



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



VARIACIONES DE UNA INDEPENDENCIA

Verónica Zela

FICHA TÉCNICA

Documental

Lima-Sarhua-Wachapea, 2017

Idea original y dirección: Verónica Zela

Producción general: Diana Castro Sánchez

Diseño sonoro y composición musical: Sergio Zevallos

Montaje: Nicole H. Céspedes

Archivo: Nayo Aragón

Colorista: César Pérez

Diseño Gráfico: Rocío Urtecho

Cámara: Diana Daf Collazos, Carlos Sánchez, Alfredo Poma, Jack Tsajaput, Elías Taijin, Sandra Tsajaput, Paloma Aquse, Pamela Condo

Intérpretes: Lima: Pamela Condo, Paloma Aquse, Euviyarik Arana, Mónica Mendoza, Daniel Carranza, Gabriela Geldres, Andrea Panebra, Cielo Solari, Isabela Bolea, Luis Ríos, Michael Mamani. Sarhua: Yenny Pomacanchari, Meliza Pomacanchari, Melissa Canchari, Máxima Nayda, Maribel Felices, Jhonatan Felices, Edith Yupa, Diego Quispe, Deysi Evanan, Candelaria Ramos, Alfredo Poma. Wachapea: Aidee Roca, Jack Tsajaput, Elías Taijin, Sandra Tsajaput, Luz Saan, Lucio Roca, Celestina Samaren.

SINOPSIS

La película parte de una pintura muy usada en los textos escolares: la proclama de la independencia del Perú en 1821 en la Plaza de Armas de Lima del pintor Juan Lepiani. A partir de esta imagen, se muestran una serie de puestas en escena de adolescentes de diferentes culturas y territorios de nuestro país que nos cuestionan sobre la idea de la república, la independencia y la nación.

Enlace: <https://vimeo.com/manage/videos/768338217>

COSAS QUE MIRAR

Adolescentes colegiales de Lima, Sarhua (Ayacucho) y Wachapea (Amazonas) representan en sus cuerpos distintas acciones y gestos que nos invitan a reflexionar sobre aquellas imágenes que se han construido sobre nuestra independencia a lo largo de la historia. El cortometraje explora diferentes geografías, espacios, idiomas y mitos, así como imágenes de archivo de las celebraciones escolares de Fiestas Patrias, para pensar no en una independencia, sino en la posibilidad de “distintas independencias”. El diseño sonoro es una invitación para transitar por estas puestas en escena que cuestionan las ideas de república, independencia y nación.

MEDIACIÓN

¿Recuerdas alguna escena de la película que haya llamado especialmente tu atención?
¿Podrías describir esta escena?

Recordemos las puestas en escena que realizan los adolescentes en la película:
¿Dónde suceden las puestas en escena de la costa, qué acciones realizan los adolescentes, cómo es este paisaje? ¿Dónde suceden las puestas en escena de la sierra, cómo es el paisaje que se muestra, qué acciones realizan los adolescentes?
¿Dónde suceden las puestas en escena de la amazonía, describe el paisaje en el que se encuentran los adolescentes, qué acciones realizan?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

La película es una oportunidad para crear a partir de la idea de las variaciones de un ritual conocido, en este caso las celebraciones escolares de Fiestas Patrias. Proponemos iniciar las actividades con ejercicios de escritura:

- Escribe un texto breve en el que describes y comentas la escena que más te gustó de la película.
- Conversamos a partir de los textos escritos: ¿Qué relaciones encuentras entre el título de la película "Variaciones de una independencia" y la película?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como complemento, proponemos un ejercicio de escenificación:

- Vuelvan a ver la película y elijan una escena con la que quieran trabajar. Escenifiquen lo que ven en esa escena. Una vez montada la escenificación, decidan si introducen alguna variación: puede ser un objeto nuevo, un texto leído, un diálogo, un tipo de vestuario, una escenografía, etc.
- Ensayen su escena con la variación correspondiente.
- Pueden grabar su escena y después verla en una pantalla y comenten.

La presente ficha únicamente puede ser compartida en su formato original. De requerir transmitir de modo público la película que se cita en este documento, deberá solicitar el permiso del realizador o la realizadora.

VARIACIONES DE UNA INDEPENDENCIA

Verónica Zela

