

Leer,  
conversar  
y escribir   
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



## RESEÑA

César Vallejo representa una de las voces poéticas más importantes de la poesía peruana. Cuando Vallejo empezó a escribir, estaba vigente en el Perú lo que se ha llamado la estética modernista (predilección por lo exótico, por el pasado y por un preciosismo del lenguaje) que tenía en José Santos Chocano su máximo exponente. *Los heraldos negros* (1918), en ese sentido, es un libro de transición. Este poemario todavía está bastante vinculado al modernismo y se puede apreciar la influencia de poetas como Julio Herrera y Reissig, de Leopoldo Lugones y del propio Rubén Darío. Sin embargo, el valor principal de *Los heraldos negros* reside más bien en lo que no tiene de modernista. Este libro posee algo propio y peculiar: el uso del coloquialismo (expresiones que remiten a la oralidad de la zona), su profunda ternura y la expresión de un descarnado sufrimiento. Uno de los temas centrales del libro es la desintegración del mundo personal del poeta. Otros textos reflejan el derrumbe de las viejas certezas espirituales. Como parte de este primer poemario de Vallejo tenemos a "Idilio muerto". Este poema se caracteriza por la nostalgia que transmiten sus versos. La voz poética expresa su añoranza por el recuerdo de su amada Rita. Se extraña al ser amado y a los elementos cotidianos vinculados a un espacio, que por las referencias que existen en el poema (junco, capulí, cañas, etc.), harían alusión un espacio rural. Estamos frente al caso de quien extraña su lugar de origen y sufre al recordar. Esta nostalgia, tanto del espacio y del ser amado, lleva a la voz poética a fusionar ambos elementos en los siguientes versos: "Qué será de su falda de franela; de sus afanes; de su andar; de su sabor a cañas de mayo del lugar". Todos estos recuerdos parecen oponerse al espacio denominado como "Bizancio" (el cual lo asfixia y le quita "las ganas de vivir"). Si consideramos el hecho de que Bizancio fue la capital del imperio romano y que fue una de las ciudades más importantes de la antigüedad, podríamos pensar que Bizancio haría referencia a la urbe, lo cual se contrapone con el espacio de añoranza.

## LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:  
[https://youtu.be/\\_aq3qyPdVsM](https://youtu.be/_aq3qyPdVsM)

## EJERCICIOS DE ESCRITURA

En el poema de César Vallejo, se destaca la remembranza de un antiguo amor, acompañado de un lenguaje cargado de afecto. Como ejercicio de escritura se puede transcribir frases, expresiones o palabras que se hayan dicho a un ser querido, por algún motivo en especial. Se puede colocar el nombre de dicho ser querido y describir un aspecto que lo caracteriza.

## ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- ¿Qué son un junco y un capulí?, ¿qué otras palabras del poema no conoces? Busca su significado en un diccionario. Luego, redacta un breve texto que describa cómo te imaginas al paisaje evocado en el poema.
- El símil es una figura literaria que consiste en comparar dos ideas mediante la palabra "como". Siguiendo esta idea, redacta en una hoja las sensaciones que te transmite la frase "*dormita la sangre, como flojo cognac, dentro de mí*".
- ¿Qué sensaciones produce en el yo lírico la lluvia? ¿Con qué palabras la describe? Escribe un texto en el que comentes qué sensaciones genera en ti la lluvia.
- ¿Qué adjetivos se usan en el poema para describir a Rita? Con base en esos adjetivos identificados, ¿cómo te imaginas que es Rita? Escribe en una hoja una lista y dibuja un retrato de ella. Luego compártelo con tu compañero(a).
- Teniendo en cuenta los siguientes versos (que hacen referencia al personaje de Rita):  
*Qué será de su falda de franela; de sus  
afanes; de su andar;  
de su sabor a cañas de mayo del lugar.*
- ¿Qué relación encuentras entre el personaje de Rita y las cañas mencionadas o qué sensaciones te genera la expresión "sabor a cañas"? Escribe tus ideas en un párrafo corto.
- ¿Qué ideas te sugieren la imagen que está en el verso final del poema: "*Y llorará en las tejas un pájaro salvaje*"? Escribe un párrafo dando tu opinión, luego compártela con alguien de tu entorno o algún(a) compañero(a) y pregúntale qué es lo que piensa.