



Cine en la escuela

“Cine en la escuela”, es una selección de cortometrajes de realizadoras y realizadores peruanos de diferentes géneros y épocas a partir de la cual se proponen actividades de mediación. Éstas buscan difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual. Las películas seleccionadas dialogan con la literatura desde diversas perspectivas, que van desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética.



5

EGUREN Y BARRANCO Arturo Sinclair

FICHA TÉCNICA

- Documental
- Lima, 1974
- Dirección: Arturo Sinclair
- Música: Erick Satie
- Guión: Abelardo Oquendo, Guillermo Thorndike

SINOPSIS

A través de un recorrido por las calles y casas de Barranco se evoca la presencia del poeta José María Eguren (quien vivió en este distrito). El mar, los árboles, las calles de Barranco y la poesía de Eguren se superponen como en un sueño.

Enlace

<https://vimeo.com/579174075>

COSAS QUE MIRAR

La película nos lleva a recorrer calles y orillas del mar en el distrito de Barranco. Una voz en off que narra poemas de Eguren y partes de su vida, parece conducirnos por una serie de imágenes fantasmagóricas. En ellas no hay presencia humana.

MEDIACIÓN

- En la película, ¿Qué te evocan las imágenes de los espacios?
- ¿Recuerdas alguna frase que te haya llamado la atención en el cortometraje?
- La música tiene una presencia importante en la película: ¿qué te hace sentir el uso de la música?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- La película finaliza con la lectura del poema Lied III de José María Eguren. Te invitamos a leerlo a continuación y comentar si las imágenes que el poema evoca ¿tienen relación con las que vemos en la película? Identifica estas imágenes y coméntalas.

Lied¹ III

En la costa brava
suenan la campana,
llamando a los antiguos
bajeles² sumergidos.

Y con tamiz celeste
y al luminar de hielo,
pasan tristemente
los bajeles muertos.

Carcomidos, flavos³
se acercan vagando...
y por las luces dejan
oscurosas estelas.

Con su lenguaje incierto,
parece que sollozan,
a la voz de invierno,
preterida historia.

En la costa brava
suenan la campana
y se vuelven las naves
al panteón de los mares.

1 Canción lírica breve.

2 Barcos.

3 De color entre amarillo y rojo, como el de la miel o el del oro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Elige un fotograma de la película, congela la película dando clic en pausa o haciendo una captura de pantalla en la imagen del fotograma y obsérvala. Luego en una hoja de papel dibuja la imagen del fotograma y al lado del dibujo, transcribe la estrofa del poema Lied III que más te haya gustado. ¿Qué relación encuentras entre tu dibujo y la estrofa?

EGUREN Y BARRANCO

Arturo Sinclair

