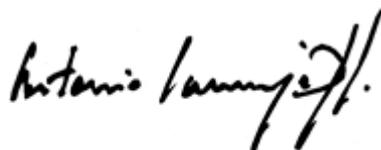


**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
ANTONIO CORNEJO POLAR**



**XVI CONGRESO NACIONAL DE ESCRITORES
DE LITERATURA FANTÁSTICA Y CIENCIA FICCIÓN
(Virtual y presencial)**

11, 12 y 13 de febrero de 2026

Auditorio Principal de la Casa de la Literatura Peruana
(Jirón Ancash # 207, Estación de Desamparados, Centro histórico de Lima)

Miércoles 11 de febrero

Inauguración

3:15-3:25

Participan: Gary Marroquín (Caslit) Gonzalo Cornejo (Celacp) y Elton Honores (UNMSM)

Conferencia Magistral

3:25-4:05

¿Por qué escribir si existe la IA? Una propuesta de creación a partir de Jorge Luis Borges

Dr. Miguel Ángel Vallejo Sameshima (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)

Modera: Elton Honores

Mesa 1

Balance y liquidación de la literatura peruana contemporánea: un panorama desde lo fantástico

4:10- 4:55

Participan: Alexis Iparraguirre y José Donayre

Modera: Elton Honores

Mesa 2

20 años de *El mascarón de proa* (2006) de José Güich

5:00-5:50

Participan: José Donayre, Alexis Iparraguirre y Agustín Prado

Modera: Elton Honores

Mesa 3

Las ficciones de Alfredo Dammert

5:55-6:45

Participan: Anton Samplonius, Miguel Ángel Vallejo Sameshima, José Güich Rodríguez, y José Donayre

Modera: Elton Honores

Presentación de libro

6:50-7:30

En la garganta del diablo (Maquinaciones, 2026) de José Donayre

Participan: José Güich Rodríguez y Richard Rimachi

Modera: Elton Honores

Jueves 12 de febrero

Mesa 4 [virtual]

Futuros desde América

10:00-10:55

- La película *Nuestros Tiempos* (2025): ¿Una llamada al posthumanismo o una restauración del humanismo?
Michael Williams (Arizona State University, EE.UU.)
- Humor y monstruos made in Perú: irrupciones de lo fantástico en *Sangre para los dioses*, de Daniel Salvo
Juan Luis Roldán Romero (Universidad de Estrasburgo, Francia)
- La inteligencia artificial en tres cuentos de *Prietopunk: Antología de afrofuturismo caribeño*
Susan Peñuela Rodríguez (Arizona State University, EE.UU.)

Modera: Elton Honores

Mesa 5 [virtual]

Lírica y subjetividades fantásticas

10:55-11:50

- Sombras galopantes: el motivo del caballo espectral como operador de crítica histórica en la poesía peruana fantástica
Josue Yared Medina Huamán (Universidad César Vallejo)
- Teófilo Méndez Ramos: precursor de la poesía de ciencia ficción peruana
Rodolfo Sánchez Coello (Universidad César Vallejo)
- Narrar la mente: psicología, conciencia y locura en la literatura fantástica y de ciencia ficción
Juan Moisés de la Serna (Escritor y neuropsicólogo)

Modera: Elton Honores

Mesa 6 [virtual]

Cuerpos visuales

11:50-12:45

- La espectacularización del cuerpo muerto de una mujer en un cuento de Samanta Schweblin
Ísis Lima Reyfchneider das Chagas (PIBIC/ Universidade Federal Rural de Pernambuco)
Amanda Brandão Araújo Moreno (DL/PROGEL/ Universidade Federal Rural de Pernambuco)
- Lo fantástico en la narrativa de Virgilio Piñera: construcción de cuerpos grotescos
Laura Judith Becerril Nava (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco -Universidad Autónoma del Estado de México)
- Lo fantástico y el deseo de ser otra en el cuento “Los ojos más verdes” de Liliana Colanzi
Rosa Núñez Pacheco (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

Modera: Gonzalo Cornejo

Receso

Mesa 7

La arquitectura como praxis de lo fantástico

3:30-4:10

Participan: Raúl G. Bobbio, Razhiel Emmanuelle y Dai N. Castillo

Modera: Álvaro Sempértegui

Mesa 8

Anotaciones policiales desde el género fantástico

4:15-4:55

Participan: Edgar A. Villanueva, Etelvina Q. Aranda y Asura Luna-Victoria

Modera Álvaro Sempértegui

Mesa 9

Narrativa contemporánea I

5:00-5:55

- Alejandro Neyra. Cultura peruana (Academia antártica, 2025)
- Gianni Biffi. Viendo tu vida derrumbarse desde una distancia segura (Random House, 2025)
- Daniel Collazos. Ente (Pandemónium, 2025)
- José Donayre. En la garganta del diablo (Maquinaciones, 2026)

Modera: Elton Honores

Mesa 10

Narrativa contemporánea II

6:00-7:10

- Franco Salcedo. Breve historia de la física (Luca Pacioli Presenta, 2025)
- Dany Salvatierra. Criaturas virales (Random House, 2025)
- Raúl Quiroz. Oniros. (Maquinaciones, 2025)
- Tania Huerta. Mater macabra (Pandemonium, 2024)
- Jorge Casilla. El viajero onírico (Colmena, 2025)

Modera. Álvaro Sempértegui

Viernes 13 de febrero

Mesa 11 [virtual]

Ayllupunk, un giro de tuerca a la ciencia ficción ambientalista

10:00-10:30

Participan: Dai N. Castillo y Bruno Cueva

Presentación de libro [virtual]

10:30-11:00

Futura. Muestra de cuentos de ciencia ficción amazónica (Torre de Papel, 2025) de Poldark Mego (comp.)

Presentan: Paco Bardales y Poldark Mego

Mesa 12 [virtual]

Sobre narrativa gráfica

11:00- 11:55

- Lima después del fin: visualidad, archivo y relato autónomo en *El diario del Apocalipsis en Lima*
Ángel Jiménez (escritor)
- El lado oscuro de la locura en *The killing joke* (1988), de Alan Moore
Claudia Gil de la Piedra (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Lo distópico en la novela gráfica *Olluquito con charqui* (2021) de José Aburto y Sebastián Burga
Diana Rodríguez Díaz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Gonzalo Cornejo

Receso

Mesa 12

Mitología y ciencia ficción: dicotomías en la literatura, historieta y animación peruana

3:00-3:40

Participan: Xtian Vargas (Ilustrador), Omar Vallejos (Guionista) y Sophia C. Castillo (estratega de marketing digital)

Modera: Álvaro Sempértegui

Conferencia magistral

3:45-4:25

Pesadillas y gritos: de la inmersión a la distancia metarreferencial en *Wes Craven's New Nightmare* (Craven, 1994) y *Scream* (Craven, 1996)

Dr. César Gorki Pita Dueñas (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

Moderador: Elton Honores

Mesa 13

Estudios sobre la historieta peruana

4:30-5:10

- “Lady Satan” de Al Hewetson y Ricardo Villamonte (Pablo Marcos). Los dilemas en la ambigüedad existencial de un personaje demoníaco
Raschid Rabi (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)
- Historieta peruana de los años 70: entre la desilusión y el futuro distópico
Elton Honores (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Moderador: Álvaro Sempértegui

Mesa 14

Terror en los imaginarios visuales

5:15-6:05

- La modernidad deshumanizante en tres películas japonesas: *Battle Royale* (2000), *Kairo* (2001) y *Visitor Q* (2001)
Roman Manuel Rojas Chavez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- *All Hallows Eve* y la actualización de la misoginia del slasher
Rolando Gutiérrez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- No hay relación sexual. Una lectura psicoanalítica de *La mosca* (1986) de David Cronenberg
Jhonny Jhoset Pacheco Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Moderador: Álvaro Sempertegui

Clausura

6:05-6:15

Actividades paralelas:

11, 12 y 13 de febrero, de 3:00 pm. a 7:30 pm.

Exposición y venta de libros de autores participantes y temáticas afines.

Participan: Librería Goetia, Grafos & Maquinaciones, Editorial Pandemonium, Speedwagon Media Works, Dendro, Vicio perpetuo

El Comité Organizador

Elton Honores (Presidente)

Gonzalo Cornejo Soto

Diana Rodríguez Díaz

Álvaro Sempértegui

Auspicia:

