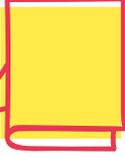


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

La tradición oral engloba una serie de relatos que expresan las costumbres, cosmovisión e historia de una comunidad. Entre sus características principales tenemos su dinamismo (es susceptible de cambios cada vez que es narrado y en ese sentido se trata de un “acto único” e irrepetible) y el vínculo que establece entre el hablante y el oyente (que en algunos casos podría incluso “colaborar” con la narración). También cabría señalar que este tipo de relatos buscan ofrecer una enseñanza o reflexión moral (tienen un carácter sancionador). “El monje de las catacumbas de la iglesia de La Punta” es un relato de la localidad de Pomalca, ubicada en la región de Lambayeque, recopilado por Elmer Fernández Gastelo. Este texto oral está narrado en tercera persona (aunque se señala desde un principio que todo es producto del testimonio del propio protagonista) y muestra la historia de un viejo huaquero llamado José que sufrirá las consecuencias por aceptar un trabajo encargado por un brujo. Después de robar un cráneo de las catacumbas de la iglesia, una extraña entidad irá ocasionando malestares en su familia. Resulta interesante que el “fantasma” del cura no se muestre directamente a José, al principio, sino que lo haga con su hijo Carlos (para posteriormente quitarle su salud tanto a él como a su madre), lo cual podría interpretarse como una suerte de ley del talión: tú me quitas algo (el cráneo del cadáver) y yo también te quito algo (la salud de sus seres queridos). Por otro lado, cabe destacar cómo existe una suerte de lucha entre el poder de la brujería y el poder de la iglesia (hay que recordar que la Inquisición católica persiguió por mucho tiempo todo aquello que estuviera vinculado a dichas prácticas). El brujo solicitó puntualmente un cráneo de las catacumbas de la iglesia, es decir, quiso usar el cadáver de un sacerdote para quizás simbólicamente utilizar (o invertir) el poder de Dios. En dicha lucha el brujo termina “cediendo” frente al alma del sacerdote, ya que le termina devolviendo el cráneo. El relato buscaría concientizar sobre el respeto a los muertos (sobre todo por los sacerdotes que representan a entidades tan fuertes como la iglesia) y cuestionar las actividades que realizan los llamados huaqueros (profanar yacimientos arqueológicos).

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:
<https://youtu.be/F4fy35bRCD8>

EJERCICIOS DE ESCRITURA

"El monje de las catacumbas de la iglesia de La Punta", al tratarse de un relato de tradición oral, es conocido y contado por los pobladores de la localidad de Pomalca, Chiclayo. Como ejercicio de escritura se puede transcribir una historia, leyenda, mito o canto que forme parte de la memoria de la comunidad, barrio o ciudad donde se vive.

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- En la historia se hace uso de palabras propias de la localidad como:
 - Palana
 - Chuzo
 - YonqueUbícalas en el texto y luego busca su significado. Compártelo con tu profesor(a).
- Dibuja una escena del texto que más te haya gustado o impactado. Compártela con tu profesor(a).
- ¿Por qué crees que cambió de parecer el huaquero y acompañó a su hijo a ver al espíritu del monje? Escribe tu respuesta y envíala a tu profesor(a).
- Escribe en un párrafo lo que piensas acerca de la última acción del brujo. Compártelo con tu profesor(a).
- Entrevista a tus familiares sobre los huaqueros y brujos en el Perú. ¿Qué hacen? ¿Por qué la gente acude a ellos? ¿Cuáles son las regiones del Perú donde más los encontramos? ¿Conocen alguna historia o anécdota con un brujo o huaquero? Graba sus respuestas en tu celular y compártelas con tu profesor(a).