



Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



EL MOVIMIENTO

Nereida Apaza

FICHA TÉCNICA

Arequipa, 2020

Animación en stop motion

Dirección, producción, guion, dibujo, sonido: Nereida Apaza Mamani

SINOPSIS

El Movimiento nos presenta los espacios que habitaron Micaela Bastidas, Túpac Amaru y sus hijos: las casas, el puente, la iglesia. El paisaje es testigo de los acontecimientos de la rebelión de Túpac Amaru ocurrida en 1780. La película animada con sutiles gestos, nos abre hacia los sentimientos de Micaela Bastidas frente a la muerte. Micaela fue revolucionaria, madre y pareja de Túpac Amaru. Acompañan a las palabras imágenes que completan el sentido del verso creando asociaciones no directas. La película evoca un ciclo de vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=qdeE0ggFt0Y>

COSAS QUE MIRAR

Sobre el papel cuadriculado de un cuaderno escolar, la autora elabora dibujos sencillos que nos conectan con el paisaje andino y con el personaje de Micaela Bastidas. El sonido distorsionado que acompaña las escenas produce sensaciones inquietantes. La presencia final del texto le otorga un sentido trágico y vital a la película.

1 Stop-motion: es una forma de animación que consiste en darle movimiento a objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotográficas.

MEDIACIÓN

La película está compuesta por dibujos que nos muestran diferentes lugares, ¿qué te evocan estos dibujos? ¿hacia qué lugares te trasladan?

¿Qué te hace sentir el gesto final del dibujo de Micaela Bastidas?

¿Puedes describir las sensaciones que te produce el sonido de la película?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

La película no se centra en las cronologías, acontecimientos y explicaciones históricas de la rebelión de Túpac Amaru en 1780. Más bien nos invita a situarnos en la intimidad de los sentimientos de Micaela Bastidas. La participación e ideas de Micaela Bastidas respecto a la justicia social han sido poco estudiadas en la escuela. Esta película es una oportunidad de conocer más a esta importante mujer de nuestra historia.

¿De qué manera esta película ha cambiado tu conocimiento e ideas sobre Micaela Bastidas? Escribe un texto con las nuevas impresiones que tienes sobre ella a partir de la película.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Comenta y escribe un texto sobre lo que te produce la frase final de la película. La frase es: "No veré florecer a mis hijos."

EL MOVIMIENTO

Nereida Apaza

