



## Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



## RETRATO

### Diego Palomino Zea

#### FICHA TÉCNICA

- Documental
- Ayacucho, 2020
- Realización: Diego Palomino Zea
- Chullpi Cine Sur

#### SINOPSIS

Marilú y Feder hace más de 20 años, tuvieron un hijo, Diego. Desde entonces ellos no han vuelto a conversar. La película *Retrato* es lo más cercano a un diálogo suyo años después.

Enlace

<https://vimeo.com/579886731?share=copy>

#### COSAS QUE MIRAR

En *Retrato*, el realizador indaga en la paternidad ausente de su padre al volver a ver sus fotografías de infancia. A partir de estas fotos el realizador hace llamadas telefónicas, a su madre por un lado y a su padre por otro, indagando en sus primeras memorias durante la niñez. La película está compuesta por las fotografías de su infancia y las de su madre y su padre antes de que él nazca, mientras escuchamos las voces a través del hilo telefónico de su madre y su padre. Cada uno tiene una visión totalmente opuesta sobre el otro. Esta película es un gesto íntimo del realizador que busca, a través del cine, restituir para sí mismo su propia historia y así sanar y sentirse más libre.

## MEDIACIÓN

¿Qué sentiste al ver la película? ¿Cuáles son los primeros pensamientos que te vienen a la mente luego de ver la película? En la primera parte de la película se ve al realizador a través de la apertura de una puerta mientras revisa algo ¿en qué te hace pensar esa imagen, qué te transmite? Recuerda las fotografías que aparecen en la película: ¿Quiénes aparecen en esas imágenes? ¿identificas alguna narrativa en estas fotografías? ¿quiénes aparecen juntos, quiénes separados? ¿Qué piensas de lo que dice la madre en la llamada telefónica? ¿Qué piensas de lo que dice el padre en la llamada telefónica? ¿Qué piensas del gesto final que hace el realizador con sus fotografías familiares?

## ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- *Retrato* es una película íntima que nos invita a indagar en nuestra historia a través de nuestras fotografías familiares de infancia y el diálogo con nuestros padres. Proponemos un ejercicio similar al de la película:
  - Busca tus fotografías de infancia, selecciona aquellas en las que estás con tus padres o las personas que te han criado y cuidado.
  - Una vez que hayas seleccionado las fotografías, ordénalas de la manera que tú creas: puede ser a partir de los recuerdos que las fotografías te evocan, de las preguntas que te provocan o de aquellos vacíos que tienes sobre tu propia historia.
  - Una vez que hayas ordenado las fotografías, observa y redacta un texto breve para cada fotografía: el texto puede ser descriptivo y terminar con alguna pregunta que te haya surgido al ver la foto.

Si lo deseas, puedes compartir con tus compañeros y compañeras las fotografías seleccionadas y ordenadas y los textos que has creado para cada una.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Comparte con tus compañeras y compañeros las fotografías seleccionadas y ordenadas y los textos que has creado para cada imagen.

## RETRATO

Diego Palomino Zea

