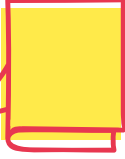


Leer,  
conversar  
y escribir   
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



## RESEÑA

*La vida es sueño* (1635) de Pedro Calderón de la Barca es una de las obras de teatro más emblemáticas del Siglo de Oro español. Esta pieza de teatro está dividida en 3 jornadas y 41 escenas, en las cuales existe una predominancia del uso del octosílabo (versos de ocho sílabas métricas). Empleando un lenguaje culto (en donde predominan figuras literarias como el hipérbaton y la metáfora) y con un estilo que tiende a lo solemne, la trama nos muestra desde un inicio al príncipe Segismundo encarcelado por una premonición: cuando el príncipe crezca gobernará con crueldad. Es por ello que su padre, el rey Basilio, decide mandar a encerrar a su hijo. Sin embargo, sintiendo remordimientos por su accionar, y luego de mucho tiempo, el rey decide probar la verdad del augurio. El rey Basilio ordena a sus hombres narcotizar a su hijo y llevarlo al palacio. Cuando Segismundo despierta queda tan asombrado por lo que ve que empieza a dudar de toda su vida anterior. La confusión termina por encolerizarlo y lo lleva matar a un criado e insultar a su padre. Ello confirma los temores del rey y Segismundo es encarcelado nuevamente. De esta manera se produce uno de los temas centrales de esta obra: la vida como un sueño o una ficción. Este contraste (realidad y ficción) es una muestra de la influencia barroca en el teatro de Calderón (sumado al lenguaje culto con referencias mitológicas). Es por el abordaje de este tema que algunos estudiosos como Pedro Henríquez Ureña han catalogado a esta obra como drama filosófico. Finalmente, con ayuda del pueblo, Segismundo es liberado y se convierte en rey. Segismundo perdona a su padre por su accionar. De esta manera Segismundo se convierte en ejemplo de virtud y bondad, un modelo de rey sabio. Luego manda a encerrar a todos los que lo ayudaron, puesto que considera que si se atrevieron atraicionar a su padre podría hacer lo mismo en contra de él validando de esta manera el poder monárquico.

## LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:  
<https://youtu.be/iEFcQD7h0hU>

## EJERCICIOS DE ESCRITURA

En la obra de teatro *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, su protagonista, Segismundo, reflexiona y cuestiona profundamente algunos aspectos de la existencia y la condición humana. Como ejercicio de escritura se puede, a la manera de Segismundo, elegir y comentar un tema o una inquietud que forme parte de la experiencia de estar vivos. Por ejemplo, la desigualdad o el amor. Los textos pueden estar redactados en prosa o en verso, en un párrafo o en una hoja.

## ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- Una metáfora es cuando se compara características compartidas entre dos cosas, una es real y la otra simbólica: Nace el arroyo, culebra (en el verso el arroyo es comparado con una culebra).
- Identifica en el texto las metáforas que se usan sobre el ave, el pez y el arroyo. Elabora una lista y compártela con tu profesor(a).
- Elabora una lista de las características que tengan un ave, un pez o un arroyo. Luego realiza tus propias metáforas para los mismos animales y el arroyo. Compártelo con tu profesor(a).
- Los versos octosílabos, en las décimas, se caracterizan por rimar:  
*so-bre las on-das se mi-ra, (ocho sílabas)*  
*cuan-do a to-das par-tes gi-ra, (ocho sílabas)*
- Piensa en algo que te guste mucho o sea muy importante para ti y escríbelo en verso octosílabo. Léelo en voz alta y nota la rima. Compártelo con tu profesor(a).
- La hipérbole es una figura literaria que consiste en exagerar la realidad: *¡Tienes un corazón tan grande, que no te cabe en el pecho!* Ubica en las décimas algunos ejemplos y compártelos con tu profesor(a).
- Lee el texto a alguien de tu entorno y conversen sobre las emociones e ideas que les generaron. ¿Qué motivos consideran que tiene Segismundo para lamentarse? Escribe un texto y la respuesta a la pregunta. Compártelo con tu profesor(a).