



# Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



## COLOR DE MUJER

### Nora de Izcue

#### FICHA TÉCNICA

- Documental
- Chincha, 1990
- Dirección: Nora de Izcue
  - Producción: ICAI, Concytec
  - Con la participación de: Cecilia Cartagena
  - Fotografía: Daniel Pacheco
  - Testimonios: Francisco Salomón
  - Dirección de arte: Teresa Pacheco y José Antonio Portugal
  - Edición: Mirita Lores
  - Música: Sergio Vitier
  - Sonido: Rosa María Oliart
  - Poemas: César Calvo
  - Canciones: "Canción de cuna para dormir un negrito", "Lamento negro", "Dicen que Maitin ha muerto", "Negro Antonio", "A pata pelá"

#### SINOPSIS

Cecilia Cartagena, agricultora afroperuana del valle de Chincha, da testimonio de su vida dedicada a sacar adelante a su familia en medio de los cambios que han sucedido en el agro peruano.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=JYXsAv2jDUE&t=25s>

### **COSAS QUE MIRAR**

Este cortometraje, a través de la voz testimonial de Cecilia Cartagena, muestra la lucha y reivindicaciones por el trabajo digno desde la mirada, el cuerpo y el cotidiano de un linaje de mujeres afroperuanas de Chincha. La película está compuesta por una serie de puestas en escena que traen la memoria de la vida en las haciendas en la época colonial junto con escenas del cotidiano en el presente. La poesía de César Calvo, las canciones y ritmos afroperuanos entrelazan la narrativa documental.

### **MEDIACIÓN**

En la película se muestran escenas de la vida en las haciendas durante el pasado colonial. ¿Puedes describir estas escenas? ¿Qué sucede en ellas?

Cecilia Cartagena, quien protagoniza la película, comparte su mirada y su lucha: ¿recuerdas algo que Cecilia haya mencionado y haya resonado en ti (puede ser referido a su trabajo como agricultora, a la crianza de sus hijos y nietos, sus recuerdos familiares, etc.)?

### **ACTIVIDADES INTRODUCTORIA**

El cortometraje se construye a partir del testimonio de Cecilia Cartagena, te proponemos que recojas el testimonio sobre la vida y el trabajo de alguna mujer de tu familia (mamá, abuelas, tías, primas o hermanas mayores) en una grabación de audio.

Luego de recoger el testimonio pídele que te de una o dos fotos de momentos significativos de su vida. |

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIA**

Esta actividad propone ser una continuación de la actividad introductoria:

tu paciencia de ídolo de barro,  
tus puños,  
y avisa a tus hijos en el tambo  
que pronto  
pescaremos  
los huidizos peces  
de la felicidad.”

- ¿De qué maneras resuena este texto en ti? Escribe un texto a partir de tus reflexiones.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- A partir del texto que escribiste en la actividad introductoria, piensa en una foto que dialogue con el texto. Esta foto puede ser tuya o encontrada en la internet. Graba un video de la foto mientras lees tu texto, a modo de una voz en off.
- Al final de esta ficha se encuentra la transcripción del poema “Canción al viejo fisga que acecha los lagos amazónicos” de Roger Rumrill. Lee el poema, elige la parte que más te guste y graba un audio leyéndola en voz alta. Lee el fragmento elegido con tranquilidad y naturalidad.

#### **Canción al viejo "fisga" que acecha en las cochas amazónicas**

A ti viejo pescador, fisga,  
te canto.  
A ti desconocido  
pescador de estrellas en los lagos  
amazónicos.

Solitario esperas  
no te importa el tiempo  
ni el reloj del Sol  
sobre tu hirsuta cabeza.  
Esperas, porque en ti  
el tiempo  
-filósofo ribereño  
es un; va a llover;  
o; qué le vamos a hacer;  
En tu canoa, de tarde a mañana,  
Job de los ríos, ojos de lobo,  
arpón en mano, esperas el  
primer respiro del paiche  
y más certero que la muerte  
apuntas  
sobre el blanco vientre  
que no escapa a su  
destino de sabroso bocado.

Te dicen; fisga; y podrías ser  
Ulises, Moisés o cualquier héroe  
porque sobre ti descansa una larga  
tradición de vida y hombría  
que te viene, quien sabe,  
de esos viejos españoles  
que pelearon con los fantasmas  
del miedo en los primeros años  
de la Fábula Amazónica.  
Vienes, en todo caso, de esos antiguos ídolos  
de barro, ocre rostro, color de tierra y de vida,  
que cuidan tu sueño y tus pasos.

1. Graba un video de las fotografías mientras la mujer de tu familia te vuelve a contar su testimonio. De ese modo voz e imagen estarán juntos en un video.
2. La grabación del video de la foto debe ser con la cámara fija (apoyada en algo para que no se mueva) ya sea en formato vertical u horizontal.
3. Si sabes usar algún programa de edición de video, te sugerimos grabar la foto y luego editarla con el audio del testimonio en un video.

**COLOR DE MUJER**  
Nora de Izcue

