



Cine en la escuela

“Cine en la escuela”, es una selección de cortometrajes de realizadoras y realizadores peruanos de diferentes géneros y épocas a partir de la cual se proponen actividades de mediación. Éstas buscan difundir el cine peruano y contribuir a educar la mirada, acercándonos al lenguaje audiovisual. Las películas seleccionadas dialogan con la literatura desde diversas perspectivas, que van desde la adaptación literaria hasta la experimentación poética.



2

LA SOLA PALABRA José Ruiz Rosas

FICHA TÉCNICA

- Documental
- Arequipa, 2020
- Dirección: Karina Cáceres Pacheco
- Registro sonoro de José Ruiz Rosas: Pedro Rodríguez
- Post producción de sonido: Mauricio Banda
- Música: Haron - Lotueter

SINOPSIS

La película recorre el universo del poeta arequipeño José Ruiz Rosas a través de su palabra y del espacio que alguna vez habitó.

Enlace

<https://vimeo.com/451700263?fbclid=IwAR3P24QKh1KC4ccVs5MBkF8I7O06iV07MUNI8Xzy9Jugi61FCJY2EiOmfrU>

COSAS QUE MIRAR

Esta película propone un recorrido por la casa que alguna vez habitó el poeta José Ruiz Rosas. El espacio gana profundidad y vida, gracias a la voz en off¹ del poeta leyendo fragmentos de su obra. Las imágenes son pausadas y dialogan con la voz del poeta recitando. El sonido de esta voz que recorre la casa construye una atmósfera en la que la vida cotidiana se transforma en poesía.

¹ Voz en off: es una voz cuya presencia está oculta, acompaña las imágenes pero no vemos quién habla.

MEDIACIÓN

- La película utiliza la fotografía contemplativa (aquella imagen que se detiene en los objetos o lugares que la cámara filma): ¿Qué te hace sentir esta manera de mostrar los espacios en la película? ¿Qué te evoca?
- ¿Recuerdas alguno de los espacios que te haya llamado la atención? ¿Podrías describirlo?
- Recuerdas algún verso o palabra que te haya gustado. ¿Podrías compartirlo?

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- Vuelve a ver el cortometraje. ¿Qué fragmentos del poema llamaron tu atención? ¿Cómo percibes la relación entre los versos del poema y las imágenes del espacio?
- Piensa en un poema que te guste, vuelve a leerlo y selecciona un verso o un fragmento. Léelo varias veces en voz alta hasta que sientas el ritmo y el tono que tiene el poema.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Inspírate en la película “La sola palabra” y haz tu propia película a partir de la poesía, la voz y el espacio. Te proponemos las siguientes pautas:
- Piensa en un espacio que dialogue con el verso o fragmento del poema que has elegido.
- En este espacio, elige el encuadre² que más te guste y la luz que sientas que dialoga con el poema.
- Decide qué persona quieres que lea el verso o fragmento que has elegido. Puedes ser tú mismo.
- Graba con el celular un plano fijo³ del espacio elegido con el encuadre y la iluminación que ya planificaste. Mientras grabas la imagen, pídele a la persona que lea el verso o fragmento del poema (puedes ser tú mismo).

² *Encuadre*: Es el fragmento del espacio que capta el objetivo de una cámara, en este caso aquello que ves en la pantalla del celular.

³ *Plano fijo*: Es el tipo de plano en el que la cámara está inmóvil (en este caso el celular). Con un plano fijo se pueden grabar imágenes en las que nada se mueve o también imágenes en las que las personas, animales y cosas se mueven.

*Recuerda que primero inicias la grabación de tu plano fijo. Aproximadamente 3 segundos después de que iniciaste la grabación de la imagen, la voz lee el fragmento. Una vez terminada la lectura, se dice el nombre del poema y del poeta. Aproximadamente 3 segundos después de que se terminó de hablar, detienes la grabación.

*Finalmente, recuerda grabar un espacio lo suficientemente silencioso para que se escuche nítidamente la voz leyendo el verso o fragmento del poema que has elegido.

Los versos recitados por José Ruiz Rosas son fragmentos de los poemas: Sorda sombra, Poética del tú-yo, Epístola de los transeúntes, pertenecientes al poemario La sola palabra (1976).

LA SOLA PALABRA

José Ruiz Rosas



La presente ficha únicamente puede ser compartida en su formato original. De requerir transmitir de modo público la película que se cita en este documento, deberá solicitar el permiso del realizador o la realizadora.