



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



MAMAPARA

Alberto Flores Vilca

FICHA TÉCNICA

Documental
Perú/Argentina/Bolivia, 2020
Dirección, guion y fotografía: Alberto Flores Vilca
Producción: Mario Manríquez
Idiomas: Quechua, castellano
Edición: Mario Manríquez, Alberto Flores Vilca
Sonido: Claudio Servín
Participa: Honorata Vilca Mamani

SINOPSIS

Honorata Vilca es una mujer quechua que vive en el altiplano peruano junto a su perro. Ella relata pasajes de su vida mientras acompañamos su cotidiano. Hasta que una tarde ocurre algo fatal que pareciera hacer llorar al mismo cielo.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bTfr44QS8Ao>

COSAS QUE MIRAR

Mamapara, significa madre lluvia. La lluvia marca el inicio y el final de la película y provoca la reflexión de la voz poética del hijo de Honorata hacia ella. La película, a través de una fotografía que privilegia los fragmentos, los velos y las texturas, nos presenta el retrato de Honorata, una mujer quechua hablante que cuenta su historia usando su voz en off.

Cuando ella va a trabajar en su puesto de venta de golosinas los planos son observacionales, este uso de la imagen nos permite acercarnos a su rutina; hasta que algo sucede y la lluvia, con la que se inicia la película, vuelve a caer.

MEDIACIÓN

¿Qué sentiste al ver esta película?

¿Qué emociones y sentimientos despertó en ti el personaje de Honorata?

Describe al personaje de Honorata, puedes hacer una descripción física y también de las acciones que realiza en la película.

Piensa en el personaje de Honorata, ¿te hizo pensar en alguien de tu familia o en alguien que conoces? ¿Por qué?

¿Qué te hizo sentir el desenlace de la película? Coméntalo con tus compañeros.

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

Mamapara propone un retrato sensible de alguien cercano, una persona con la que vives y por quien sientes afecto. La película supone un ejercicio de observación. Por eso te proponemos la siguiente actividad:

- Observa los gestos, la rutina de una persona a la que quieras y con quien vivas. Presta atención a las texturas de la piel, la ropa, el cabello de esta persona.
- Haz una serie de fotografías que retratan a esta persona: puedes tomar fotos muy cercanas de fragmentos de su rostro o de partes de su cuerpo.
- Realiza otra serie de fotografías en las que se pueda ver a esta persona en su contexto: cómo es dónde vive o donde trabaja.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La película también propone un ejercicio de escucha:

- Pídele a la persona que has retratado que te cuente alguna anécdota o un momento importante de su vida. Graba un audio con su testimonio.
- Escucha el testimonio y transcribe algunas frases que te llamen la atención.

A partir de la combinación de las fotografías y las frases elegidas del testimonio puedes editar un retrato de esta persona por la que sientes afecto.

MAMAPARA

Alberto Flores Vilca

