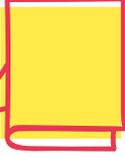


Leer,  
conversar  
y escribir   
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



**RESEÑA**

Eleodoro Vargas Vicuña pertenece a la denominada Generación del 50. Su obra narrativa es considerada como seguidora de la vertiente neoindigenista, ya que este autor retoma la mirada al campo para mostrar detalles de la cosmovisión andina. Su producción narrativa está conformada por *Nahuín* (1953) y *Taita Cristo* (1963). De su primer libro de relatos destaca "Esa vez del huaico", relato breve narrado en primera persona por uno de los pobladores que forma parte de la historia. Se describen los hechos desde una mirada única. Se abandona todo intento de descripción detallada o el ahondar en el aspecto psicológico de los personajes. Se busca recrear el habla popular con algunas expresiones que lo acercan con lo coloquial. En este cuento Vargas Vicuña muestra la precariedad en la que vive el campesinado y su lucha diaria con un medio inhóspito. En este relato se narra las desventuras de un hombre (don Teófilo) cuyo mundo se desmorona cuando pierde su hogar y a su esposa como consecuencia de una inesperada inundación. De esta manera, se muestra la oposición entre el hombre y la naturaleza, oposición que encierra otra (que se muestra con el desenlace final): vida/muerte. Por otro lado, la oposición entre el hombre y la naturaleza deja ver el desconcierto y la imprudencia del hombre frente al poder destructivo de la naturaleza ("No se tomó ninguna iniciativa", "sin saber a dónde"), la cual es representada no solo como poderosa, sino como, de alguna manera, consciente ("el agua avanzaba [...] como buscando algo [...] sabía de memoria su trabajo"). El final del relato sugiere que el huaico es un fenómeno cíclico, siempre amenazante, y que puede volver cuando menos uno se lo espere: "Desde entonces don Tofe, medio vivo, medio fantasma, allí está. —Zurcidor de sombreros —dicen. Mientras, verdecando, retoña el valle de la gente que habla por hablar: —¡Caído, con la cara en el suelo! —¡Zurcidor de sombreros viejos! Pero nadie sabe lo de nadie. De repente, un día...".

**LECTURA EN VOZ ALTA**

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:  
<https://youtu.be/ucZJZcJm2gM>

## EJERCICIOS DE ESCRITURA

En el cuento de Eleodoro Vargas Vicuña los personajes enfrentan un desastre natural. Como ejercicio de escritura se puede redactar una historia, con base en la memoria personal o en los recuerdos de otras personas, en el que se sea protagonista o testigo de un huaico u otro fenómeno natural, por ejemplo un terremoto, en el barrio o la ciudad donde se vive.

## ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- Luego de leer el cuento, ¿cómo describirías a don Teófilo? En un párrafo escribe sobre su comportamiento, actitudes y forma de ser. Compártelo con tu profesor(a).
- Dibuja una escena del relato que te haya gustado o impactado. Compártela con tu profesor(a).
- En la historia se hace uso de expresiones coloquiales como:
  - Hasta que otro guapo se atreva...
  - Beber, beber, que la vida se va a acabar.
  - ... para rellenar hueco de tarde nostálgica ...
  - La cocina con sus viejas era un grito de rezos.
  - Desde entonces don Tofe, medio vivo, medio fantasma, allí está.

Ubícalas en el texto y reemplázalas con otras palabras o frases que tengan el mismo significado. Compártelo con tu profesor(a).

- En el relato, ¿cómo es la vida de los pobladores? ¿Qué reacciones origina el huaico en ellos? Escribe tus respuestas y envíalas a tu profesor(a).
- Lee el siguiente fragmento:

[...] el agua avanzaba rápidamente como buscando algo. Entonces sí que reaccionamos, aunque de primera intención no se tomó ninguna iniciativa. En la sala de la derecha, ebrios los músicos, sin darse cuenta, bromeaban todavía. Yo comencé a correr sin saber a dónde.

Un golpe fuerte en la sala de la izquierda que da al cauce, comprendiendo el peligro, nos puso con la cara seria. Y cuando ya lampón y pico los hombres se disponían, se inundaron las salas y los cuartos. La cocina con sus viejas era un grito de rezos. El agua furiosa sabía de memoria su trabajo, lo que hacía. En un santiamén todo estuvo inundado sobre la altura de los cimientos.

Escribe un diálogo en el que participen los personajes del fragmento. Envíalo a tu profesor(a).

- El texto termina con esta oración: "Pero nadie sabe lo de nadie. De repente, un día..." ¿Qué le añadirías a este final? Compártelo con tu profesor(a).