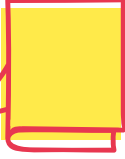


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

Alfonsina Storni es una escritora argentina de inicios del siglo XX. Ella es una de las voces poéticas representativas de la literatura posmodernista de su país. Dejando de lado el preciosismo del lenguaje y el exotismo, la literatura posmodernista busca una aproximación a la realidad cotidiana y el uso de un lenguaje menos artificioso. Estos rasgos se presentan en la poesía de Storni. Por otro lado, su obra está impregnada de lucha, sufrimiento, amor y una reivindicación del género femenino. Dentro de los poemarios que publicó figura *Ocre* (1925). Como parte de este libro se encuentra el poema "Dolor". Este texto está conformado por cuatro estrofas de versos dodecasílabos (versos de doce sílabas métricas). El poema hace uso de la rima consonante en los versos pares para buscar una musicalidad que se aprecia a lo largo del texto. El poema muestra a un sujeto lírico que busca ser parte del "perenne olvido del mar". Hay una intención de parte de la voz poética de tener contacto con el paisaje que se describe: "Quisiera esta tarde divina de octubre / pasear por la orilla lejana del mar", hasta al punto de perderse en dicho escenario: "Con el paso lento, y los ojos fríos / y la boca muda, dejarme llevar". La lectura del poema sugiere que el yo poético estuviera siendo cautivado, casi hipnóticamente, por el paisaje hasta al punto de haberse quedado "muda" y con los "ojos fríos". Este deseo tendría explicación en el título del poema, "Dolor", ya que lo que se pretendería sería buscar un espacio que ayude a aliviar la pena que parece agobiar a la voz poética del texto. Dicho dolor aludido en el poema sería de corte amoroso según indica el siguiente verso: "el hombre más bello, no desear amar...". De esta manera el paisaje o la naturaleza se muestra como un refugio frente al pesar y el dolor.

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:
<https://youtu.be/FG8wvT5aV18>

EJERCICIOS DE ESCRITURA

En este poema de Alfonsina Storni, la orilla del mar es el escenario donde se encuentra el yo lírico. Como ejercicio de escritura se puede, a la manera de Storni, completar el poema:

*Quisiera esta tarde divina de octubre
pasear por la orilla lejana del mar;
que la arena de oro, y las aguas verdes,
y los cielos puros me vieran pasar.*

...

Se puede hacer uso de las rimas perfectas, llamadas también rimas consonantes, que son aquellas en las que coinciden los sonidos de la última sílaba de los diferentes versos, otorgándole musicalidad a todo poema. Por ejemplo: mar - pasar.

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- En el poema se hace uso de adjetivos:

- Orilla lejana - Grandes olas - Aves rapaces

Elabora una lista de adjetivos que presenta el poema y compártelo con tu profesor(a).

- Dibuja una escena del poema que te haya gustado o impactado. Compártela con tu profesor(a).
- Los versos que riman son aquellos que terminan con sonidos similares y leídos en conjunto otorgan musicalidad. Por ejemplo, en la primera estrofa:

*Quisiera esta tarde divina de octubre
pasear por la orilla del mar;
que la arena de oro, y las aguas verdes,
y los cielos puros me vieran pasar.*

- Lee el poema "Dolor" en voz alta (te sugerimos que lo leas varias veces). Elabora una lista con las palabras que riman. Escribe tu respuesta y envíala a tu profesor(a).
- ¿Qué sensaciones has sentido al leer esta estrofa?:

*Perder la mirada, distraídamente,
perderla y que nunca la vuelva a encontrar;
y, figura erguida, entre cielo y playa,
sentirme el olvido perenne del mar.*

¿Cómo crees que se siente la voz poética? ¿Qué te gustaría decirle? Escribe tus comentarios y envíalos a tu profesor(a).

- El poema comienza con "Quisiera esta tarde divina de octubre/pasear por la orilla del mar...". Imagina un momento del día y un mes que sean significativos para ti. ¿Qué sensaciones, imágenes y recuerdos te vienen a la mente? Escríbelo como un poema y envíalo a tu profesor(a).