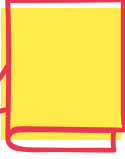


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

Edgar Allan Poe, poeta, narrador y crítico estadounidense, es considerado uno de los cuentistas más importantes a nivel universal. Entre sus cuentos más famosos figuran "El gato negro" y "La carta robada". Algunas de las características más importantes de sus relatos son las siguientes: la mirada introspectiva sobre sus personajes (explorando sus más profundos sentimientos), el manejo del suspenso (dosificando la información que ofrece al lector) y la presencia del elemento fantástico (en algunos cuentos). El conflicto entre el deseo y la culpa, el odio, la obsesión y la imposibilidad de autocontrol son aspectos que sobresalen en sus personajes, siempre rodeados de una atmósfera de misterio y de terror. Dentro de los cuentos emblemáticos de Poe figura "El corazón delator". Este relato salió a la luz en 1843. El cuento está narrado en primera persona por un joven que intenta convencer al lector de su cordura, al mismo tiempo que describe el asesinato que ha cometido. Según el narrador, él no puede estar demente, ya que ha realizado su crimen con mucha astucia y precisión, lo cual no podría hacer un "loco": "Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra!". Sin embargo, cada vez que intenta justificar su crimen, se reconocen más indicios de la locura que intenta negar. Un ejemplo de ello es cuando señala que él, incluso, amaba al viejo que asesinó: "Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre". En pasajes como este se aprecia cómo sus palabras están plagadas de dubitaciones ("me parece", "Sí, eso fue"). Sus argumentos introducen al lector en su mentalidad homicida. Por otro lado, un aspecto relevante en el relato es cómo se propicia la sensación de suspenso, ya que el narrador prolonga ciertos sucesos mediante reflexiones o descripciones. Otro aspecto interesante del relato es cómo termina descubriéndose el terrible asesinato y cómo el sentimiento de culpa parece invadir al joven, a pesar de que al inicio trata de justificarse (llegando incluso a afirmar que solo era al ojo a quien quería eliminar).

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:

<https://youtu.be/xdLoJoqEiJc>

EJERCICIOS DE ESCRITURA

En el cuento de Edgar Allan Poe, se narra un crimen. Como ejercicio de escritura se puede hacer de este cuento una noticia y, a la manera de un periodista, redactar una nota informativa avisando a los lectores sobre lo ocurrido en esta historia. Luego, hay que crear un título que resalte o llame la atención a dichos lectores.

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- ¿Qué fragmentos te permiten conocer los dilemas, emociones o estados de ánimo por los que atraviesa el personaje-narrador? Escribe tu respuesta y compártela con tu compañero(a).
- ¿Qué metáforas usa el narrador para describir el ojo y el corazón del viejo? Elabora una lista y luego dibuja al anciano.
- Lee el siguiente fragmento y responde estas dos preguntas: ¿qué sensaciones te transmite? y ¿cómo lo relacionas con el título del cuento?

[...] el sonido aumentaba... ¿y qué podía yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! —¡Basta ya de fingir, malvados! —aullé—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

- Elige el fragmento que más tensión y suspenso te causó y menciona qué sensaciones te generó. Luego compártelo con tu compañero(a). Ejemplo: la escena del sonido constante del reloj, del sonido del corazón, de la llegada de los policías, del acto de desmembrar y esconder el cadáver, etc.
- ¿A quiénes crees que se está dirigiendo el protagonista de la historia al contar su crimen? Escribe en una hoja las posibles respuestas y compártelas con tu compañero(a).
- Imagina que eres el personaje del viejo y, en primera persona, narra lo que pasó por su mente al toparse con su asesino.