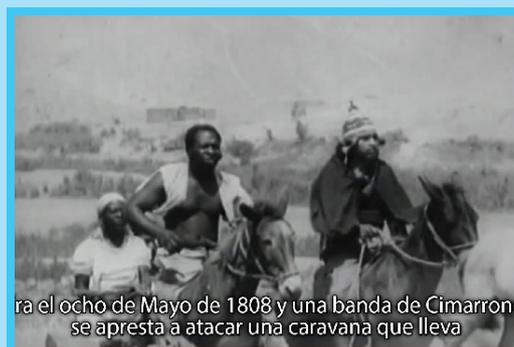


Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

CIMARRONES

Carlos Ferrand

FICHA TÉCNICA

- Docudrama
- Chincha, 1975 (fílmico, 16mm)
- Director: Carlos Ferrand
- Productora: Nené Herrera
- Narrador: Burt Henry
- Actúan: Rigoberto Cueto, Justina Guadalupe, José Mamani, Miguel Acevedo, Amador Ballumbrosio, "Pachato" Azin, Luis Gutiérrez, Homero Calderón, Enrique Victoria, Eduardo Ferrand, Toni Pérez, Mayta Acllahua, Lloque Cori,
- Investigación histórica: Luciano Correa
- Escrita por: Enrique Verástegui y Carlos Ferrand
- Sonido: Mario Jacobs
- Fotografía: Carlos Ferrand
- Edición de sonido: Graeme Campbell y Roger Leomyne
- Música: Carlos Hayre
- Editor: Graeme Campbell

SINOPSIS

La película recrea la historia de un grupo de cimarrones . En el cortometraje se dramatiza un incidente que tuvo lugar el 8 de mayo de 1808, cuando una banda de cimarrones emboscó a una caravana de españoles que se dirigía a ejecutar a dos compañeros esclavizados.

¹ Cimarrones: se conocieron así a los africanos esclavizados que ganaron su libertad volviéndose fugitivos. Vivían en zonas apartadas de las ciudades o en el campo, formando comunidades llamadas palenques o quilombos.

COSAS QUE MIRAR

Filmada en blanco y negro, la película se inicia como un documental informativo en el que un investigador afroamericano relata en inglés la historia sobre los esclavos africanos en Perú. Luego, da paso a la puesta en escena de ficción de la exitosa emboscada que llevó a cabo un grupo de cimarrones e indígenas contra los españoles. En las escenas de la emboscada se usan diálogos y voz en off, primeros planos de rostros y tomas que nos muestran la aridez del paisaje costeño. Este tipo de imágenes permiten recrear las acciones con intensidad y emoción. La película nos lleva a un periodo poco visible de nuestra historia: el de los cimarrones, africanos esclavizados que se rebelaron, se organizaron en palenques y lucharon por su libertad. Este cortometraje además es una invitación para investigar sobre los aportes de las y los africanos en nuestra cultura e historia.

Enlace: <https://vimeo.com/430839136/f693d28908>

MEDIACIÓN

¿Qué te llamó la atención de esta película?

¿Cuál es la escena que más te interesó del cortometraje? Describe la escena y cuenta por qué llamó tu atención.

¿Qué conoces sobre la historia de la esclavitud en el Perú, alguna vez escuchaste hablar sobre los cimarrones?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

Investiga sobre la historia de la esclavitud en el Perú. Como material de apoyo sugerimos el programa Sucedió en el Perú, lo encuentras en los siguientes enlaces:

Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=w2ABJYZWXII>

Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=nmsgKdlTu9M>

Parte 3: <https://www.youtube.com/watch?v=oo0RTKnSbcM&t=630s>

2 Voz en off: es una voz cuya presencia está oculta, acompaña las imágenes pero no vemos quién habla.

En una parte de este programa se menciona brevemente al movimiento de los cimarrones. Redacta un texto breve con la información que te parezca más interesante y compártelo con tus compañeros.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

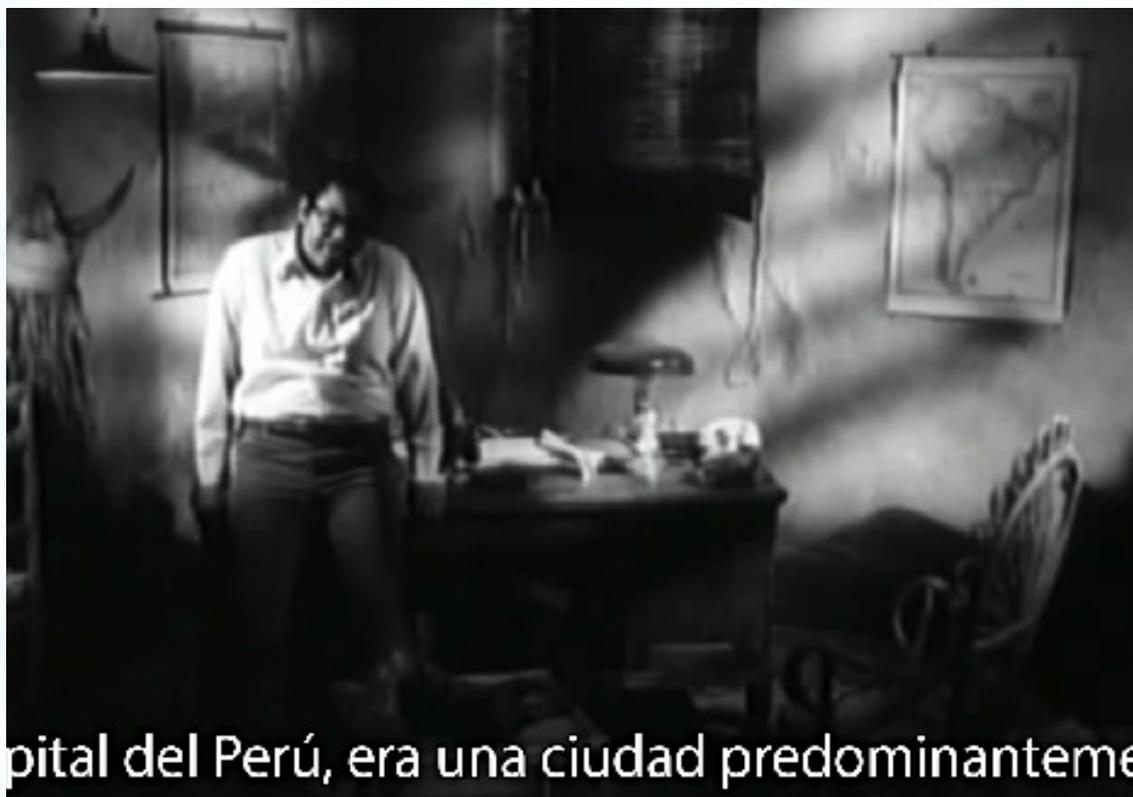
- El cortometraje no solo relata la emboscada de los cimarrones a la caravana de españoles, también nos hace pensar en Lima como una ciudad predominantemente negra, como se dice al inicio de la película. A partir de esto, ¿en qué aspectos de nuestra cultura se puede reconocer la presencia y los aportes de los afroperuanos? Comenta con tus compañeros.
- Proponemos indagar en nuestras historias familiares y en nuestro entorno: ¿hay personas afroperuanas o descendientes de afro peruanos en tu familia? Comenta sobre esto. ¿Conoces personas afroperuanas en tu barrio o en tu comunidad? Proponemos ampliar esta conversación a partir del siguiente video sobre la Conciencia Negra en el Perú:
<https://www.youtube.com/watch?v=vfX7AWPzp8E&t=5s>
- Finalmente sugerimos investigar en distintas fuentes acerca del movimiento de los cimarrones en el Perú. En esta publicación: “La presencia afrodescendiente en el Perú: siglos XVI a XIX” se puede investigar sobre la realidad de la esclavitud y el cimarronaje en el Perú. Se encuentra en el siguiente enlace:
<https://centrorecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La-presencia-afrodescendiente.pdf>

En el artículo “Un palenque llamado Lima” también se puede investigar sobre los cimarrones en Perú:

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/palenque.htm

CIMARRONES

Carlos Ferrand



pital del Perú, era una ciudad predominantemente