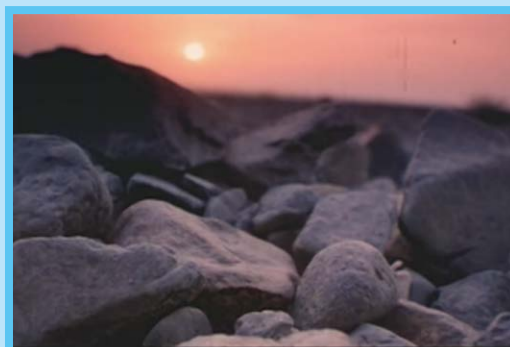


## Cine en la escuela

“Cine en la escuela”, es una selección de cortometrajes de realizadoras y realizadores peruanos de diferentes géneros y épocas a partir de la cual se proponen actividades de mediación. Éstas buscan difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual. Las películas seleccionadas dialogan con la literatura desde diversas perspectivas, que van desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética.



47

## MARÍA EN EL DESIERTO Gianfranco Annichini

### FICHA TÉCNICA

- Documental
- Nazca, 1982
- Realización: Gianfranco Annichini
- Fotografía: Jorge Vignati
- Sonido: Edgar Lostaunau, Guillermo Palacios
- Producción: Gianna Toringhi, Azur Filmaciones SA.

### SINOPSIS

La voz en off<sup>1</sup> de María Reiche se escucha mientras contemplamos las piedras en un atardecer en el desierto de Nazca en Ica. A lo largo del cortometraje vemos escenas del trabajo pausado, constante y metódico de María Reiche, quien acompañada por sus asistentes y guiada por su curiosidad, dedicó su vida a investigar las monumentales líneas de Nazca dibujadas sobre el desierto.

Enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=ONYVch7ikkc>

### COSAS QUE MIRAR

La película documenta como María Reiche recorre el desierto y el tiempo que transcurre para que ella investigue y cuide las líneas de Nazca. Durante casi toda la película vemos imágenes del desierto que no presentan los dibujos de las líneas, sino que vemos a María Reiche y su equipo de asistentes observando, recorriendo y trabajando. Solo hacia el final se revela una forma circular que podemos identificar como un dibujo de las líneas de Nazca. La narrativa nos abre hacia la curiosidad como un valor fundamental para María Reiche, sólo hacia el final la cámara nos

<sup>1</sup> Voz en off: es una voz cuya presencia está oculta, acompaña las imágenes pero no vemos quién habla.

muestra la inmensidad del desierto de Nazca, como una analogía hacia la gran curiosamente de María. El sonido sutil del viento es una constante que construye una atmósfera enigmática y en permanente transformación.

### MEDIACIÓN

- ¿Qué te gustó de la película?
- ¿Qué te evocan las imágenes del desierto de Nazca? ¿Qué sensaciones te transmiten?
- ¿Puedes describir y comentar las acciones que realiza María Reiche en la película?
- ¿Recuerdas algo que te haya llamado la atención del testimonio de María Reiche? ¿Puedes compartirlo y comentarlo?

### ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- La siguiente frase dicha por María Reiche da inicio a la película:  
“Curiosidad, es mi naturaleza, mi motivo principal en la vida es la curiosidad.”
- ¿Qué cosas has descubierto gracias a tu curiosidad? Escribe un texto breve contando alguno de tus descubrimientos.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- El testimonio de María Reiche y las imágenes de la película, nos hablan de la curiosidad, la paciencia, la espera y del paso tiempo. Observa tu entorno y graba con tu celular un video que transmita cómo el tiempo pasa. Puede ser un cambio de luz de la noche al día o del día a la noche, la ebullición del agua, la arena movida por el viento, el respirar de una persona que duerme, etc.
- Como segunda actividad complementaria, proponemos investigar sobre el territorio que habitaron los antiguos Nazca y su cultura. Te sugerimos algunos temas:
  - Ubicación y características del territorio que habitaron los Nazca.
  - Principales características de la cultura Nazca. Para esto, te proponemos el siguiente video:
- Conocer más acerca de las líneas de Nazca. En este video puedes observarlas desde lo alto:

<https://www.youtube.com/watch?v=M1vk3CPop-0>

<https://www.youtube.com/watch?v=lhztdw7qzys>



## MARÍA EN EL DESIERTO

Gianfranco Annichini

