



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



URUKURIA LA MUJER LECHUZA

FICHA TÉCNICA

Animación en stop motion

Iquitos, 2014

Realizado por Warmayllu-Comunidad de Niños, estudiantes de FORMABIAP y TAFA dentro del Proyecto El Laboratorio del Buen Vivir con el apoyo de la Fundación Bernard van Leer.

SINOPSIS

La película narra la tradición oral del pueblo amazónico kukama kukamiria que cuenta que existió una mujer que transformó la pérdida de su bebé en una misión especial y se convirtió en Urukuria, la mujer lechuza.

COSAS QUE MIRAR

En esta película, como en la Amazonía, todo está en constante movimiento y cambio. La animación hace posible darle forma al mito de Urukuria, la mujer lechuza. Gracias a este mito podemos entender la relación de los seres humanos con los animales y las plantas. Esto se hace visible en la transformación de los seres humanos en animales o en plantas y vice versa.

Esta animación fue realizada por estudiantes indígenas amazónicos de educación bilingüe de FORMABIAP. Quienes investigaron juntos en la diversidad de mitos amazónicos, en la naturaleza, en la espiritualidad de sus pueblos para crear la particular estética de la animación en *stop motion*

¹ *Voz en off*: es una voz cuya presencia está oculta, acompaña las imágenes pero no vemos quién habla.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=h17gAZgU6OE>

MEDIACIÓN

¿Qué te gustó de esta película? ¿Qué te llamó la atención?

¿Podrías describir los escenarios de la película? ¿Qué te evocan?

A través de la animación, en el cortometraje todo se transforma ¿podrías describir algunas de las transformaciones que se muestran en la película (de ser humano a animal o a planta y vice versa)? ¿Qué piensas o sientes a partir de estas transformaciones?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

La atmósfera de la película nos traslada a la Amazonía, su naturaleza abundante y en cambio permanente, sus sonidos, el calor, el río. Esta atmósfera es posible gracias al sonido: presta atención a los cantos y sonidos de la película. ¿Qué sientes cuando los escuchas? ¿Hacia qué mundo te permiten ingresar?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con el fin de explorar la experiencia de la transformación proponemos la siguiente actividad: siembra un frejol en un algodón. Registra su crecimiento con fotografías o dibujos. Presta atención a su transformación constante.

La presente ficha únicamente puede ser compartida en su formato original. De requerir transmitir de modo público la película que se cita en este documento, deberá solicitar el permiso del realizador o la realizadora.

URUKURIA LA MUJER LECHUZA

