



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



UN VIOLENTO RÍO INFINITO

Ivo Ferreyra

FICHA TÉCNICA

Ficción

Lima, 2017

Dirección, guion y edición: Ivo Ferreyra

Actor: Miguel Blásica

Voz en off: Martín Adán lee el poema "Escrito a ciegas" (1973) y Ángeles Valenzuela lee fragmentos de la carta de Celia Paschero a Martín Adán (1961).

El cortometraje se produjo en el Taller de creación audiovisual "Las distancias y las calles" dirigido por Gabriela Yépez y Jorge Valverde a partir del poema "Escrito a ciegas" de Martín Adán. Este taller fue gestionado por la La Casa de la Literatura Peruana.

SINOPSIS

La película propone un intercambio epistolar entre el poeta Martín Adán y la escritora argentina Celia Paschero en medio de una atmósfera fantasmal, donde un personaje recorre las calles y lugares del Centro de Lima donde estuvo Martín Adán.

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=xPrZEGykJ_s&list=PLn323obUGz5Be_RDYDex6hyTM2nMxl11w&index=5

¹ En el plano fijo la cámara no se mueve. Lo consigues cuando grabas un video con la cámara desde un solo lugar y completamente quieta. Esto se hace usando un trípode o poniendo la cámara en un lugar estable como una mesa.

COSAS QUE MIRAR

En el cortometraje la imagen usa un color muy fuerte y se escuchan de sonidos de la calle para crear una atmósfera extraña y atemporal de los lugares del centro de Lima en los que vivió y recorrió el poeta Martín Adán. La película nos sumerge en el estado de ánimo de su personaje a través de la voz de Martín Adán leyendo su poema "Escrito a ciegas" que parte de un intercambio epistolar del poeta con la escritora argentina Celia Peschero.

MEDIACIÓN

¿Qué sensaciones te evoca el uso saturado y colorido de la imagen en la película?
¿Puedes describir la atmósfera de la película a partir del uso de la imagen y de los textos poéticos que se leen?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

El cortometraje propone un intercambio epistolar entre Martín Adán que lee el poema "Escrito a ciegas" y Celia Peschero que lee una carta que le envió al poeta. Poema y carta dialogan de tal manera que se trata de un pedido y su respuesta. Lee el fragmento del poema "Escrito a ciegas" en voz alta y escribe una carta a modo de respuesta al poema.

Escrito a ciegas (fragmento)
¿Quieres tú saber de mi vida?
Yo sólo sé de mi paso,
De mi peso,
De mi tristeza y de mi zapato.
¿Por qué preguntas quién soy,
adónde voy?... Porque sabes harto
Lo del Poeta, el duro
y sensible volumen de ser mi humano,
que es un cuerpo y vocación,
sin embargo.
Si nací, lo recuerda el Año
Aquel de quien no me acuerdo,
Porque vivo, porque me mato.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Esta actividad se propone como continuidad de la actividad introductoria: elige un objeto o lugar que relaciones con la carta que has escrito en la actividad anterior. Graba un plano fijo de este objeto o espacio elegido mientras lees tu texto en voz alta.

Para grabar el plano fijo, apoya el celular en un lugar en el que no se mueva, empiezas a grabar la escena elegida mientras lees tu texto, de tal manera que tu voz acompaña la imagen.

Un violento río infinito

