



Cine en la escuela

“Cine en la escuela”, es una selección de cortometrajes de realizadoras y realizadores peruanos de diferentes géneros y épocas a partir de la cual se proponen actividades de mediación. Éstas buscan difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual. Las películas seleccionadas dialogan con la literatura desde diversas perspectivas, que van desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética.



2

LA SOLA PALABRA José Ruiz Rosas

FICHA TÉCNICA

- Documental
- Arequipa, 2020
- Dirección: Karina Cáceres Pacheco
- Registro sonoro de José Ruiz Rosas: Pedro Rodríguez
- Post producción de sonido: Mauricio Banda
- Música: Haron - Lotueter

SINOPSIS

La película recorre el universo del poeta arequipeño José Ruiz Rosas a través de su palabra y del espacio que alguna vez habitó.

Enlace

<https://vimeo.com/451700263?fbclid=IwAR3P24QKh1KC4ccVs5MBkF8I7O06iV07MUNI8Xzy9Jugi61FCJY2EiOmfrU>

COSAS QUE MIRAR

Esta película propone un recorrido por la casa que alguna vez habitó el poeta José Ruiz Rosas. El espacio gana profundidad y vida, gracias a la voz en off¹ del poeta leyendo fragmentos de su obra. Las imágenes son pausadas y dialogan con la voz del poeta recitando. El sonido de esta voz que recorre la casa construye una atmósfera en la que la vida cotidiana se transforma en poesía.

¹ Voz en off: es una voz cuya presencia está oculta, acompaña las imágenes pero no vemos quién habla.

MEDIACIÓN

- La película utiliza la fotografía contemplativa (aquella imagen que se detiene en los objetos o lugares que la cámara filma): ¿Qué te hace sentir esta manera de mostrar los espacios en la película? ¿Qué te evoca?
- ¿Recuerdas alguno de los espacios que te haya llamado la atención? ¿Podrías describirlo?
- Recuerdas algún verso o palabra que te haya gustado. ¿Podrías compartirlo?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- Vuelve a ver el cortometraje. ¿Qué fragmentos del poema llamaron tu atención? ¿Cómo percibes la relación entre los versos del poema y las imágenes del espacio?
- Piensa en un poema que te guste, vuelve a leerlo y selecciona un verso o un fragmento. Léelo varias veces en voz alta hasta que sientas el ritmo y el tono que tiene el poema.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Inspírate en la película “La sola palabra” y haz tu propia película a partir de la poesía, la voz y el espacio. Te proponemos las siguientes pautas:
- Piensa en un espacio que dialogue con el verso o fragmento del poema que has elegido.
- En este espacio, elige el encuadre² que más te guste y la luz que sientas que dialoga con el poema.
- Decide qué persona quieres que lea el verso o fragmento que has elegido. Puedes ser tú mismo.
- Graba con el celular un plano fijo³ del espacio elegido con el encuadre y la iluminación que ya planificaste. Mientras grabas la imagen, pídele a la persona que lea el verso o fragmento del poema (puedes ser tú mismo).

² *Encuadre*: Es el fragmento del espacio que capta el objetivo de una cámara, en este caso aquello que ves en la pantalla del celular.

³ *Plano fijo*: Es el tipo de plano en el que la cámara está inmóvil (en este caso el celular). Con un plano fijo se pueden grabar imágenes en las que nada se mueve o también imágenes en las que las personas, animales y cosas se mueven.

*Recuerda que primero inicias la grabación de tu plano fijo. Aproximadamente 3 segundos después de que iniciaste la grabación de la imagen, la voz lee el fragmento. Una vez terminada la lectura, se dice el nombre del poema y del poeta. Aproximadamente 3 segundos después de que se terminó de hablar, detienes la grabación.

*Finalmente, recuerda grabar un espacio lo suficientemente silencioso para que se escuche nítidamente la voz leyendo el verso o fragmento del poema que has elegido.

Los versos recitados por José Ruiz Rosas son fragmentos de los poemas: Sorda sombra, Poética del tú-yo, Epístola de los transeúntes, pertenecientes al poemario La sola palabra (1976).

LA SOLA PALABRA

José Ruiz Rosas

