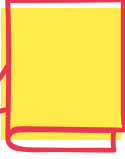


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

Guy de Maupassant es uno de los más importantes narradores franceses del siglo XIX. Entre los libros que constituyen su obra tenemos *Bola de sebo* (1880), *Cuentos del día y la noche* (1885) y su novela *Fuerte como la muerte* (1889). Sus relatos se caracterizan por trabajar temas realistas, fantásticos y de terror. "Una vendetta" es un cuento narrado en tercera persona y en el cual se nos muestra la historia de una madre que planifica de manera meticulosa la venganza por el asesinato de su único hijo. Desde un inicio este relato presenta abundantes descripciones del espacio en donde se desarrolla la historia, estableciendo visualmente dos espacios: el lugar donde vive la madre que busca venganza (Bonifacio) y el lugar donde se esconde el asesino de su hijo (Cerdeña). Además, se pone énfasis en las condiciones de pobreza que vive la señora Saverini y su avanzada edad. Por otro lado, también se precisa a detalle las acciones que realiza la madre para poder cumplir con su venganza (el entrenamiento que le da a su mascota). Algunas de las escenas que nos muestra esta historia podrían ser calificadas como crudas o sangrientas como cuando se describe el cuerpo del hijo asesinado: "El joven, de espaldas, vestido con su chaqueta de paño grueso agujereada y desgarrada en el pecho, parecía dormir, pero tenía sangre por todas partes: en la camisa arrancada para los primeros auxilios; en el chaleco, en los calzones, en la cara, en las manos. Coágulos de sangre se habían cuajado en la barba y el pelo". Finalmente, cabe señalar las distintas emociones que parece experimentar la madre a lo largo de la historia: dolor, odio, sentimientos de culpa, angustia, paz, lo cual nos muestra la complejidad de todo ser humano a nivel de las emociones.

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:
<https://youtu.be/jFAvUizpda8>

EJERCICIOS DE ESCRITURA

En el cuento "Una vendetta", de Guy de Maupassant, se narra la historia de una madre que planifica y ejecuta una venganza por el asesinato de su único hijo, así como se describen las emociones que experimenta en ese proceso. Como ejercicio de escritura se puede describir una escena donde se produzca una vendetta (película, serie, documental, novela, cuento, en la historia de la humanidad, entre otros).

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- Luego de leer el cuento, ¿cómo describirías a la anciana? En un párrafo escribe sobre su comportamiento, actitudes y forma de ser. Compártelo con tu profesor(a).
- Según el relato, ¿qué motivo tiene la anciana para ejecutar la venganza? Escríbelo y envíalo a tu profesor(a).
- ¿Qué piensas de la estrategia utilizada por la anciana para ejecutar la venganza? ¿Crees que ella lo hubiera podido hacer sola? Escríbelo en un párrafo y compártelo con tu profesor(a).
- Describe lo que ocurre con Pizpireta luego del asesinato de su dueño, Antonio. Escríbelo en un párrafo y compártelo con tu profesor(a).
- El relato se caracteriza por las variadas descripciones que realiza. Los adjetivos son las palabras que describen algo o a alguien, por ejemplo: *La viuda de Pablo Saverini vivía sola con su hijo en una pobre casita junto a las murallas de Bonifacio.*
- En el siguiente fragmento subraya los adjetivos, luego, tómale una fotografía y compártelo con tu profesor(a).

De un formidable salto el animal alcanzó la garganta del maniquí y, con las patas sobre sus hombros, empezó a desgarrarla. Se dejaba caer, con un trozo de su presa en el hocico, y luego se lanzaba de nuevo, hundía los colmillos en las cuerdas, arrancaba algunas porciones de comida, volvía a dejarse caer, y saltaba de nuevo, encarnizada. Deshacía el rostro a grandes dentelladas, hacía jirones el cuello entero. La anciana, inmóvil y muda, la miraba, con ojos encendidos. Después volvió a encadenar al animal, lo tuvo en ayunas dos días, y recomenzó aquel extraño ejercicio.

- Si te sorprendió la forma en que la anciana lleva a cabo su venganza, escríbele una carta donde le comentes qué te parecen los ejercicios en el que participaba Pizpireta. Escríbelo en un texto y compártelo con tu profesor(a).