

# OBRAS DE EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ

## A. LIBROS PUBLICADOS



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *A la hora de la tarde y de los juegos*

Edición: 1ª

Pie de imprenta: Lima: Peisa, 1996

Descripción física: 96 p.; 20.5 cm.

Colección: Serie del Río hablador      Género literario: Narrativa

Una vez más Jauja es el escenario de la producción de Rivera Martínez. En *A la hora de la tarde y de los juegos*, el autor muestra un espacio cargado de imágenes y personajes a través de una tierna ensoñación capaz de transportar a un pasado mágico.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Cuentos completos*

Edición: 2ª

Pie de imprenta: Lima: Instituto Nacional de Cultura, 2004.

Descripción física: 328 p.; 20.5 cm.

Género literario: Narrativa

Reúne relatos que tienen como escenario en su mayoría a la sierra peruana, aunque en algunos casos los hechos transcurren en Lima.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Cuentos del Ande y la neblina: 1964 – 2008*

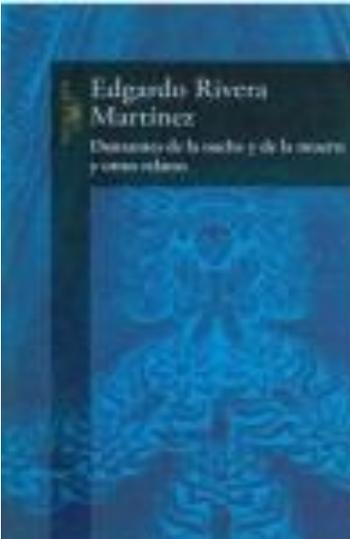
Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Punto de Lectura, 2008

Descripción física: 496 p.; 19 cm.

Género literario: Narrativa

Reúne una serie de relatos tomando en cuenta afinidades, temas, escenarios, entre otros puntos comunes. Resalta la alusión al escenario andino y a una Lima signada por la neblina. Incluye los cuentos inéditos “Ileana Espíritu” y “El Tucumano”.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Danzantes de la noche y de la muerte y otros relatos*

Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Alfaguara, 2006

Descripción física: 145 p.; 23 cm.

Género literario: Narrativa

Comprende once relatos, dos de ellos ambientados en los Andes y nueve en una Lima de neblina y de misterio. Lo fantástico, lo sobrenatural, la música, la danza, la poesía misma fluyen de manera excepcional.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Diario de Santa María*

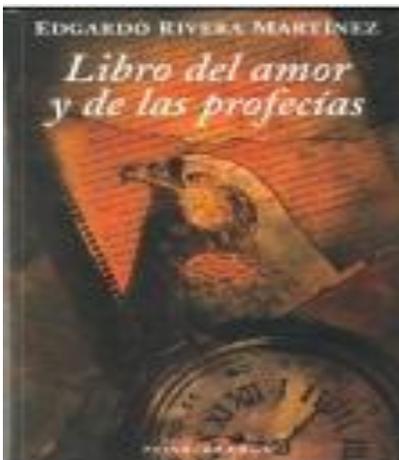
Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Alfaguara, 2008.

Descripción física: 200 p.; 24 cm.

Género literario: Narrativa

Presenta las vivencias de dos adolescentes internas en un apartado colegio regentado por monjas. Una es peruana y la otra francesa. Se muestra un revelador encuentro cultural al que además el autor añade importantes rasgos.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Libro del amor y de las profecías*

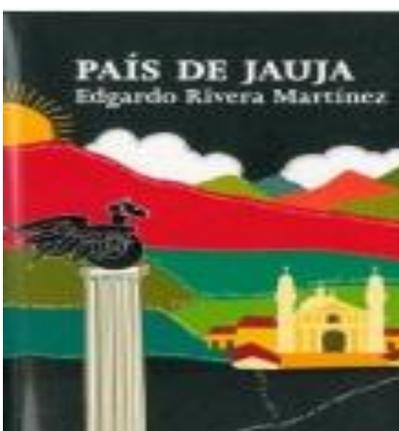
Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Peisa; Bogotá: Arango Editores, 1999.

Descripción física: 553 p.; 24 cm.

Colección: Serie del Río hablador

El protagonista de esta novela, Juan Esteban Uscamayta, emprende la escritura de un diario, bajo la consigna de entablar un diálogo con su amada Uganda.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *País de Jauja*

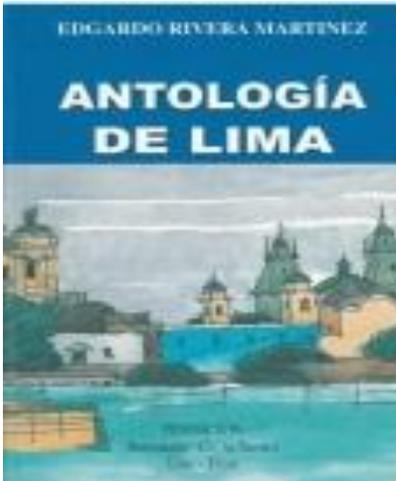
Edición: 1ª. Ed. (1993)

Pie de Imprenta: Lima: Punto de lectura, 2007 (reimpr.)

Descripción física: 664 p.; 19 cm.

Género literario: Narrativa

Narra el acontecer de las vacaciones escolares de Claudio, adolescente de 15 años, quien comienza a descubrir el amor, el sexo y su vocación por la música y la literatura. Por otro lado, en su familia se deja notar la convivencia armónica entre lo andino y lo occidental.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Antología de Lima*

Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Fundación Manuel J. Bustamante de la Fuente, 2002

Descripción física: xviii + 265 p.; 24 cm.

Género literario: Narrativa

El autor asume un difícil desafío, puesto que en este texto ensaya una antología de Lima, viéndose así en la ardua tarea de reunir y revisar textos cuyo tópico común gire en torno a este espacio. De esta manera, se observa una cuidadosa selección de textos de vital importancia.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Al andar de los caminos. Estampas de viaje*

Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003

Descripción física: 84 p.; 22.5 cm.

Colección: Serie Humanidades Género literario: Narrativa

Reúne y muestra las estampas de viaje del escritor Edgardo Rivera Martínez, viajes realizados durante su juventud por la sierra del Perú y varios países de Europa.

Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Los balnearios de Lima. Antología: Miraflores, Barranco, Chorrillos*

Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Manuel J. Bustamante de la Fuente, 2006

Descripción física: xxvii +293 p.; 24 cm.

Género literario: Narrativa

Ofrece una imagen selectiva de los balnearios de Lima, teniendo como foco principal a Miraflores, Barranco y Chorrillos.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Estampas de ocio, buen humor y reflexión*

Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Fondo Editorial de la Universidad Mayor de San Marcos, 2003.

Descripción física: 212 p.; 22.5 cm.

Colección: Serie Humanidades

Género literario: Narrativa

Presenta como una selección de artículos periodísticos donde predomina el buen humor, la ironía y la reflexión. El texto se encuentra dividido en seis partes que tienen como tema a Lima, la mujer, la coca, entre otros de interés general. Por otro lado, incluye apuntes literarios.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Imagen de Jauja (1534 – 1880)*

Edición: 1ª

Pie de imprenta: Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú, [1967].

Descripción física: 288 p.; 20.5 cm.

Género literario: Narrativa

Presenta un amplio estudio enfocado en el pasado histórico – geográfico de la ciudad de Jauja.

## B. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS

Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “La literatura geográfica del siglo XVI en Francia como antecedente de lo real maravilloso”.

En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima); Año V, N° 9 (1979).

Paginación: 7-19.

Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “La narrativa peruana de hoy”

En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*; Año X, N° 20 (1984) (Lima).

Paginación: 311- 326.

Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Incorporar el mito y la música fue una forma de alternar la experiencia de lo propio y de lo clásico: Entrevista a Edgardo Rivera Martínez”.

En: *Discursiva. Revista de Literatura y Humanidades*; Año IV, N° 3 (2010) (Lima).

Paginación: 77- 82.

Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Literatura peruana, literaturas andinas - Entre la modernidad y la frontera”.

En: *La casa de cartón de Oxy. Revista de Cultura*; II Época, N° 11 (1997) (Lima).

Paginación: 26- 36.

## C. ANTOLOGÍAS

Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Ángel de Ocongate”

En: *Nuevo cuento peruano*. Antonio Cornejo Polar; Luis Fernando Vidal. Lima: Mosca Azul editores, 1986.

Paginación: 23 – 25.

Antología que reúne relatos bajo un estricto marco referencial. Reúne a diez autores, dentro de los cuales encontramos a Edgardo Rivera Martínez con su cuento “Ángel de Ocongate”, relato que sumerge al lector en la magia de la danza.

Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Ciudad de fuego”

En: *El Cuento Peruano 1975 -1979*. Ricardo Gonzáles Vigil. Lima: COPE, 1983.

Paginación: 253 –282.

Se incluye en esta antología a Edgardo Rivera Martínez y su cuento “Ciudad de fuego”.

AUTOR: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Ángel de Ocongate”

En: *El cuento en San Marcos (Primera selección. Siglo XX)*.  
Carlos E. Zavaleta y Sandro Chiri Jaime (comps). Lima: Fondo  
Editorial de la Universidad Mayor de San Marcos, 2002.

Se incluye en esta antología a Edgardo Rivera Martínez y su cuento “Ángel de Ocongate” (1979), relato que combina la magia de la danza y la destreza del escritor con las técnicas narrativas.

## **OBRAS SOBRE EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ**

### **A. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS**

Autor: GAMBOA, Jeremías

Título: “Jauja: ciudad de fuego, conversación con Edgardo Rivera Martínez”.

En: *Lienzo: Revista de la Universidad de Lima*; N° 24 (2003)  
(Lima).

Paginación: 33 – 54.

Autor: GAMBOA, Jeremías

Título: “Viaje al centro de la sierra: representación de los Andes centrales en las novelas *Lituma en los Andes* y *País de Jauja*”.

En: *Lienzo. Revista de la Universidad de Lima*; N° 24 (2003)  
(Lima)

Paginación: 55 – 46.

Autor: VICH, Cynthia y Víctor Vich

Título: “La taciturna corriente que me absorbe: ‘Ángel de Ocongate’ y el problema de la identidad (en el Perú)”.

En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*; Año XXVII, N° 54 (2001) (Lima)

## B. ESTUDIOS SOBRE EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ

Autor: ESCAJADILLO, Tomás

Título: “Notas acerca de la narrativa ‘neo-indigenista’ posterior a 1971”.

En: *La narrativa indigenista peruana*. Lima: Mantaro, 1994.

Paginación: 103 -241.

Muestra un panorama general y detallado sobre la producción del escritor. Presenta ensayos escritos por Edgardo Rivera Martínez dentro de los cuales se encuentran textos inéditos. Incluye textos que revisan y analizan la producción del escritor. Finalmente, se muestra una reconilación de entrevistas realizadas a Edgardo Rivera Martínez.

Autor: GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo

Título: “Rivera Martínez: mestizaje enriquecedor”

En: *Años decisivos de la narrativa peruana*. Lima: San Marcos, 2008. Colección Súmum

Paginación: 273-295.

Incluye el capítulo “Notas acerca de la narrativa “neo-indigenista” posterior a 1971” que explora los últimos narradores de la literatura peruana. En este grupo se presenta el caso de Edgardo Rivera Martínez y su posible vinculación con el neo-indigenismo. Además se explora la producción de este autor y su posterior evolución en la narrativa peruana.

Autor: HIGGINS, James

Título: "Narrativa del posboom".

En: *Historia de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria, 2006.

Paginación: 359 – 389.

Se revisa el proceso literario nacional y comenta los textos fundamentales de cada periodo; de esta manera. Se incluye a Edgardo Rivera Martínez dentro del posboom. A su vez, se comenta la obra *País de Jauja* (1993), una de las novelas más celebradas de los 90's.

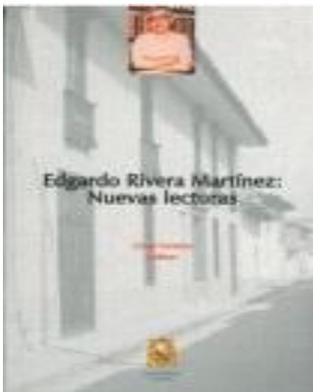
Autor: HUAMÁN CABRERA, Félix y Carmela Abad Mendieta

Título: "El neorrealismo andino".

En: *Identificación y actualidad de la literatura peruana*. Lima: San Marcos, 1998. (Colección Didáctica Literatura Peruana; X)

Paginación: 7 – 140.

En esta parte del libro se explora el realismo andino surgido a partir de 1950 en la literatura peruana cuya temática es el mundo rural y también el urbano en proceso de un heterogéneo cambio social. En ese contexto, se revisa los usos de técnicas narrativas, el plano textual expresivo así como la recurrencia a temas como el paisaje, el mito y sobretodo el personaje andino quien se muestra distinto a una concepción anterior.



Autor: FERREIRA, César (editor)

Título: *Edgardo Rivera: nuevas lecturas*

Pie de imprenta: Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2006.

Descripción física: 394 p. ilustraciones y fotos; 22.5 cm.

