



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

LA FUENTE DE AGUA

Irma Cabrera Abanto

FICHA TÉCNICA

Documental

Cajamarca, 2019

Dirección: Irma Cabrera Abanto

Colaboración: Yanira, Anaís, María, Irma

Texto: "La fuente de agua en el Tacamache" / William Guillén Padilla

Música: "Canto a la Pachamama" de las Defensoras de la Pachamama

Sonido: DMTh5

Revelado, digitalización y post producción: Irma Cabrera Abanto

SINOPSIS

El agua es un elemento vital, protagoniza mitos y leyendas y también es motivo de luchas sociales por su conservación. El cortometraje usa fragmentos intervenidos de una película en súper 8 mm [Actualmente se filma en digital. Sin embargo, también existe un soporte llamado celuloide en el que se registran imágenes. El celuloide de súper 8mm se trata de una tira de varios metros de extensión que tiene 8 milímetros de ancho. Este tipo de película se usa con una cámara especial llamada cámara de súper 8 mm que filma las imágenes cuadro por cuadro. 24 cuadros conforman 1 segundo de duración.]. para proponer una reflexión sobre las luchas y la problemática de la explotación del agua en el Perú.

Enlace: <https://vimeo.com/361595450>

¹ Actualmente se filma en digital. Sin embargo, también existe un soporte llamado celuloide en el que se registran imágenes. El celuloide de súper 8mm se trata de una tira de varios metros de extensión que tiene 8 milímetros de ancho. Este tipo de película se usa con una cámara especial llamada cámara de súper 8 mm que filma las imágenes cuadro por cuadro. 24 cuadros conforman 1 segundo de duración

COSAS QUE MIRAR

Cajamarca es una región en el norte andino del Perú donde campesinas y campesinos se han organizado para luchar por la defensa del agua ante la creciente explotación minera. Siempre se repite que el agua es vida, sin embargo la explotación desmedida de los recursos naturales está acabando con las fuentes que generan agua en el planeta. La película se compone de imágenes intervenidas de una película filmada sobre un soporte de súper 8mm. Estas imágenes son casi ilegibles, se convierten en visiones oníricas, mientras escuchamos una voz en off que narra una leyenda de tradición oral sobre una fuente de agua y termina con el canto de las Defensoras de la Pachamama.

MEDIACIÓN

Si es posible, vuelve a ver el cortometraje. ¿Cómo describirías las imágenes?

¿Qué te llamó la atención de ellas?

¿Qué relaciones encuentras entre las imágenes y lo que cuenta la voz en off?

Cómo describirías las imágenes? ¿Qué te llamó la atención de ellas?

¿Qué relaciones encuentras entre las imágenes y lo que cuenta la voz en off?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- En la película la imagen no se relaciona directamente con el texto, es decir no es referencial. Más bien se trata de una imagen onírica. Elige una serie de imágenes de periódicos y revistas, recortalas y crea tus propias intervenciones pensando en la problemática ambiental específica de tu barrio o comunidad. Crea afiches con estas imágenes acompañados de textos que denuncien esta problemática.

2 Voz en off: es una voz cuya presencia está oculta, acompaña las imágenes pero no vemos quién habla.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- La película presenta la problemática del agua en Cajamarca a partir del uso de una leyenda y de una canción de denuncia y protesta. Retoma la problemática que identificaste en la actividad introductoria y redacta un texto en el que profundices en esta problemática.

LA FUENTE DE AGUA

Irma Cabrera Abanto



La presente ficha únicamente puede ser compartida en su formato original. De requerir transmitir de modo público la película que se cita en este documento, deberá solicitar el permiso del realizador o la realizadora.