



Cine en la escuela

“Cine en la escuela”, es una selección de cortometrajes de realizadoras y realizadores peruanos de diferentes géneros y épocas a partir de la cual se proponen actividades de mediación. Éstas buscan difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual. Las películas seleccionadas dialogan con la literatura desde diversas perspectivas, que van desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética.



VARIACIONES DE UNA INDEPENDENCIA

Verónica Zela

FICHA TÉCNICA

- Documental
- Lima-Sarhua-Wachapea, 2017
- Idea original y dirección: Verónica Zela
- Producción general: Diana Castro Sánchez
- Diseño sonoro y composición musical: Sergio Zevallos
- Montaje: Nicole H. Céspedes
- Archivo: Nayo Aragón
- Colorista: César Pérez
- Diseño Gráfico: Rocío Urtecho
- Cámara: Diana Daf Collazos, Carlos Sánchez, Alfredo Poma, Jack Tsajaput, Elías Taijin, Sandra Tsajaput, Paloma Aqoise, Pamela Condo
- Intérpretes: Lima: Pamela Condo, Paloma Aqoise, Euviyarik Arana, Mónica Mendoza, Daniel Carranza, Gabriela Geldres, Andrea Panebra, Cielo Solari, Isabela Bolea, Luis Ríos, Michael Mamani. Sarhua: Yenny Pomacanchari, Meliza Pomacanchari, Melissa Canchari, Máxima Nayda, Maribel Felices, Jhonatan Felices, Edith Yupa, Diego Quispe, Deysi Evanan, Candelaria Ramos, Alfredo Poma. Wachapea: Aidee Roca, Jack Tsajaput, Elías Taijin, Sandra Tsajaput, Luz Saan, Lucio Roca, Celestina Samaren.

SINOPSIS

Variaciones de una independencia explora el cuerpo como símbolo patriota durante las celebraciones escolares con motivo de la independencia. A partir de la icónica pintura de Juan Lepiani que inspira estas celebraciones, se propone un viaje del mito fundacional de la República a su fragmentación.

Enlace:

<https://youtu.be/Zd9gXxwycyE>

<https://vimeo.com/1005649322>

COSAS QUE MIRAR

Adolescentes colegiales de Lima, Sarhua y Wachapea representan en sus cuerpos distintas acciones y gestos que nos invitan a reflexionar sobre aquellas imágenes que se han construido sobre nuestra independencia a lo largo de la historia. El cortometraje explora diferentes geografías, espacios, idiomas y mitos, así como imágenes de archivo de las celebraciones escolares de Fiestas Patrias, para pensar no en una independencia, sino en la posibilidad de “distintas independencias”. El diseño sonoro es una invitación para transitar por estas puestas en escena que ponen en jaque el mito fundacional de nuestra República.

MEDIACIÓN

- ¿Qué les gustó o llamó la atención de la película?
- ¿En qué regiones se filma y qué lenguas reconoces?
- ¿Qué elementos se repiten a lo largo de la película y qué reflexiones despierta en ustedes?
- ¿Qué ideas intercambian los dos personajes en el diálogo final?
- ¿De qué nos propone independizarnos esta película? ¿En alguna escena esto se les hizo más claro?
- ¿Cómo describirían la música y los sonidos del cortometraje? ¿Cómo se relacionan esta música y los sonidos con las imágenes?

ACTIVIDAD

- La película es una oportunidad para crear a partir de la idea de las variaciones de un ritual conocido, en este caso las celebraciones escolares de Fiestas Patrias. Proponemos iniciar las actividades con ejercicios de escritura:
- Reconstruye el recorrido de la chaqueta militar a lo largo del cortometraje. ¿Qué representa la chaqueta? ¿Qué hacen los jóvenes con ella? Escribe un texto breve en el que reflexiones sobre los sentidos que tiene a lo largo del cortometraje.
- ¿Qué relaciones encuentras entre el título “Variaciones de una independencia” y lo que viste en la película? Redacta un texto con tu respuesta.
- Esta película nos habla de algunos pendientes que tenemos como país. Escribe un texto de reflexión sobre esos pendientes y otros que identifiques tú a partir de tus propias experiencias de vida.

- Vuelve a ver el diálogo final. Imagina que puedes hablar con José de San Martín. Redacta el diálogo que sostendrías con él a partir de tus vivencias y reflexiones. compártelo con tus compañeros.
- Como segunda parte, proponemos un ejercicio de escenificación:
- Vuelvan a ver la película y elijan una escena con la que quieran trabajar. Escenifiquen lo que ven en esa escena. Una vez montada la escenificación, decidan si introducen alguna variación: puede ser un objeto nuevo, un texto leído, un diálogo, un tipo de vestuario, una escenografía, etc.
- Ensayen su escena con la variación correspondiente.
- Pueden grabar su escena y después verla en una pantalla y comentarla.

VARIACIONES DE UNA INDEPENDENCIA

Verónica Zela

