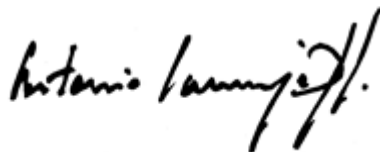


**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS  
ANTONIO CORNEJO POLAR**



**XVI CONGRESO NACIONAL DE ESCRITORES  
DE LITERATURA FANTÁSTICA Y CIENCIA FICCIÓN  
(Virtual y presencial)**

**11, 12 y 13 de febrero de 2026**

**Auditorio Principal de la Casa de la Literatura Peruana**  
(Jirón Ancash # 207, Estación de Desamparados, Centro histórico de Lima)

**Miércoles 11 de febrero**

**Inauguración**

**3:15-3:25**

Participan: Gary Marroquín (Caslit) Gonzalo Cornejo (Celacp) y Elton Honores (UNMSM)

**Conferencia Magistral**

**3:25-4:05**

¿Por qué escribir si existe la IA? Una propuesta de creación a partir de Jorge Luis Borges

Dr. Miguel Ángel Vallejo Sameshima (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)

Moderador: Elton Honores

**Mesa 1**

**Balance y liquidación de la literatura peruana contemporánea: un panorama desde lo fantástico**

**4:10- 4:55**

Participan: Alexis Iparraguirre y José Donayre

Moderador: Elton Honores

**Mesa 2**

**20 años de *El mascarón de proa* (2006) de José Güich**

**5:00-5:50**

Participan: José Donayre, Alexis Iparraguirre y Agustín Prado  
Modera: Elton Honores

### **Mesa 3**

#### **Las ficciones de Alfredo Dammert**

**5:55-6:45**

Participan: Anton Samplonius, Miguel Ángel Vallejo Sameshima, José Güich Rodríguez, y José Donayre  
Modera: Elton Honores

### **Presentación de libro**

**6:50-7:30**

*En la garganta del diablo* (Maquinaciones, 2026) de José Donayre  
Participan: José Güich Rodríguez y Richard Rimachi  
Modera: Elton Honores

**Jueves 12 de febrero**

### **Mesa 4 [virtual]**

#### **Futuros desde América**

**10:00-10:55**

- La película *Nuestros Tiempos* (2025): ¿Una llamada al posthumanismo o una restauración del humanismo?  
Michael Williams (Arizona State University, EE.UU.)
- Humor y monstruos made in Perú: irrupciones de lo fantástico en *Sangre para los dioses*, de Daniel Salvo  
Juan Luis Roldán Romero (Universidad de Estrasburgo, Francia)
- La inteligencia artificial en tres cuentos de *Prietopunk: Antología de afrofuturismo caribeño*  
Susan Peñuela Rodríguez (Arizona State University, EE.UU.)

Modera: Elton Honores

### **Mesa 5 [virtual]**

## **Lírica y subjetividades fantásticas**

**10:55-11:50**

- Sombras galopantes: el motivo del caballo espectral como operador de crítica histórica en la poesía peruana fantástica  
Josue Yared Medina Huamán (Universidad César Vallejo)
- Teófilo Méndez Ramos: precursor de la poesía de ciencia ficción peruana  
Rodolfo Sánchez Coello (Universidad César Vallejo)
- Narrar la mente: psicología, conciencia y locura en la literatura fantástica y de ciencia ficción  
Juan Moisés de la Serna (Escritor y neuropsicólogo)

Modera: Elton Honores

## **Mesa 6 [virtual]**

### **Cuerpos visuales**

**11:50-12:45**

- La espectacularización del cuerpo muerto de una mujer en un cuento de Samanta Schweblin  
Ísis Lima Reyfchneider das Chagas (PIBIC/ Universidade Federal Rural de Pernambuco)  
Amanda Brandão Araújo Moreno (DL/PROGEL/ Universidade Federal Rural de Pernambuco)
- Lo fantástico en la narrativa de Virgilio Piñera: construcción de cuerpos grotescos  
Laura Judith Becerril Nava (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco -Universidad Autónoma del Estado de México)
- Lo fantástico y el deseo de ser otra en el cuento “Los ojos más verdes” de Liliana Colanzi  
Rosa Núñez Pacheco (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

Modera: Gonzalo Cornejo

## **Receso**

## **Mesa 7**

### **La arquitectura como praxis de lo fantástico**

**3:30-4:10**

Participan: Raúl G. Bobbio, Razhiel Emmanuelle y Dai N. Castillo

Modera: Álvaro Sempértegui

### **Mesa 8**

#### **Anotaciones policiales desde el género fantástico**

**4:15-4:55**

Participan: Edgar A. Villanueva, Etelvina Q. Aranda y Asura Luna-Victoria

Modera Álvaro Sempértegui

### **Mesa 9**

#### **Narrativa contemporánea I**

**5:00-5:55**

- Alejandro Neyra. Cultura peruana (Academia antártica, 2025)
- Gianni Biffi. Viendo tu vida derrumbarse desde una distancia segura (Random House, 2025)
- Daniel Collazos. Ente (Pandemónium, 2025)
- José Donayre. En la garganta del diablo (Maquinaciones, 2026)

Modera: Elton Honores

### **Mesa 10**

#### **Narrativa contemporánea II**

**6:00-7:10**

- Franco Salcedo. Breve historia de la física (Luca Pacioli Presenta, 2025)
- Dany Salvatierra. Criaturas virales (Random House, 2025)
- Raúl Quiroz. Oniros. (Maquinaciones, 2025)
- Tania Huerta. Mater macabra (Pandemonium, 2024)
- Jorge Casilla. El viajero onírico (Colmena, 2025)

Modera. Álvaro Sempértegui

## Viernes 13 de febrero

### Mesa 11 [virtual]

#### Ayllupunk, un giro de tuerca a la ciencia ficción ambientalista

10:00-10:30

Participan: Dai N. Castillo y Bruno Cueva

### Presentación de libro [virtual]

10:30-11:00

Futura. Muestra de cuentos de ciencia ficción amazónica (Torre de Papel, 2025) de Poldark Mego (comp.)

Presentan: Paco Bardales y Poldark Mego

### Mesa 12 [virtual]

#### Sobre narrativa gráfica

11:00- 11:55

- Lima después del fin: visualidad, archivo y relato autónomo en *El diario del Apocalipsis en Lima*  
Ángel Jiménez (escritor)
- El lado oscuro de la locura en *The killing joke* (1988), de Alan Moore  
Claudia Gil de la Piedra (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Lo distópico en la novela gráfica *Olluquito con charqui* (2021) de José Aburto y Sebastián Burga  
Diana Rodríguez Díaz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Gonzalo Cornejo

### Receso

### Mesa 12

#### Mitología y ciencia ficción: dicotomías en la literatura, historieta y animación peruana

3:00-3:40

Participan: Xtian Vargas (Ilustrador), Omar Vallejos (Guionista) y Sophia C. Castillo (estratega de marketing digital)

Modera: Álvaro Sempértegui

### Conferencia magistral

**3:45-4:25**

Pesadillas y gritos: de la inmersión a la distancia metarreferencial en *Wes Craven's New Nightmare* (Craven, 1994) y *Scream* (Craven, 1996)

Dr. César Gorki Pita Dueñas (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

Modera: Elton Honores

### **Mesa 13**

#### **Estudios sobre la historieta peruana**

**4:30-5:10**

- “Lady Satan” de Al Hewetson y Ricardo Villamonte (Pablo Marcos). Los dilemas en la ambigüedad existencial de un personaje demoníaco Raschid Rabi (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)
- Historieta peruana de los años 70: entre la desilusión y el futuro distópico Elton Honores (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Álvaro Sempértegui

### **Mesa 14**

#### **Terror en los imaginarios visuales**

**5:15-6:05**

- La modernidad deshumanizante en tres películas japonesas: *Battle Royale* (2000), *Kairo* (2001) y *Visitor Q* (2001) Roman Manuel Rojas Chavez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- *All Hallows Eve* y la actualización de la misoginia del slasher Rolando Gutiérrez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- No hay relación sexual. Una lectura psicoanalítica de *La mosca* (1986) de David Cronenberg Jhonny Jhoset Pacheco Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Álvaro Sempertegui

### **Clausura**

**6:05-6:15**

#### **Actividades paralelas:**

*11, 12 y 13 de febrero, de 3:00 pm. a 7:30 pm.*

*Exposición y venta de libros de autores participantes y temáticas afines.*

*Participan: Librería Goetia, Grafos & Maquinaciones, Editorial Pandemonium, Speedwagon Media Works, Dendro, Vicio perpetuo*

## **El Comité Organizador**

Elton Honores (Presidente)

Gonzalo Cornejo Soto

Diana Rodríguez Díaz

Álvaro Sempértegui

Auspicia:

