

CASA

**BOLETÍN SEMESTRAL
CASA DE LA LITERATURA PERUANA**



Nº I / OCTUBRE DE 2025



PERÚ

Ministerio
de Educación



CASA DE LA LITERATURA PERUANA



+ Índice

PRESENTACIÓN

INFOGRAFÍA

sobre la máquina tipográfica Nebiolo

ENTREVISTA

a María Rodríguez
especialista en archivística
y conservación

PUBLICACIONES

de la Imprenta
y Editorial Minerva

CASA, boletín semestral | Primera edición, octubre de 2025

© Ministerio de Educación | Programa Educación Básica
Para Todos | Casa de la Literatura Peruana | Jirón Áncash 207,
Centro Histórico de Lima | Lima 1, Perú |
www.casadelaliteratura.gob.pe

Director: Gary Marroquín | Edición: Ricardo Flores y Jaime Cabrera

Cuidado de edición: Sara Galindo | Foto de portada: Tom Quiroz

Fotos de interiores: Diego Díaz | Diagramación: Jenny La Fuente

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N° 2025-12071

Este volumen se publica en el marco de los 100 años de la
Imprenta y Editorial Minerva

Esta publicación digital es de libre acceso. Está prohibida su
comercialización.

Presentación

El boletín semestral de la Casa de la Literatura Peruana es una publicación que busca brindar información relevante en torno a la literatura peruana y el campo editorial peruano. Asimismo, se consideran las propuestas e investigaciones realizadas por esta institución cultural del Ministerio de Educación. En línea con el compromiso de difundir, promover y fomentar la literatura peruana, el libro y la lectura es que la presente edición aborda el centenario de la fundación de la Imprenta y Editorial Minerva.

Considerada una de las más importantes del siglo XX, Minerva representa el crecimiento de la promoción del libro y la lectura. Julio César Mariátegui y José Carlos Mariátegui, en su calidad de fundadores, abanderaron la modernización de la escena editorial en el Perú al proponer en igual medida el interés por el objeto material y el contenido del libro. Además, la diversidad de autores publicados y los temas abordados contribuyó al debate cultural y al cuestionamiento del devenir de la sociedad peruana. La riqueza de sus publicaciones y el impacto sociocultural de la Imprenta y Editorial Minerva resuena hasta ahora. Por ello, en 2025 celebramos su fundación y reconocemos la modernidad que trajo a la producción, publicación y distribución editorial en el Perú.



Bandeja de salida de papel

Plataforma que recibía los pliegos de papel ya impresos. Contaba con un contador de hojas automático.

Depósito de papel

Lugar donde se colocaba el papel para imprimir, cuyo tamaño máximo podía medir 112 cm. x 75 cm.

IMPRENTA MINERVA

Tintero

Depósito donde se vertía la tinta para la impresión.

Rodillos entintadores

Mecanismo que mezclaba la tinta, regulaba la carga y la transporta.

“Tímpano”

Plataforma para los tipos móviles

Plataforma donde se colocaba la rama (estructura metálica que sujetaba una composición de tipos con cuñas).

Ficha técnica

Modelo: **Export 6** | Año: **1925** | Fabricado por: **Nebiolo & Comp. - Torino (Italia)** | Peso: **4 toneladas (acero fundido)** | Funcionamiento: **Eléctrico** | Tamaño:

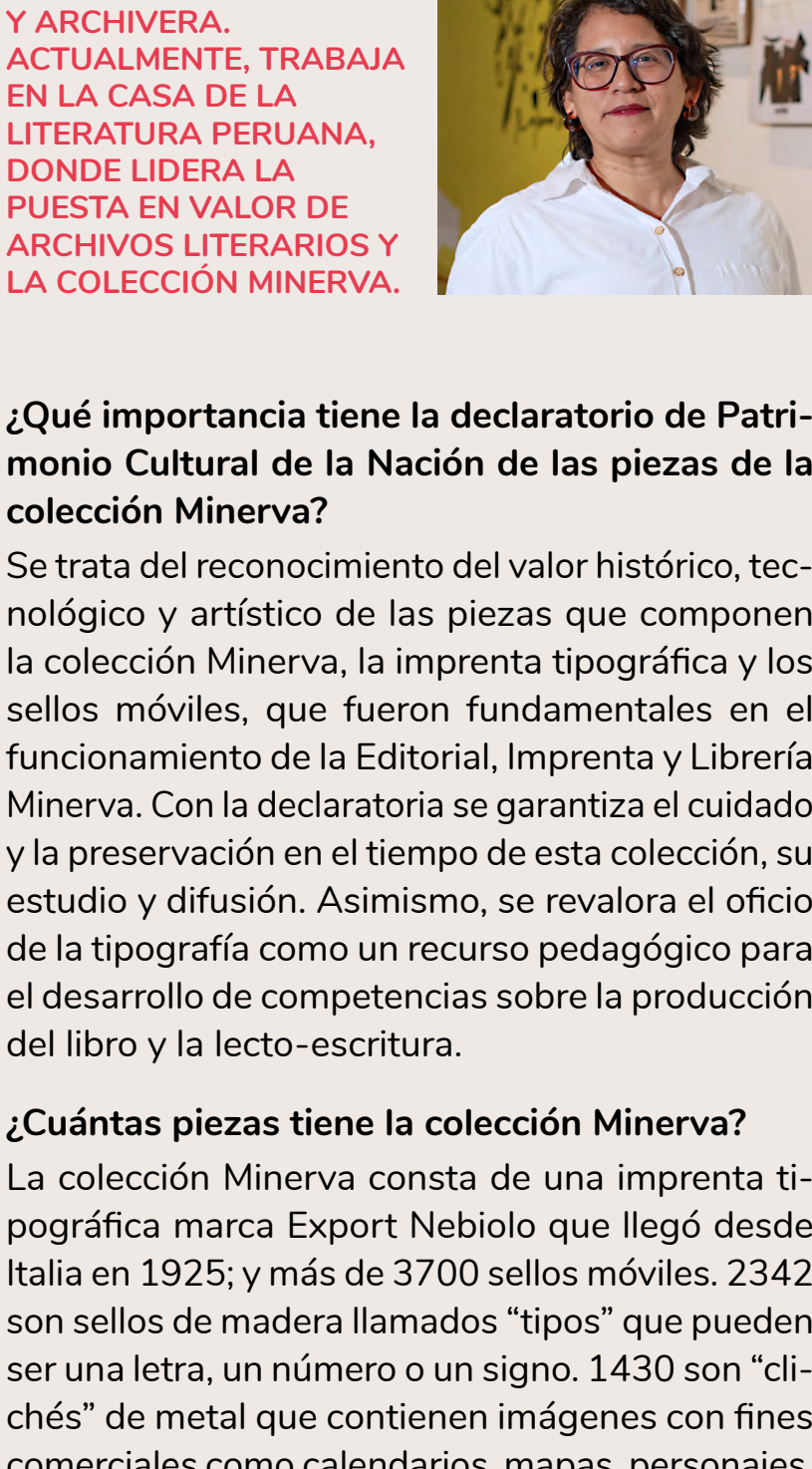
Lateral



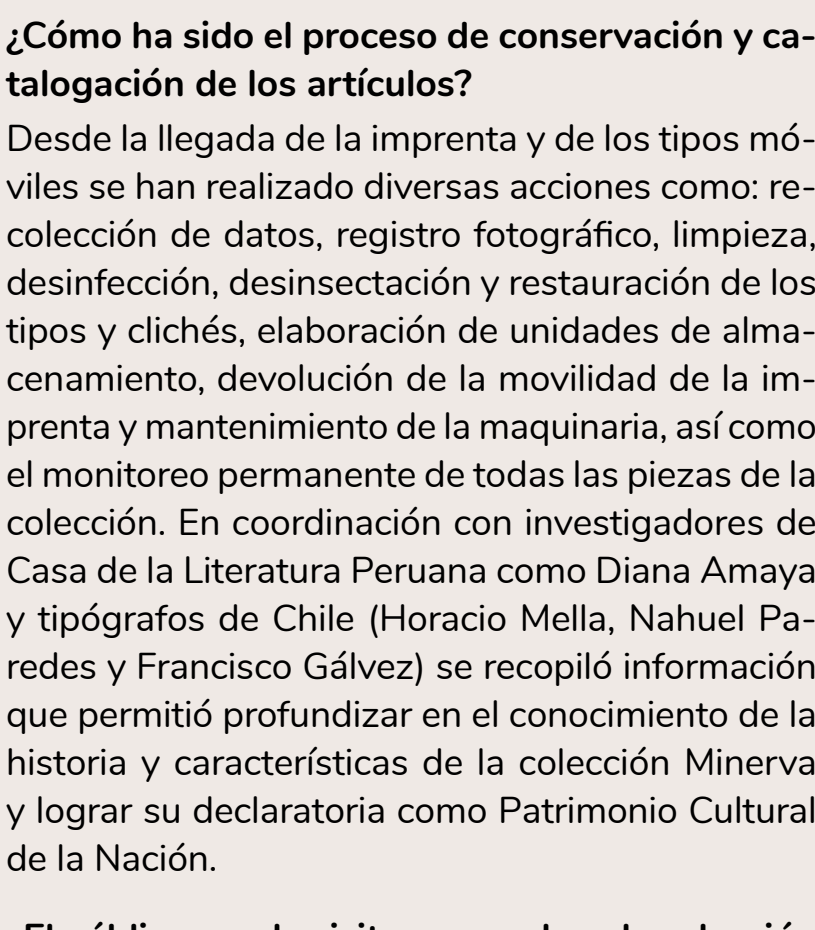
Frontal



Imágenes: Pershing Roncal



Máquina tipográfica con la que se fundó la Imprenta y Editorial Minerva.



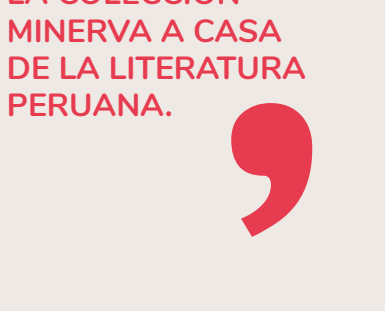
Escolares participan de visita guiada por la colección Imprenta Minerva.

Cliché de metal de la fachada de la Librería Minerva.



+ Entrevista

MARÍA RODRÍGUEZ
JAIME ES HISTORIADORA
Y ARCHIVERA.
ACTUALMENTE, TRABAJA
EN LA CASA DE LA
LITERATURA PERUANA,
DONDE LIDERA LA
PUESTA EN VALOR DE
LOS ARCHIVOS EDITORIALES Y
LA COLECCIÓN MINERVA.



¿Qué importancia tiene la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de las piezas de la colección Minerva?

Se trata del reconocimiento del valor histórico, tecnológico y artístico de las piezas que componen la colección Minerva, la imprenta tipográfica y los sellos móviles, que fueron fundamentales en el funcionamiento de la Editorial, Imprenta y Librería Minerva. Con la declaratoria se garantiza el cuidado y la preservación en el tiempo de esta colección, su estudio y difusión. Asimismo, se revaloriza el oficio de la tipografía como un recurso pedagógico para el desarrollo de competencias sobre la producción del libro y la lecto-escritura.

¿Cuántas piezas tiene la colección Minerva?

La colección Minerva consta de una imprenta tipográfica marca Export Nebiolo que llegó desde Italia en 1925; y más de 3700 sellos móviles. 2342 son sellos de madera llamados “tipos” que pueden ser una letra, un número o un signo. 1430 son “clichés” de metal que contienen imágenes con fines comerciales como calendarios, mapas, personajes, estampillas, marcas diversas, entre otros.

De este grupo, la declaratoria ha recaído sobre la imprenta tipográfica, 10 clichés de metal que contienen el logo de la editorial Minerva y un grupo alfabético de 26 tipos de madera.

¿Cómo ha sido el proceso de conservación y catalogación de los artículos?

Desde la llegada de la imprenta y de los tipos móviles se han realizado diversas acciones como: recolección de datos, registro fotográfico, limpieza, desinfección, desinsectación y restauración de los tipos y clichés, elaboración de unidades de almacenamiento, devolución de la movilidad de la imprenta y mantenimiento de la maquinaria, así como el monitoreo permanente de todas las piezas de la colección. En coordinación con investigadores de Casa de la Literatura Peruana como Diana Amaya y tipógrafos de Chile (Horacio Mella, Nahuel Paredes y Francisco Gálvez) se recopiló información que permitió profundizar en el conocimiento de la historia y características de la colección Minerva y lograr su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación.

¿El público puede visitar o acceder a la colección Minerva?

La máquina tipográfica está exhibida permanentemente en el sótano de Casa de la Literatura Peruana. El acceso a los sellos móviles es a través de las visitas guiadas que se organizan desde el equipo de archivo y conservación. En la exposición Minerva 100, durante el mes de noviembre de 2025, se exhibirán algunos bienes de la colección.

La colección Minerva consta de una imprenta tipográfica marca Export Nebiolo, tiene más de

3700 SELLOS MÓVILES

2342 SON TIPOS DE MADERA

1430 SON CLICHÉS DE METAL

LA EDITORIAL MINERVA IMPLEMENTÓ UN TALLER TIPOGRÁFICO CON MODERNOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE IMPRESIÓN. PARTE DE ESTOS CONFORMAN LA COLECCIÓN MINERVA.

EN EL 2016, LA FAMILIA DE JULIO CÉSAR MARIATEGUI REALIZÓ LA DONACIÓN DE LA COLECCIÓN MINERVA A CASA DE LA LITERATURA PERUANA.

+ Publicaciones

La Imprenta y Editorial Minerva editó e imprimió varios de los libros más importantes de la vanguardia literaria y del indigenismo peruano.



Una esperanza i el mar

Autora: Magda Portal
Editorial: Minerva
Año: 1927

Es uno de los poemarios más importantes de la vanguardia peruana y el único escrito por una mujer en esta corriente. La autora muestra a través de sus páginas su preocupación política, su mundo íntimo, su relación con la tristeza, el dolor y el mar.



5 metros de poemas

Autor: Carlos Oquendo de Amat
Editorial: Minerva
Año: 1927

Poemario fundamental de la vanguardia peruana. Tiene un formato acordeón y es considerado uno de los pioneros entre los libros-objeto. Fue el único libro publicado por el autor. Aborda temas como el amor, la familia e innova al tocar el arte cinematográfico.