



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

HOMBRES DE VIENTO

José Antonio Portugal

FICHA TÉCNICA

Documental

Lima, 1984 (fílmico, 16mm)

Dirección: José Antonio Portugal

SINOPSIS

Esta película nos presenta una mirada testimonial y mítica de las personas que trabajan extrayendo piedra sillar en las canteras de Añashuaico, ubicadas en Arequipa. El cortometraje está dedicado a Leonardo Álvarez, fallecido por una enfermedad derivada de su trabajo en las canteras.

COSAS QUE MIRAR

La película, haciendo uso del testimonio, la voz en off, las imágenes del espacio y el sonido, conmueve y denuncia la explotación. Así, construye un universo mítico sobre las condiciones del trabajo en las canteras de sillar en Arequipa. Este tratamiento cinematográfico hace que, a pesar de los años transcurridos, la obra mantenga su vigencia al representar un universo en el que el tiempo de la belleza y la injusticia es perpetuo.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dxetezkOAGA>

¹ Voz en off: es una voz cuya presencia está oculta, acompaña las imágenes pero no vemos quién habla

MEDIACIÓN

¿Qué ideas te evocan las imágenes de la cantera de sillar de Añashuaico (los bloques gigantes de piedra, el color de la piedra, etc)?

¿En qué piensas cuándo ves las acciones que repiten los trabajadores de las canteras del sillar? ¿En qué piensas cuándo ves estas imágenes y escuchas la voz testimonial?

¿Qué te evoca la voz poética que se usa en la película?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

Elige tres escenas de la película. Vuelve a verlas. Detente en ellas, observa y describe esas imágenes con el mayor detalle posible. Comenta qué efecto tienen en ti como espectador. Graba un audio con estas ideas y compártelo con tus compañeros.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Elige un fragmento del texto que dice el narrador que te conmueva o con el que te identifiques y transcríbelo.
- Escribe un texto breve en el que redactes los motivos por lo cuáles recomiendas ver esta película. Toma en cuenta los aspectos de la imagen, el sonido y la voz en off.

HOMBRES DE VIENTO

José Antonio Portugal

