



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



SACHA RUNA EL HOMBRE BOSQUE

FICHA TÉCNICA

Documental y animación en stop motion

Iquitos, 2015

Realizado por Warmayllu-Comunidad de Niños y estudiantes de FORMABIAP dentro del Proyecto El Laboratorio del Buen Vivir con el apoyo de la Fundación Bernard van Leer.

SINOPSIS

La película cuenta la peculiar historia del nacimiento de Rolin Coquinche Coquinche, estudiante kichwa de FORMABIAP. En búsqueda de sus orígenes, Rolin se interna en las entrañas de la amazonía donde nació y recibió el nombre de Sacha Runa (hombre del bosque). También se muestran los diferentes rituales que acompañan el nacimiento de un niño kichwa.

COSAS QUE MIRAR

La película es narrada de dos maneras: utilizando imágenes documentales [Las imágenes documentales son aquellas en las que se registra la realidad sin que nadie esté actuando, los personajes y lugares se presentan en su cotidiano.] y la animación. Ambos tipos de imágenes se complementan. La animación permite recrear aquello que Rolin cuenta sobre el origen de su vida y sobre el poder que tienen los que han nacido en medio de la naturaleza.

1 Stop-motion: es una forma de animación que consiste en darle movimiento a objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotográficas.

Rolin se formó como maestro indígena bilingüe en FORMABIAP y compartió los mitos de su pueblo kichwa y la historia de su nacimiento con sus colegas (que son originarios de diversos pueblos amazónicos). De esta manera, juntos investigaron en la diversidad de mitos amazónicos, en la naturaleza, en la espiritualidad de sus pueblos para crear la particular estética de la animación en *stop motion*.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RykBy5lwy9Y>

MEDIACIÓN

¿Qué te gustó de esta película? ¿Qué te llamó la atención?

¿Qué efecto te genera el uso de imágenes documentales y de animación en la narración de la historia del nacimiento de Rolin?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

Cuéntale a alguien que conoces el recorrido que hace Rolin para encontrar la historia de su nacimiento, de modo que imagine la película. Incluye detalles del paisaje, del sonido y de las personas que lo acompañan.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Pregunta a tu familia sobre el momento de tu nacimiento. Dibújalo y luego graba con el celular tu dibujo, mientras cuentas cómo fue ese episodio. Para esto apoya el celular en un punto fijo, sostén el dibujo frente a la cámara y te grabas contando tu nacimiento.

¹ Las imágenes documentales son aquellas en las que se registra la realidad sin que nadie esté actuando, los personajes y lugares se presentan en su cotidiano.

SACHA RUNA EL HOMBRE BOSQUE

