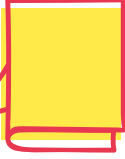


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

José María Arguedas es uno de los narradores peruanos más importantes. Su vasta obra muestra una preocupación por el mundo indígena, una identificación con su problemática social y una comprensión de sus creencias o ritos religiosos. En su labor académica se dedicó a la recopilación y traducción de la literatura y el folklore quechuas, publicando importantes estudios literarios y etnológicos. Arguedas empieza su trayectoria literaria con la publicación de *Agua* (1935). Este libro está conformado por tres cuentos: "Agua", "Los escoleros" y "Warma kuyay". En estos tres relatos se presentan las injusticias que se cometen contra los indios (en "Agua", don Braulio se apodera del control del agua; en "Los escoleros", don Ciprián, abusando de su poder, le quita su vaca a una mujer indígena; en "Warma kuyay", don Froylán abusa de Justina). "Warma kuyay" es un cuento en el cual el narrador protagonista (el niño Ernesto) relata su experiencia en la hacienda Viseca. El relato incorpora canciones populares y muestra festividades vinculadas a la comunidad indígena. Al nivel del lenguaje, resulta interesante cómo el autor intenta representar el habla popular mediante personajes como el Kutu (mostrando las marcas de oralidad en los diálogos). En la hacienda Viseca don Froylán es el hacendado que maltrata a los indios y, según el niño Ernesto, son estos individuos los que someten cruelmente a los indios: "Los que tienen hacienda son malos; hacen llorar a los indios como tú; se llevan las vaquitas de los otros, o las matan de hambre en su corral". El momento más terrible para Ernesto es cuando se entera que don Froylán ha abusado sexualmente de Justina. Este pasaje es interesante porque muestra cómo los indios como el Kutu se sienten impotentes frente a los hacendados. Cuando Ernesto le dice a Kutu que mate a don Froylán, este le contesta: "¡'Endio' no puede, niño! ¡'Endio' no puede!". Ernesto al sentirse impotente, decide ser cómplice del Kutu para golpear a los becerros del hacendado (a la manera de castigo por lo que había hecho a Justina), pero se arrepiente posteriormente. Como trasfondo de los conflictos emocionales que experimenta Ernesto de amor y odio, se pone de manifiesto una terrible problemática social que tiene como protagonistas a los indios de la hacienda Viseca.

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:

<https://youtu.be/6knkBr0X9bU>

EJERCICIOS DE ESCRITURA

Como ejercicio de escritura se puede escribir una carta a uno de los personajes de este cuento, en la que se le compartan las impresiones, preguntas o dudas resultantes luego de conocer su historia.

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- Elabora una lista de palabras de origen quechua que están en el texto y pregunta a tus familiares cercanos si conocen su significado. Averígualo si es que no lo saben. Compártelo con tu profesor.

Por ejemplo: *maula, tayta, mistis, Weyrala, Mak'tasu*

- El símil es una figura literaria que se usa para comparar. En el relato ubica otros ejemplos de símil. Por ejemplo:
 - *iJustinay, te pareces a las torcazas de Sausiyok'!*
 - *los indios se veían como estacas de tender cuero.*
- En el texto se hace uso de adjetivos. Encuentra los adjetivos que describen a las personas, lugares o sentimientos en el texto. Por ejemplo:
 - *Y ella era bonita: su cara rosada siempre estaba limpia, sus ojos negros quemaban.*
- ¿Qué sensaciones e ideas te sugiere la siguiente frase?
 - *iDéjate, niño! Yo, pues, soy «endio», no puedo con el patrón. Otra vez, cuando seas «abugau», vas a fregar a don Froylán.*

Conversa sobre tus impresiones con alguien de tu entorno. Luego, escríbelas y compártelas con tu profesor.

- Según el texto, ¿qué piensa Ernesto sobre la forma en que se desquita Kutu con los becerros? ¿Cómo se siente y qué hace al respecto? Escribe un texto breve y compártelo con tu profesor.