

Leer,  
conversar  
y escribir   
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



## RESEÑA

El romance es un poema característico de la tradición oral que se popularizó en el siglo XV. Los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar. Se interpretaban declamando, cantando o intercalando canto y declamación. Todos los romances antiguos eran de carácter anónimo y cuyos temas se centraban en la religión, en la guerra o el amor. "El enamorado y la muerte" es un romance español en una versión de Ramón Menéndez Pidal, reconocido filólogo español especializado en la literatura medieval de su país. Como todo romance, este texto está compuesto por versos octosílabos (versos de ocho sílabas métricas) y presenta rima asonante en versos pares. Además, no tiene división estrófica. En este texto apreciamos la musicalidad que se genera mediante el uso de la aliteración, como ocurre el primer verso del poema: "Un sueño soñaba anoche", en el cual apreciamos la repetición de las nasales (/n/ y /ñ/). Asimismo, la repetición de ciertos vocablos que pertenecen a la misma familia de palabras contribuye con dicha musicalidad. Por otro lado, en este poema apreciamos el uso del diálogo, en el cual se pone frente a frente al amante y a la muerte. El amante piensa en un primer momento que es una de sus amadas la que ha llegado, pero para su sorpresa se trata de la muerte quien ha venido por él. El amante le pide a la muerte que le otorgue aunque sea un día más de vida. Sin embargo, la muerte se muestra contundente: "—Un día no puede ser,/una hora tienes de vida". La muerte se convierte en el agente que impide que el amante pueda reunirse por última vez con una de sus amadas. De esta manera, el poema adquiere un cierto tono trágico al final, puesto que la sentencia ya ha sido dada por la muerte y parece que nada cambiará su decisión.

## LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:  
<https://youtu.be/5BdPO4rgOll>

## EJERCICIOS DE ESCRITURA

El "Romance del Enamorado y la Muerte" es un poema muy popular de la tradición oral española del siglo XV, el cual era declamado, cantado, incluso algunos intercalaban canto y declamación conmoviendo a los oyentes. Como ejercicio de escritura se puede escuchar la versión cantada de este poema por Víctor Jara, en 1967 (u otra versión que se conozca): [https://www.youtube.com/watch?v=\\_LQcEAVNOPO](https://www.youtube.com/watch?v=_LQcEAVNOPO); y, a manera de los oyentes del siglo XV, escribir las sensaciones o emociones que esta versión suscita.

## ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- Al inicio del poema ¿con quién confunde a la muerte el personaje del amante? ¿Qué características o rasgos generan dicha confusión?
- ¿Qué sensación te generó la respuesta de la muerte ante la petición del amante?
- Según el siguiente verso: "—Vamos, el enamorado, que la hora ya está cumplida". ¿De qué manera se aborda el tema del destino en el poema?
- Investiga cómo era representada la muerte en narraciones, poemas o pinturas de la época medieval, y dínos si encuentras algunos elementos en común con la descripción que de ella se hace en el poema.
- Lee los siguientes versos y coméntanos qué efecto produce en el poema la presencia de las palabras subrayadas y qué tienen estas en común.

*Un sueño soñaba anoche,  
soñito del alma mía,  
soñaba con mis amores*

- ¿Qué te sugiere que tanto la muerte como la amada sean representadas por el color blanco? ¿Comparten algún rasgo ambos personajes?
- Según las referencias del poema, dibuja a los tres personajes de este romance: al joven enamorado, a su amada y a la muerte.
- ¿Recuerdas alguna historia, poema o película que tenga como tema la lucha del Amor contra la Muerte? ¿En qué coinciden y en qué se distinguen con este poema?