeos.
Loreto, 1973

Denuncia de la explotación indiscriminada de la Amazonía peruana y los desastres humanos y ecológicos que ésta provoca.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





LA NOCHE MÁS LARGA DE LA AMAZONÍA

Documental (10 min)
San Jorge-Iquitos, 2024

Juan de Dios López Ampuero, Anderson Caimito López, Jean Alvarado, Roberth Torres, Victoria Lecaros Zapata, Campamento Audiovisual Comunitario Maloca- . Iquitos, 2024.

A inicios del invierno, época de lluvias, personas de diversas regiones del Perú se reunieron en la comunidad kukama kukamiria de San Jorge para soñar y recordar sus sueños.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

SACHA RUNA (EL HOMBRE BOSQUE)

Documental y animación (16 min)
Warmayllu-Comunidad de Niños.
Loreto, 2015.

En búsqueda de sus orígenes, Rolin se interna en las entrañas de la amazonía donde nació y recibió el nombre Sacha Runa (hombre del bosque).

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



BEWA BAKEBO KOIRANTI KI, IKA / CANTO DE PROTECCIÓN A LOS NIÑOS

Documental (3 min)
Warmayllu-Comunidad de Niños.
Ucayali, 2016

Este canto es una tradición ancestral shipibo donde el abuelo o el padre brinda consejos en la madrugada a los niños y niñas.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



AENTS: IDENTIDAD Y TERRITORIO

Documental, (20 min)
Ricardo Reátegui Marchese.
Amazonas, 2022

AENTS significa «gente, persona» enawajún. Un pueblo orgulloso «de no haber sido conquistado nunca» reflexiona sobre su cultura, su identidad y descubre diversas formas de ser peruano de cara al Bicentenario.

Clave de acceso: aents172

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



EL HOMBRE SOLO

Documental (14 min)
Gianfranco Annichini. Iquitos, 1985.

A través de su voz Juan Torres, un hombre que vive solitario en la selva, relata pasajes de su vida y reflexiona sobre su cotidiano.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

MODUS VIVENDI

Ficción
Sonia Llosa y Jorge Vignati. Iquitos,
1986

Retrato de un niño de una comunidad indígena de Kukama, cerca de Iquitos, en la Amazonía peruana, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





CANCIÓN AL VIEJO FISGA QUE AÇECHA EN LOS LAGOS AMAZÓNICOS

Documental (10 min)

Nora de Izcue. Iquitos, 1978

Seguimos al fisga, un pescador solitario de paiche en los ríos amazónicos. El pez significa el sustento de su familia.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

BAGUA

Documental, (2 min)

Mauricio Godoy. Lima, 2010

Mientras vemos imágenes desenfocadas y temblorosas del paisaje de la entrada a Bagua en Amazonas, se escucha la voz desesperada de una mujer awajún.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



URUKURIA, LA MUJER LECHUZA

Animación, (7 min)

Warmayllu-Comunidad de Niños.
Iquitos, 2014

La película narra la tradición oral del pueblo amazónico kukama kukamiria que cuenta que existió una mujer que se transformó en Urukuria, la mujer lechuza.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



LUCHA E IDENTIDADES EN EL MUNDO ANDINO

Estas películas muestran la fuerza y lucha de las personas del ande. Desde diferentes perspectivas, denuncian una larga historia de opresión y discriminación



RUNAN CAYCU

Documental (32 min)
Nora de Izcue. Cusco, 1973

Runan Caycu (soy un hombre) muestra el testimonio de Saturnino Huillca, líder campesino cusqueño de la Reforma Agraria a inicios de los años 70.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

SIN TÍTULO

Documental (14 min)
Grupo de Cine Liberación sin Rodeos.
Cusco, 1973

Denuncia de la explotación: vemos cargadores en la ciudad del Cusco llevando enormes bultos de un lugar a otro, no escuchamos nada.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





EL SUEÑO DEL PONGO

Experimental, (8 min)

Santiago Álvarez. Cuba, 1970

Adaptación experimental realizada con fotografías del cuento «El sueño del pongo» de José María Arguedas.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

CHOLO SOY

Videoclip (5 min)

César Galindo. Lima, 1992.

El vals “Cholo soy” de Luis Abanto Morales es la canción que guía las imágenes de la película hasta que se produce un giro que nos hace comprender la letra de la canción.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



HOMBRES DE VIENTO

Documental (13 min)

José Antonio Portugal.

Arequipa, 1984

Mirada testimonial, poética y mítica de las personas que trabajan extrayendo piedra sillar en canteras de Añashuaico, ubicadas en Arequipa.

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=XzaoMiDoPPo>

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



CARTA A UN PROFESOR DE DELAWARE

Documental (9 min)
Sofía Velásquez y Carlos Sánchez.
Lima- Ayacucho, 2017

Braulio ha ganado una beca para estudiar en Estados Unidos y le escribe una carta a su futuro profesor en la que evoca sus experiencias como quechuahablante en una ciudad como Lima.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



QUECHUA INMORTAL + ARGUEDAS EN EL BICENTENARIO

Animación, (4 min)
Chaski Apurimac. Andahuaylas, 2015
y 2021

El quechua es una lengua que a pesar de las adversidades, ha logrado mantenerse viva. Nuestro escritor quechua hablante, José María Arguedas, expandió esta lengua en la escritura.

[Ficha pedagógica descargue aquí.](#)



LA HISTORIA AFRO PERUANA

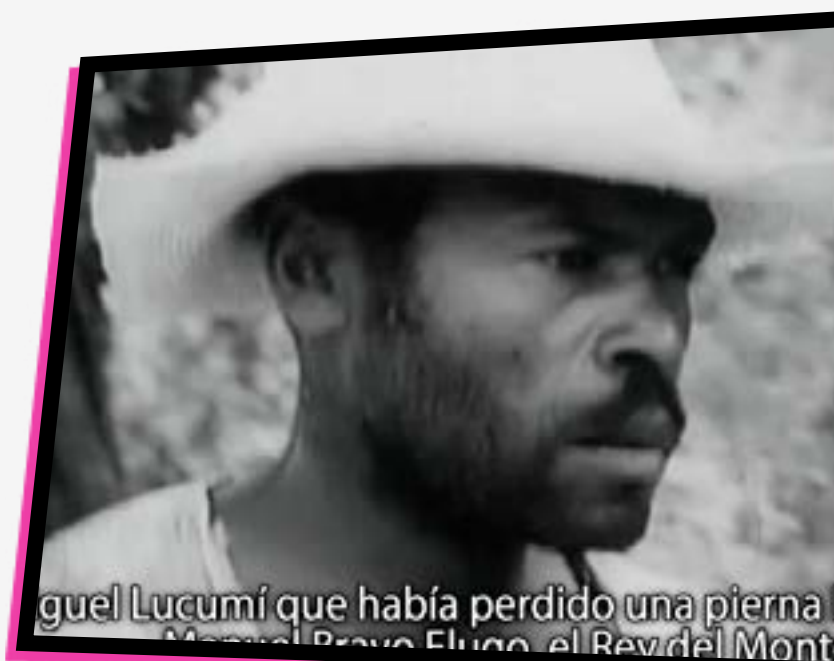
Esta selección de cortometrajes nos invita a conocer la historia de aquellas mujeres y hombres que fueron esclavizados y traídos al Perú durante la colonia. Son historias de resistencia cultural, creatividad, lucha y potencia vital.

CIMARRONES

Docudrama (23 min)
Carlos Ferrand. Ica, 1975

Dramatización de un incidente que tuvo lugar el 8 de mayo de 1808, cuando una banda de cimarrones emboscó a una caravana de españoles.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



COLOR DE MUJER

Documental (25 min)
Nora de Izcue. Chincha, 1990.

Cecilia Cartagena, campesina afroperuana del valle de Chincha, da testimonio de su vida.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

GUITARRA SIN CUERDAS

Documental (24 min)
Nora de Izcue. Ica, 1989

En el caserío afro peruano de El Guayabo en Chíncha, los niños y niñas se rebelan porque no los dejan participar en las fiestas de los adultos y arman su propia fiesta.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



VICTORIA, NEGRA Y MUJER

Documental (21 min.)
Torgeir Wethal y Odin Teatret Film.
Perú-Dinamarca, 1978.

Victoria Santa Cruz pone en escena junto al Elenco Nacional de Folclore su poema "Me gritaron negra", provocando un potente llamado de atención sobre el racismo.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

PARA PENSAR NUESTRA REALIDAD

Estas películas plantean reflexiones desde perspectivas históricas y sociales para pensar críticamente nuestra realidad

MUJERES DEL PLANETA

Documental, (32 min)
María Barea. Lima, 1981

A través del testimonio de la lideresa popular Rosa Dueñas, la película nos muestra las dinámicas de organización de las mujeres del asentamiento humano El Planeta en Lima.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



EXTRAMURO

Documental (7 min)
Juan Javier Salazar. Lima, 2013

En el 2001, el artista Juan Javier Salazar cubrió con una tela estampada con la imagen un muro inca la estatua del conquistador Francisco Pizarro. Han pasado 12 años y Salazar regresa y filma el lugar donde se encontraba la estatua de Pizarro.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

RAIMONDI

Documental, (11 min)
José Antonio Portugal.
Arequipa, 1977

Acercamiento a la vida y obra de Antonio Raimondi, científico italiano estudioso de la geografía del Perú durante el siglo XIX.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



CINCO MINUTOS POR LOS MUERTOS DE AMERICA

Experimental (6 min.)
César Galindo. Lima, 1992

La película en vez de celebrar los 500 años de América, construye un símbolo doloroso para pensar en todos los y las muertas de América indígena y negra.

Clave de acceso: CINCO1

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

200 MILLAS

Ficción (20 min.)
Marco Vera. Puno, 2020

Dos hombres que lucharon para alcanzar la independencia del Perú, son los pasajeros de un bote que navega hacia un lugar llamado ¡Perú!

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)





EL TRAPICHE

Animación, (10 min)
Casa de la Literatura Peruana.
Lima, 2020

El Trapiche es una adaptación al cine del cuento homónimo de José Watanabe. En una hacienda azucarera de Trujillo, un niño y su amigo comparten sus temores, mientras escuchan el chirrido incesante del trapiche moliendo la caña.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

UNA PEQUEÑA MIRADA

Documental (8 min.)
Danny Gavidia. Lima, 1992

Una niña de los Andes migra a la ciudad de Lima en la convulsionada época del conflicto armado interno.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



DECÁLOGO - FRAGMENTOS DE UNA REALIDAD NO FICCIONADA

Documental, (7 min)
Karina Cáceres. Arequipa, 2018

La película que propone un diálogo incisivo entre los 10 mandamientos y una selección de episodios de la realidad social y política del Perú contemporáneo.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

PELÍCULAS DEL BICENTENARIO

En esta sección reunimos algunos de los cortometrajes ganadores del Concurso Nacional de Cortometrajes del Bicentenario del Ministerio de Cultura. Las películas reflexionan desde distintas perspectivas sobre nuestra sociedad de cara al Bicentenario de la Independencia.

VARIACIONES DE UNA INDEPENDENCIA

Documental (20 min)

Verónica Zela. Lima-Sarhua-Wachapea, 2020.

A partir de la icónica pintura de Juan Lepiani que inspira las celebraciones escolares de la independencia del Perú se propone un viaje del mito fundacional de nuestra fragmentada república.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



AENTS: IDENTIDAD Y TERRITORIO

Documental, (20 min)

Ricardo Reátegui Marchese. Amazonas, 2022

AENTS significa «gente, persona» enawajún. Un pueblo orgulloso «de no haber sido conquistado nunca» reflexiona sobre su cultura, su identidad y descubre diversas formas de ser peruano de cara al Bicentenario.

Clave de acceso: aents172

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



200 MILLAS

Ficción (20 min.)
Marco Vera. Puno, 2020

Dos hombres que lucharon para alcanzar la independencia del Perú, son los pasajeros de un bote que navega hacia un lugar llamado ¡Perú!

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



PALABRAS URGENTES

Ficción, (20 min)
Mateo Krystek y Sergio Fernández.
Lima, 2022

Por Fiestas Patrias, a un estudiante se le asigna la importante tarea de condecorar a un reconocido exalumno. Conflictuado por el hecho de que el homenajeado sea su padre, comenzará a sospechar de las verdaderas intenciones que envuelven este evento patrio.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)

RIMANA WASI

Documental, (20 min)
Ximena Málaga Sabogal y Piotr Turlej.
Puno, 2022

Chaska es locutora radial quechua y su voz acompaña a miles de hogares de las alturas andinas en su día a día desde la radio Onda Azul.

[Ficha pedagógica descargue aquí](#)



NUESTRAS LENGUAS ORIGINARIA

En esta sección presentamos videos en *stop motion*¹ realizados por infancias de diferentes lugares del Perú. Las niñas y niños nos cuentan en su idioma originario sobre su territorio, sus saberes ancestrales, su conocimiento de las plantas, del clima, de los animales, de los seres de la naturaleza. También comparten canciones, mitos y leyendas.

Estos videos son parte del proyecto Diccionarios Audiovisuales Comunitarios, promovido por La Combi-Arte Rodante.

Sugerencias de **mediación** para los videos:

- * Escucha con atención cómo suena la lengua. ¿Qué te hace sentir estos sonidos, has escuchado esta lengua antes, conoces a alguien que la hable?
- * Presta atención a las imágenes que nos muestran los lugares y el paisaje de los distintos territorios que aparecen en los videos. ¿Conoces lugares así? ¿Qué te llama la atención de estos lugares?
- * Identifica los saberes sobre la naturaleza, el clima y el territorio, así como los conocimientos sobre los animales y la agricultura, las artes, las canciones, los mitos y leyendas de los que tratan estos videos. ¿Te ha generado curiosidad? ¿Qué has aprendido?

Puedes ver todos los videos de los Diccionarios Audiovisuales Comunitarios en este link:

[Ver videos aquí](#)



¹ Stop-motion: es una forma de animación que consiste en darle movimiento a objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotográficas.



SA'ONA [BOA]

Niños, niñas y adolescentes de la comunidad Ese Eja de Infierno (Madre de Dios)

El río Tambopata, en Madre de Dios, es conocido por los Ese Eja como Baawaja, por el sonido que hacen sus aguas en su parte alta, cuando discurren entre pequeñas piedras que dan lugar a numerosas cascadas. En él habitan peces, monos, loros y sirenas que atraen con sus cantos a los hombres en las noches de luna llena.

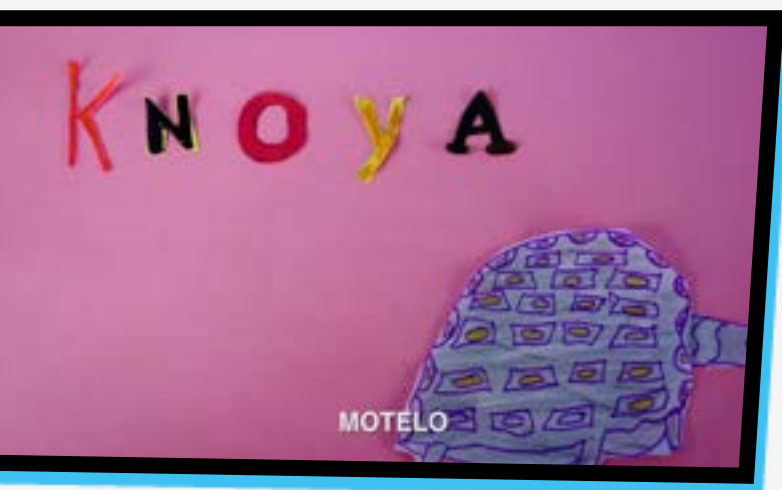
[Mírala aquí](#)

OSHETONIRO

Niños, niñas y adolescentes de la comunidad Matsigenka de Nueva Luz (Bajo Urubamba)

El oshetoniro es un animal pero también es un demonio grande y feroz que vive en el monte junto a los ríos. Puede ahogar a las personas y llevárselas al monte para transformarlas.

[Mírala aquí](#)



KNOYA [MOTELLO]

Niños, niñas y adolescentes de la comunidad Yine de Miaría (Bajo Urubamba)

Nadie apostaba por el motelo en su carrera contra el venado, pero éste tenía un plan secreto que guiará la historia hacia un final inesperado.

[Mírala aquí](#)

KASHEM VS SHETAMOETS

Niños y niñas de la comunidad yanesha de Tsachopén (Pasco)

La cushma es una túnica tradicional utilizada por los pueblos indígenas de la Amazonía, entre ellos los yanesha. Cada cushma tiene sus propios diseños y colores. La cushma de hombre se llama kashem, llega casi hasta los pies y tiene cuello V; mientras que la de mujer se llama shetamoets, también es larga pero su cuello es redondo. Ambas están hechas de algodón nativo o de tocuyo, se tiñen con pigmentos naturales y tienen diseños con diferentes significados

[Mírala aquí](#)



KENE [LOS DIOS KENE]

Niños y niñas de la comunidad Shipibo-Konibo de San Francisco de Yarinacocha (Ucayali)

El kene es un arte femenino realizado por las mujeres Shipibo-Konibo. Ellas, a través de visiones que provienen de las plantas sagradas, observan distintos patrones geométricos que luego pintan, tejen y bordan en los cuerpos, las tinajas y las telas.

[Mírala aquí](#)

WIÑAY MARKA [LAGO TITICACA]

Niños y niñas de la comunidad Aymara de Chua Chua (Puno)

En aymara el lago Titicaca se llama Wiñay Marka. Los pobladores pescan en sus aguas los peces para comer, en sus orillas viven animales como las ranas gigantes y en sus profundidades descansan los restos de los temidos pumas grises.

[Mírala aquí](#)





BICICLETAY APAWA

Niños y niñas de la comunidad quechua de Pukupata (Ayacucho)

A las niñas de Pukupata les gusta andar en bicicleta, pero a diferencia de los niños, no tienen ninguna. Y las de ellos son incómodas para ellas. Por eso reivindican tener sus propias bicicletas para ir al colegio, hacer carreras y ayudar a sus familias.

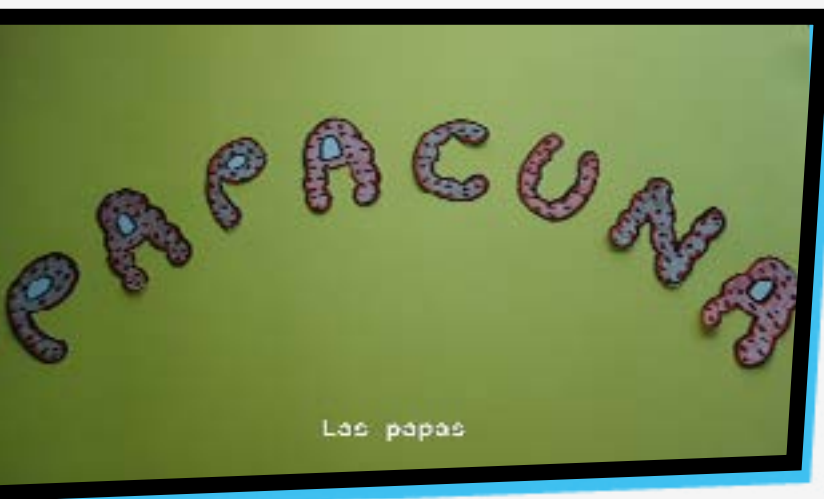
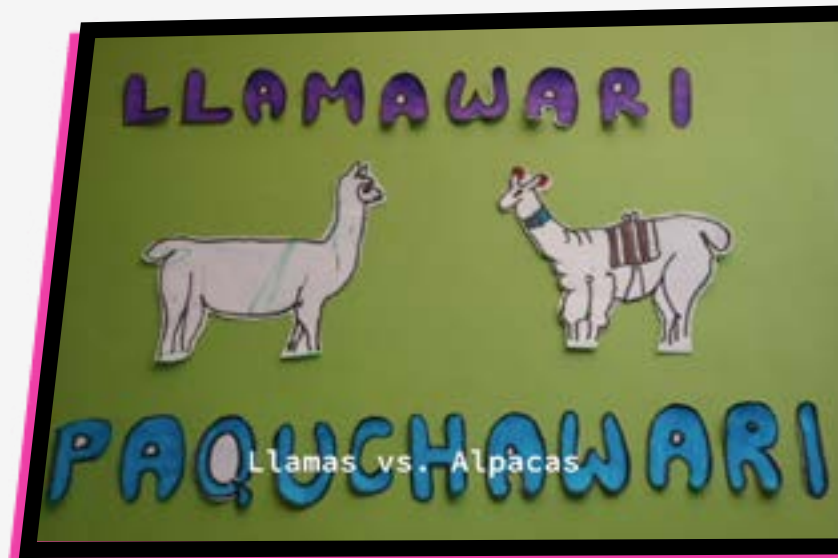
[Mírala aquí](#)

LLAMAWARI PAQUCHAWARI [LLAMA VS ALPACA]

Niños y niñas de la comunidad Quechua de Quico (Nación Q'ero)

La llama Juana y la alpaca Luisa son familia pero no son iguales. Su lana es diferente y sus labores dentro de la comunidad también. ¿Sabes lo que las hace diferentes? Los niños de Quico te lo muestran.

[Mírala aquí](#)

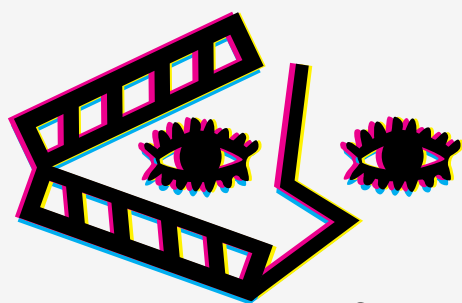


PAPACUNA [LAS PAPAS]

Niños y niñas de la comunidad Quechua de Quico (Nación Q'ero)

La papa es el principal alimento de Quico. Se cultiva entre los 3 mil y 4 mil metros de altura y se cocina de muchas formas diferentes. ¿Sabes lo que es la watia? Los niños de Quico te lo cuentan.

[Mírala aquí](#)



Cine en la escuela

**EDUCAR LA MIRADA DESDE EL
LENGUAJE AUDIOVISUAL**

Área Educativa Casa de la Literatura Peruana

©Programa Educación Básica Para Todos
para su sello Casa de la Literatura Peruana
Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima
Lima 1, Perú

www.casadelaliteratura.gob.pe

Autoras: Lorena Best Urday y Verónica Zela Valdez
Diseño y Diagramación: Renzo Godoy



PERÚ

Ministerio
de Educación

