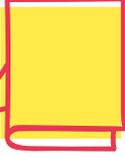


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

Mariella Sala es una escritora peruana que sobresale, entre otras obras, por su primer libro titulado *Desde el exilio* (1984), del cual se desprende el cuento "El lenguado". Este cuento nos narra un día de playa en la vida de dos adolescentes, Johanna y Margarita, y las consecuencias que tendrán sus acciones en el resquebrajamiento de su amistad, a partir de la pesca de un lenguado por parte de la primera, y de la envidia por parte de la segunda, al botar el pez nuevamente al mar. Teniendo como escenario un balneario al sur de Lima, Sala nos hace partícipes de los rasgos característicos que rodean a una amistad adolescente como los "rituales" compartidos ("ambas cruzaron las manos tocándose las muñecas. Habían decidido que esa sería su forma de juramentar"), las tempranas ideas sobre el amor ("eran las únicas chicas de doce años que todavía no querían tener enamorado, porque con ellos no podían hacer nada de lo que en verdad las divertía"), los anhelos de reconocimiento ("Parte del acuerdo entre ellas era dejar que todo el balneario viera lo que habían pescado fuera lo que fuera") y las situaciones de envidia, competitividad y celos. En este cuento, resulta interesante cómo se invierten algunos valores o situaciones. Las dos amigas salieron de pesca como muestra y señal de su gran amistad (y la confianza que cada una depositaba en la otra). Sin embargo, dicha amistad sufrirá un paulatino debilitamiento producto de la envidia. En este punto hay que destacar la manera en que el narrador nos va compartiendo el sentir de cada una de las protagonistas. Además, durante la historia percibimos que tanto Margarita como Johanna se muestran seguras de sí mismas, hasta el punto de sentirse casi adultas ("Las gaviotas sobrevolaban el Delfín. /—Esta vez no les damos nada, Marga —dijo Johanna mirando las gaviotas... Se percibía una loca alegría en la entonación de su voz, y es que se sentía itan importante!... —Mujer precavida vale por dos— respondió con seriedad Johanna. Su madre siempre le decía esa frase y de pronto se sintió adulta"), lo cual cambia al final del relato donde más bien una atmósfera de incertidumbre o desconfianza parece cubrir a Johanna con respecto a lo que es la amistad.

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:
<https://youtu.be/VGB-G4qcon8>

EJERCICIOS DE ESCRITURA

En el cuento "El lenguado", de Mariella Sala, se narra un día de pesca entre dos amigas. Como ejercicio de escritura se puede, primero, observar detenidamente la imagen de un lenguado u otro pez que se conozca y, segundo, describirlo en prosa o en verso. Entre los atributos a destacar están, por ejemplo, su forma, tamaño, color, textura, olor, sabor, entre otros.

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- En el siguiente pasaje Johana y Margarita se sienten "adultas" por ir de pesca solas.
Esta vez no les damos nada, Marga —dijo Johanna mirando las gaviotas. Vamos a estar todo el día de pesca, y quién sabe si nos faltará. Se percibía una loca alegría en la entonación de su voz, y es que se sentía itan importante! —Pero si hay un montón de carnada: nunca hemos tenido tanta —respondió Marga, eufórica. —Mujer precavida vale por dos —respondió con seriedad Johanna. Su madre siempre le decía esa frase y de pronto se sintió adulta.
- ¿Recuerdas una actividad que al hacerlo te haya hecho sentir adulto(a)? Escribe y recrea en una hoja cómo ocurrió dicho evento.
- ¿Qué emociones fortalecían la amistad entre Margarita y Johanna al inicio del relato y qué emociones la deterioran al final?
- ¿Qué te sugiere que Johanna no haya aceptado la caballa que le ofreció Margarita?
- En el cuento Johanna decide quedarse en silencio y no enfrentarse a Margarita por haber arrojado el lenguado. En una hoja escribe lo que crees que le hubiera gustado decirle a Margarita.
- ¿Recuerdas alguna otra historia que tenga como tema central la amistad? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con este relato?
- ¿Qué anécdotas has vivido con amistades que te hayan marcado? Narra en un texto breve alguna que te sea especial.