

**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
ANTONIO CORNEJO POLAR**



**XIV CONGRESO NACIONAL DE ESCRITORES
DE LITERATURA FANTÁSTICA Y CIENCIA FICCIÓN
(Virtual y presencial)**

28 y 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2024

Auditorio Principal de la Casa de la Literatura Peruana

(Jirón Ancash # 207, Estación de Desamparados, Centro histórico de Lima)

Miércoles 28 de febrero

Inauguración

3:00-3:10

Participan: Gonzalo Cornejo y Elton Honores

Presentación de libros

3:10-3:30

El anarquista ilustrado. Tributo a José Güich Rodríguez (Vida múltiple, 2024); *Fantasías nacionales. Actas del Congreso Nacional de Escritores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción* (2021) y *Visualidades imposibles. Actas del Congreso Nacional de Escritores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción* (2022) (Vida múltiple, 2024).

Presentan: Gabriela Cordero y Elton Honores

Mesa 1

Centenario de Rod Serling y la serie de culto *The Twilight Zone* (1959-1964)

3:35-4:15

Participan: Tania Huerta, José Güich Rodríguez y Carlos Vera Scamarone

Modera: Richard Rimachi

Mesa 2

Distopía y futurismo: 40 años de *Mañana, las ratas* (1984) de José B. Adolph

4:20-5:20

Participan: Martín Roldán Ruiz, Miguel Ángel Vallejo, César Santivañez y Alexis Iparraguirre

Modera: Elton Honores

Presentación de libro

5:25-6:00

Nunca seremos nacidos (2024, Maquinaciones) de Elton Honores

Participan: Harry Belevan, José Güich y José Donayre

Mesa 3

Vanguardismo y experimentación: 25 años de *La fabulosa máquina del sueño* (1999) de José Donayre

6:05-7:05 pm

- La inteligencia del mal en *La fabulosa máquina del sueño* de José Donayre
Óscar Gallegos (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- La historia en pedazos. La estética del fragmento en *La fabulosa máquina del sueño*
Lisandro Solís (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Ciencia, ciudad atemporal y marginalidad (sentimental) en *La fabulosa máquina del sueño*
Agustín Prado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- José Donayre, escritor, editor y gestor literario

Modera: Elton Honores

Jueves 29 de febrero

Mesa 4 [virtual]

Clemente Palma y la tradición fantástica peruana

10:00- 11:00

- Los enteógenos como puerta a lo fantástico en “Leyenda del hachisch” de Clemente Palma
Josué Yared Medina Huamán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- ¿Ensueño o realidad? El caso de “La granja blanca” de Clemente Palma
Laura Judith Becerril Nava (Universidad Autónoma del Estado de México)
- La transgresión fantástica en *Desvariante* de José Durand
Nehemías Vega Mendieta (Universidad Nacional Agraria La Molina)
- Un texto contrafáctico. *Don Quijote en Yanquilandia* (1921), de Juan Manuel Polar
Richard Leonardo Loayza (Universidad Nacional Federico Villarreal)

Modera: Richard Rimachi

Mesa 5 [virtual]

Visiones del gótico

11:00-11:45

- La presencia del gótico en *Resident Evil* (2002)
Luis Mario Garay Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas)
- Politizar desde el entre: un acercamiento al tercer ojo en *Cometierra* de Dolores Reyes
Rosalba Anahí Rodríguez Haro (Universidad Autónoma de Zacatecas)
- El horror cotidiano en los cuentos de Amparo Dávila y Shirley Jackson
Claudia Gil de la Piedra (Universidad Nacional Autónoma de México)

Modera: Andrea Amenero

Presentación de libros [virtual]

11:45-12:15

Esotéricos registros (Cascahuesos, 2024) de Victoria Vargas Peralta

Presentan: José Donayre y Poldark Mego

Modera: Andrea Amenero

RECESO

Mesa 6

Visiones del horror y el apocalipsis

3:30-4:10

- Randolph Markowsky: *El porquero del infierno y otros relatos* (El Gato descalzo, 2023)
- Falco Rivera: *Nunca más madre y otros relatos de horror* (Acuedi, 2023)
- Alexei Vidam: *Crónica de un nuevo Génesis* (Torre de papel, 2023)

Modera: Álvaro Sempértegui

Presentación de libro

4:15-4:45

Visiones del Bicentenario (Maquinaciones, 2024) de Poldark Mego (Comp.)

Participan: José Donayre y Raúl Quiroz

Modera: Tais Zevallos

Mesa 7

Entre la distopía y el terror

4:50-5:50

- Ricardo Sumalavia: *Croac y el nuevo fin del mundo* (Seix Barral, 2022)
- Hernán Migoya: *El fantasma de Stephen King* (Pandemonium, 2023)
- Carlos Carrillo: *Summa Carnale* (Pandemonium, 2023)

Modera: Elton Honores

Presentación de libros

5:55-6:30

Bosque de arces (Maquinaciones, 2023) y *El libro de los pájaros negros* (Maquinaciones, 2023) de Jorge Casilla Lozano

Presenta: Ricardo Sumalavia, José Donayre y Elizabeth Peláez Sagastegui

Modera: Richard Rimachi

Viernes 1 de marzo

Mesa 8 [virtual]

Visualidades presentes y futuras

10:00-11:00

- *El fantasma del paraíso*: pequeños elementos de una posverdad
Jesus Oscar Jara Godoy (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)
- Delirio narrativo y violencia a través de diferentes medios: *American Psycho* (Bret Easton Ellis, 1991), *Hotline miami* (Denatton Games, 2012), y *Drive* (Nicolas Winding Refn, 2011)
Sebastián Cortez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- La tecnología aérea o la distopía zombie, dos visiones del futuro espiritual en los Andes Ecuatoriales.
David Fernando Endara Ibarra (Universidad Tecnológica Indoamérica – Ambato, Ecuador)
- La visión de futuro en *Angelus Hostis* y *Policía del Karma*
Cristián Londoño Proaño (Universidad Indoamérica, Ecuador)

Modera: Álvaro Sempértegui

Mesa 9 [virtual]

Ruta del Río de la Plata al Caribe

11:00-12:00

- Volver al bosque: devenir monstruo y posthumanismo en *El amor es una catástrofe natural* de Betina González
Marcela Gándara Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas)
- Terror verde: modulaciones de la ecofobia en dos cuentos (“Los verdes” y “Un aroma de flores lascivas”) de Eduardo Goligorsky
José Emilio Garibaldi Toledo (Universidad Autónoma de Zacatecas)
- *Las pasiones alegres* de Pablo Farrés. Ciencia ficción expresionista.
Nicolás García (Universidad Nacional del Sur-UNS, Argentina)
- Distopía nuestra de cada día. Un recorrido panorámico por la ciencia ficción producida por escritoras puertorriqueñas contemporáneas
Ángela M. Valentín Rodríguez (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez)

Modera: Richard Rimachi

Presentación de libro [virtual]

12:00-12:30

El llamado de Gea (Torre de papel, 2023) de Gonzalo Portals y Aland Bisso

Presentan: Aland Bisso y Carlos Echevarría

Modera: Andrea Amenero

RECESO

Mesa 10

Dimensiones de lo fantástico

3:30-4:40

- Mauricio R. Ganoza: *La liga del honor* (Edición del autor, 2023)
- Erik Fernández Pozo: *Talis* (Maquinaciones, 2023)
- Andrea Rivera Carrillo: *La calma del no ser* (Maquinaciones, 2023)
- Jeremías Martínez: *La ceguera es como el mar* (Cielo Gris, 2023)

Modera: Tais Zevallos

Mesa 11

Futuros distópicos

4:45-5:45

- Alfredo Dammert: *Senderos del tiempo* (Altazor, 2023)
- César Santivañez y Hugo Espinoza: *Panóptica. Los últimos días del futuro* (Pandemonium, 2023)
- Juan Carlos Townsend: *Tierra Tomada* (Maquinaciones, 2023)

Modera: Richard Rimachi

Presentación de libro

5:50-6:30

Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo. Paul Asto Valdez (editor). Fondo Editorial de la FLCH & Distopía Editores, 2023.

Presentan: Paul Asto y André Alvarado

Modera: Cristina Ramírez López

Sábado 2 de marzo

Mesa 12 [virtual]

Dimensiones de lo fantástico 2

10:00-11:00

- Juan Antonio Alvarez Gavidia: *El cuy negro y otros relatos* (La nave, 2023)
- Lorena C. Mori: *Estruendo de las sombras* (Zafiro, 2023)
- Ugo Velazco: *El camino de las flores* (Dendro ediciones, 2023)
- Rodolfo Sánchez Coello: *Sachapunk: cuentos andinos de ecoficción* (Carmelinda, 2023)

Modera: Richard Rimachi

Mesa 13 [virtual]

Dimensiones de lo fantástico 3

11:00-12:00

- Alejandro Tejada Medina: *Ciudad refugio* (Torre de Papel, 2023)
- Ángel Podestá Bautista: *Ojos miel, bestias negras y otros seres innombrables* (Edición del autor, 2022)
- Rocío Uchofen: *Solo para insomnes* (Maquinaciones, 2023)
- Adriana Alarco de Zadra: *Diario de una sombra* (Maquinaciones, 2023)

Modera: Christian Cachay

R E C E S O

Conferencia Magistral

3:00-3:40

La construcción del superhéroe en la historieta peruana: *Supercholo* (1957-1966) de Victor Honigman y Francisco Miro Quesada Cantuarias
Lic. Diana Rodríguez Díaz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Elton Honores

Mesa 14

De la literatura a las imágenes en nuevos medios

3:45-4:30

- Análisis literario y cinematográfico del terror japonés: el caso de *Dark Water* Angie Cabrera (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- More human than human: reflexiones en empatía y humanidad en *Do androids dream of electric sheep* (1968) y *Blade runner* (1982) Wilder Castillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- *Carrie*: entre la palabra escrita y la imagen cinematográfica Flavia Paredes (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Tais Zevallos

Mesa 15

Lo grotesco y lo fantástico en las artes visuales

4:35-5:35

- Lo monstruoso en la obra de Gustavo Doré Andrea Amenero (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Análisis formal de las ilustraciones de carácter grotesco en la historieta argentina *El Eternauta* (versión de 1957-1959) y su contenido ideológico Ronald Ypanaque (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Lo fantástico en *Shahmaran* (2023) de Umur Turagay y Pinar Bulut Tais Zevallos (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- *Husmeante* (1983-1984) de Trillo y Mandrafina y *El sueñero* de Enrique Breccia (1984-1985): dos historietas de la revista *Fierro* en un 1984 en transición de géneros y de épocas Raschid Rabi (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)

Modera: Álvaro Sempértegui

Clausura

5:35-5:45

Actividades paralelas:

28, 29 de febrero y 1 de marzo, de 3:00 pm. a 6:45 pm.

2 de marzo, de 3:00 pm a 6:00 pm.

Exposición y venta de libros de autores participantes y temáticas afines.

Participan: Grafos & Maquinaciones, Editorial Pandemonium, Speedwagon Media Works y Librería Goetia.

El Comité Organizador

Elton Honores (Presidente)

Gonzalo Cornejo Soto

Diana Rodríguez Díaz

Andrea Amenero Cuya

Nancy Elizabeth Arbildo Aguilar

Christian Cachay Luna

Richard Rimachi

Margaret Ríos

Álvaro Sempértegui

Tais Solange Zevallos Haro

Auspicia:

