



## Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



## LA MAMÁ QUIERE SER ABUELA

### Nadir Cárdenas

#### FICHA TÉCNICA

- Documental
- Lima, 2018
- Guion, dirección y realización: Nadir Cárdenas
- Agradecimientos: Lucrecia del Alcázar, Omayra Aza, Lhais Cárdenas, Gabriela Cerdá
- Música: Sociedades Primitivas, Cora

#### SINOPSIS

Tres generaciones de mujeres de una familia conversan casualmente alrededor de la mesa sobre la maternidad y sus anhelos.

#### Enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=x9OOqzv87IY&t=5s>

#### COSAS QUE MIRAR

En el cortometraje se usa una cámara muy cerca a los rostros de los personajes, al parecer la cámara es manejada por la directora, quien hace preguntas y conversa con su mamá, abuela y hermanas mientras filma. Este modo de filmar le da intimidad, frescura y cercanía a la película. Ellas conversan sobre la maternidad, los deseos, expectativas, experiencias y temores vinculados al tener o no tener hijos. Las palabras fluyen, los gestos son libres y hay humor a lo largo de todo el cortometraje. En un momento la directora muestra fotografías de las mujeres con las que conversa cuidando a sus hijos y ella misma se muestra en la cámara, como si se preguntara sobre una posible maternidad. La música aporta a la atmósfera íntima, cómplice, ligera y bien humorada del cortometraje.

## MEDIACIÓN

¿Qué sensación te deja esta película? ¿Podrías compartir el momento que más te gustó? ¿Cómo describirías a los personajes del cortometraje? ¿Te identificas con alguno de los personajes: la directora, la mamá, la hermana, la abuela? ¿Por qué?

## ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- La película se caracteriza por cómo la directora se acerca, cámara en mano, con mucha ligereza e intimidad a conversar sobre la maternidad con las mujeres de su familia. ¿Has tenido la experiencia de conversar sobre la maternidad con las mujeres de tu familia? Proponemos que busques el tiempo y pienses en un lugar tranquilo y familiar (sin mucho ruido de ser posible) para registrar una conversación sobre la maternidad con las mujeres de tu familia. Algunas preguntas que pueden ayudarte para iniciar la conversación son: ¿Siempre quisiste tener hijos? ¿Cuéntame un poco más? ¿Qué sentiste cuando te convertiste en madre? ¿Cómo te ves ahora que eres madre hace un tiempo? Guarda esos registros y si deseas se los puedes volver a mostrar a las mujeres de tu familia y también a tus compañeras y compañeros.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Otra alternativa que surge de la película es trabajar el autorretrato, es decir filmarse a sí mismo reflexionando sobre algún tema, como si fuera un diario íntimo en imágenes y sonido. Sugerimos que el autorretrato, que puede ser hecho filmándose hacia el espejo o dejar el celular en un lugar fijo y filmarse mirando a la cámara, contenga tus reflexiones personales a partir de la pregunta: ¿Quiero ser mamá? ¿Quiero ser papá?

# LA MAMÁ QUIERE SER ABUELA

Nadir Cárdenas

