

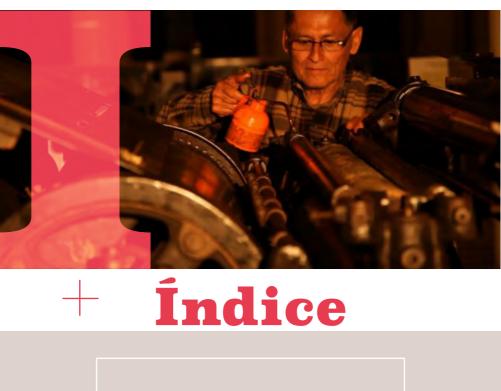
BOLETÍN SEMESTRAL CASA DE LA LITERATURA PERUANA



N° I / OCTUBRE DE 2025







sobre la máquina tipográfica Nebiolo

INFOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

ENTREVISTA a María Rodríguez especialista en archivística

y conservación

PUBLICACIONES de la Imprenta y Editorial Minerva

Director: Gary Marroquín | Edición: Ricardo Flores y Jaime Cabrera Cuidado de edición: Sara Galindo | Foto de portada: Tom Quiroz

CASA, boletín semestral | Primera edición, octubre de 2025

© Ministerio de Educación | Programa Educación Básica Para Todos | Casa de la Literatura Peruana | Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima | Lima 1, Perú | www.casadelaliteratura.gob.pe

Fotos de interiores: Diego Díaz | Diagramación: Jenny La Fuente Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2025-12071 Este volumen se publica en el marco de los 100 años de la

Imprenta y Editorial Minerva Esta publicación digital es de libre acceso. Está prohibida su

Presentación

I boletín semestral de la Casa de la Li-_teratura Peruana es una publicación

te en torno a la literatura peruana y el campo

editorial peruano. Asimismo, se consideran las

propuestas e investigaciones realizadas por esta institución cultural del Ministerio de Educación.

En línea con el compromiso de difundir, pro-

mover y fomentar la literatura peruana, el libro

que busca brindar información relevan-

y la lectura es que la presente edición aborda el centenario de la fundación de la Imprenta y Editorial Minerva Considerada una de las más importantes del siglo XX, Minerva representa el crecimiento de la promoción del libro y la lectura. Julio César Mariátegui y José Carlos Mariátegui, en su calidad de fundadores, abanderaron la modernización de la escena editorial en el Perú al proponer en igual medida el interés por el objeto material y el contenido del libro. Además, la diversidad de autores publicados y los temas abordados contribuyó al debate cultural y al cuestionamiento del devenir de la sociedad peruana. La riqueza

de sus publicaciones y el impacto sociocultural de la Imprenta y Editorial Minerva resuena hasta ahora. Por ello, en 2025 celebramos su fundación y reconocemos la modernidad que trajo a la producción, publicación y distribución editorial en el Perú.

Escolares participan de visita guiada por la colección Imprenta Minerva. Cliché de metal de la

¿Qué importancia tiene la declaratorio de Patrimonio Cultural de la Nación de las piezas de la colección Minerva? Se trata del reconocimiento del valor histórico, tecnológico y artístico de las piezas que componen la colección Minerva, la imprenta tipográfica y los sellos móviles, que fueron fundamentales en el funcionamiento de la Editorial, Imprenta y Librería Minerva. Con la declaratoria se garantiza el cuidado

DONDE LIDERA LA PUESTA EN VALOR DE **ARCHIVOS LITERARIOS Y** LA COLECCIÓN MINERVA.

La colección Minerva consta de una imprenta tipográfica marca Export Nebiolo que llegó desde Italia en 1925; y más de 3700 sellos móviles. 2342 son sellos de madera llamados "tipos" que pueden ser una letra, un número o un signo. 1430 son "clichés" de metal que contienen imágenes con fines comerciales como calendarios, mapas, personajes, estampillas, marcas diversas, entre otros. De este grupo, la declaratoria ha recaído sobre la imprenta tipográfica, 10 clichés de metal que contienen el logo de la editorial Minerva y un grupo

y la preservación en el tiempo de esta colección, su estudio y difusión. Asimismo, se revalora el oficio de la tipografía como un recurso pedagógico para el desarrollo de competencias sobre la producción

¿Cuántas piezas tiene la colección Minerva?

del libro y la lecto-escritura.

alfabético de 26 tipos de madera.

talogación de los artículos?

¿Cómo ha sido el proceso de conservación y ca-

Desde la llegada de la imprenta y de los tipos móviles se han realizado diversas acciones como: recolección de datos, registro fotográfico, limpieza, desinfección, desinsectación y restauración de los tipos y clichés, elaboración de unidades de almacenamiento, devolución de la movilidad de la imprenta y mantenimiento de la maquinaria, así como el monitoreo permanente de todas las piezas de la colección. En coordinación con investigadores de Casa de la Literatura Peruana como Diana Amaya

y tipógrafos de Chile (Horacio Mella, Nahuel Paredes y Francisco Gálvez) se recopiló información que permitió profundizar en el conocimiento de la historia y características de la colección Minerva

y lograr su declaratoria como Patrimonio Cultural

¿El público puede visitar o acceder a la colección

La máquina tipográfica está exhibida permanen-

de las visitas guiadas que se organizan desde el equipo de archivo y conservación. En la exposición Minerva 100, durante el mes de noviembre de 2025, se exhibirán algunos bienes de la colección. La colección Minerva consta de una imprenta tipográfica marca Export Nebiolo, tiene

más de

SELLOS

MÓVILES

370

de la Nación.

Minerva?

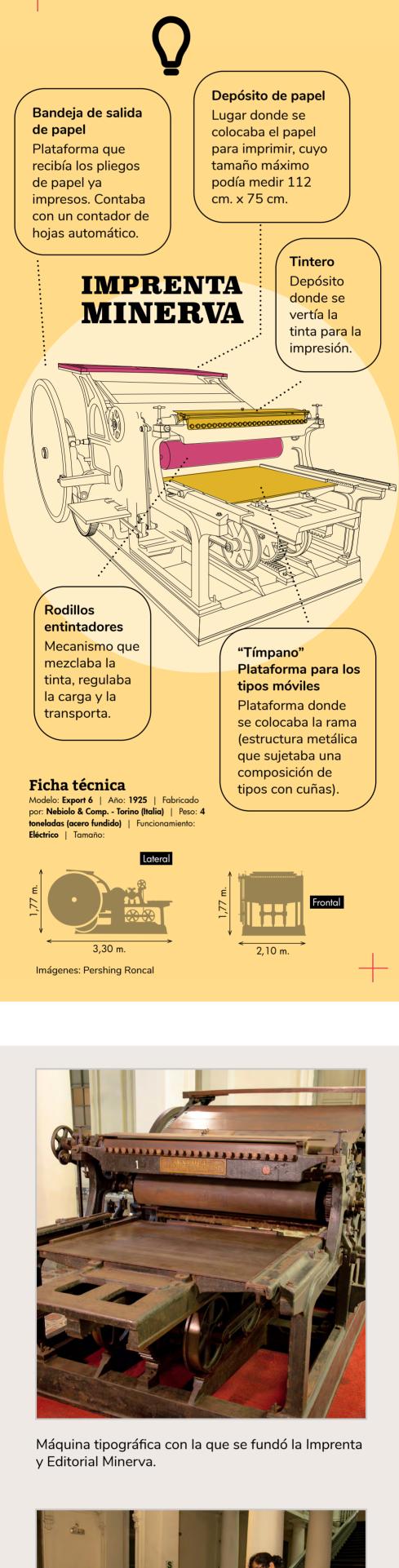
temente en el sótano de Casa de la Literatura Peruana. El acceso a los sellos móviles es a través A EDITORIAL **MINERVA** IMPLEMENTÓ UN TALLER TIPOGRÁFICO **CON MODERNOS**

2342 SON TIPOS DE MADERA 1430

SON CLICHÉS DE METAL

MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE IMPRESIÓN. PARTE DE **ESTOS CONFORMAN** LA COLECCIÓN MINERVA. **REVALORAMOS LA**

TIPOGRAFÍA COMO UN **RECURSO PEDAGÓGICO** PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.





Publicaciones

La Imprenta y Editorial Minerva editó e imprimió varios de los libros más importantes de la vanguardia literaria y del indigenismo peruano.





Una esperanza i el mar

Autora: Magda Portal Editorial: Minerva

Año: 1927

Es uno de los poemarios más importantes de la vanguardia peruana y el único escrito por una mujer en esta corriente. La autora muestra a través de sus páginas su preocupación política, su mundo íntimo, su relación con la tristeza, el dolor y el mar.

5 metros de poemas

Autor: Carlos Oquendo de Amat Editorial: Minerva

Año: 1927

Poemario fundamental de la vanguardia peruana. Tiene un formato acordeón y es considerado uno de los pioneros entre los libros-objeto. Fue el único libro publicado por el autor. Aborda temas como el amor, la familia e innova al tocar el arte cinematográfico.