



## Cine en la escuela

“Cine en la escuela” es un proyecto del Área educativa de Casa de la Literatura Peruana que busca introducir el cine como recurso pedagógico en el aula. Para ello creamos un repositorio con cortometrajes peruanos de diferentes géneros y épocas acompañados por actividades de mediación. A través de estas actividades buscamos aproximarnos a las diferentes maneras que tiene el cine para contar historias. Las películas seleccionadas en el repositorio dialogan con la literatura desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética. Asimismo, nos interesa difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual.



3

## LAS PARCAS: CLOTOS, LÁQUESW Nereida Apaza

### FICHA TÉCNICA

- Arequipa, 2020
- Animación en stopmotion<sup>1</sup>
- Dirección, producción, guion: Nereida Apaza Mamani
- Guion: Nereida Apaza Mamani
- Fotografía: Raúl Chuquimia Ramos
- Sonido: Yann Tiersen

### SINOPSIS

Las parcas son 3 hermanas hilanderas que tejen el destino de las personas. En la mitología griega sus nombres son Clotos, Láquesis y Átropos. En la trilogía “Las parcas”, Nereida Apaza retoma la figura de estas mujeres míticas para abordar el recuerdo y la memoria como parte de nuestras experiencias de vida.

Enlace

Clotos

<https://www.youtube.com/watch?v=SzplqvQSmk>

Láquesis

<https://www.youtube.com/watch?v=5GTMfidkHzM>

Átropos

[https://www.youtube.com/watch?v=ZeZ0Q\\_1h71k](https://www.youtube.com/watch?v=ZeZ0Q_1h71k)

<sup>1</sup> *Stop-motion*: es una forma de animación que consiste en darle movimiento a objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotográficas.

### COSAS QUE MIRAR

A través de la animación en *stopmotion*, la trilogía construye una serie de metáforas para evocar los hilos de nuestras memorias, pensamientos y olvidos. En las 3 películas un personaje femenino interactúa con hilos que asemejan madejas de cabellos que la asfixian, la cobijan y la hacen viajar. El uso del color sepia transmite una sensación de atemporalidad, como los propios mitos que evoca.

### MEDIACIÓN

- ¿Qué sentiste al ver las películas?
- A partir de la película: ¿Cómo son los hilos que tejen las memorias?
- ¿Qué acciones realizan los personajes de las muñecas tejedoras de memorias?

### ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- Vuelve a ver las películas, elige una de ellas, haz pausa en la película y dibuja el momento con el que más te identificas.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Escribe un texto en el que reflexiones de manera íntima sobre las sensaciones y recuerdos que han venido a tu mente al ver las películas.

# LAS PARCAS: CLOTOS, LÁQUESIS, ÁTROPOS

Nereida Apaza



