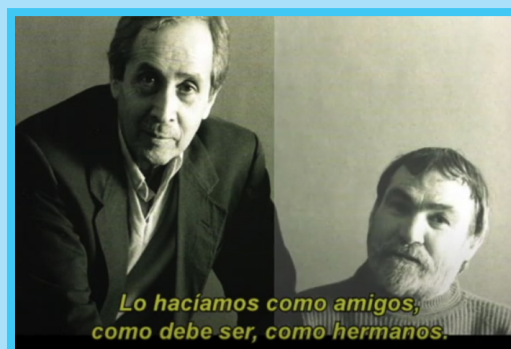




Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



VIVIR ES UNA OBRA MAESTRA

Gabriela Yepes

FICHA TÉCNICA

Documental

Lima, 2005

Dirección: Gabriela Yepes

Producción: Gabriela Yepes, Víctor Moyers, Sonia Castillo, Dustin Mc Cartner, Jeff Cole, Cristina Rosell, Mauricio Melzi,

Asistente de dirección: Darío Rodríguez

Fotografía: Antonio Rodríguez

Sonido y música: Daniel Pacheco

Música adicional: Jorge Eduardo Eielson, Octavio Castillo, Manongo Mujica

Asistentes: Giuliana Torres, Jano Burmester, Juan Rojas

Post producción: Susanne Kraft

Mezcla de sonido: Greg Armstrong

SINOPSIS

El artista y poeta peruano Jorge Eielson se autoexilió en Italia por casi cuarenta años. Poco antes de que muera, la realizadora Gabriela Yepes parte en su búsqueda. Sin embargo, Gabriela llega a Milán (Italia) cuando Eielson ya ha muerto. La película muestra el encuentro con la memoria reciente del artista en el lugar que eligió para vivir y morir.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Q5PuxA7k3Y8>

¹ Voz en off: es una voz cuya presencia está oculta, acompaña las imágenes pero no vemos quién habla.

COSAS QUE MIRAR

La película se construye a partir de las conversaciones telefónicas que tienen la realizadora y el poeta Jorge Eduardo Eielson antes de su muerte. Estas voces en *off* y la cámara que recorre los espacios que el artista habitó y las obras que creó nos introducen en el universo de Eielson.

MEDIACIÓN

¿Qué sentiste al ver esta película?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

Lee en silencio el poema *Cuerpo Multiplicado* de Eielson, luego léelo en voz alta. Comenta las imágenes que más te han llamado la atención del poema y qué te hacen sentir.

Cuerpo multiplicado

Jorge Eduardo Eielson

No tengo límites
Mi piel es una puerta abierta
Y mi cerebro una casa vacía
La punta de mis dedos toca fácilmente
El firmamento y el piso de madera
No tengo pies ni cabeza
Mis brazos y mis piernas
Son los brazos y las piernas
De un animal que estornuda
Y que no tiene límites

Si gozo somos todos que gozamos
Aunque no todos gocen
Si lloro somos todos que lloramos
Aunque no todos lloren
Si me siento en una silla
Son millares que se sientan
En su silla
Y si fumo un cigarrillo
El humo llega a las estrellas
La misma película en colores
En la misma sala oscura
Me reúne y me separa de todos
Soy uno solo como todos y como todos
Soy uno sólo

A partir de la lectura del poema, elige un verso que te guste o te movilice. Representa este verso con un dibujo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Proponemos indagar en la vida, la obra y la literatura de Jorge Eduardo Eielson. Sugerimos algunos enlaces para iniciar tu indagación:

<https://www.youtube.com/watch?v=5N3vQct9Z58>

<https://encuentratupoema.pe/poeta/jorge-eduardo-eielson/>

<https://blog.derrama.org.pe/y-quien-fue-jorge-eduardo-eielson/>

VIVIR ES UNA OBRA MAESTRA
Gabriela Yepes

