



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



55

EL VISITANTE Arturo Sinclair

FICHA TÉCNICA

- Ficción
- Lima, 1974
- Producción: Caltari Films
- César Augusto Giribaldi
- Dirección y fotografía: Arturo Sinclair
- Participan: Miryam y Elanor

SINOPSIS

Una madre y su pequeña hija viven juntas. La imagen de la mujer antes de ser madre se desvanece, su hija -quien apenas habla- siempre le pide algo o necesita su atención. La madre está exhausta, llega a casa con la niña dormida en brazos y alguien la visita.

Enlace

<https://vimeo.com/420086456?share=copy>

COSAS QUE MIRAR

La película está hecha en blanco y negro, lo que le otorga cierta atemporalidad. También usa planos muy cercanos y movimientos de cámara que a veces hace parecer al personaje de la hija como una intrusa en el cotidiano de la madre. Este uso de la imagen construye una atmósfera casi surreal que logra transmitir el agotamiento de la joven madre, encargada de criar a su pequeña hija. La atmósfera de cansancio que transmite la película se inicia en una tierna secuencia de fotografías de la madre muy joven manipuladas por su hija, luego continúa en la salida que hacen a la calle llena de gente y termina cuando la madre carga en brazos a su niña dormida y vuelve a casa.

MEDIACIÓN

Muchas veces la maternidad se aborda desde la idea de un amor puro, sacrificado y abnegado, donde no hay lugar para el cansancio o la frustración. En *El visitante*, estas sensaciones y sentimientos se revelan de una manera cotidiana. Esta representación de otro aspecto de la maternidad y crianza nos abre a poder conversar y conocer otras perspectivas de lo que significa el cotidiano de ser madre. ¿Qué sentiste al ver la película? ¿Qué sentiste por el personaje de la madre? ¿En algún momento sentiste empatía por la madre, podrías mencionar los momentos de la película que te hicieron sentir eso?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- La película trata sobre el cotidiano exigente de una madre que cuida de su hija, esto se construye mediante distintos momentos :

Describe los momentos por los que transita la película, dale un nombre a cada uno de estos momentos. Por ejemplo: la niña ve las fotografías de su mamá joven y quiere agarrarlas todas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- A partir de la actividad introductoria, elige uno de los momentos que identificaste en la película y escribe un texto sobre lo que piensas acerca de ese momento de la película.

EL VISITANTE

Arturo Sinclair

