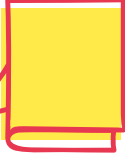


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

Eduardo Galeano es un escritor uruguayo que es considerado uno de los narradores contemporáneos más importantes del siglo XX. Entre los libros que integran su producción literaria tenemos *El libro de los abrazos* (1989) y su trilogía *Memoria del fuego* conformada por *Los nacimientos* (1982), *Las caras y las máscaras* (1984) y *El siglo del viento* (1986). Esta trilogía cuenta la historia de América Latina, desde la creación del mundo hasta nuestros días. Cada tomo está ordenado cronológicamente: *Los nacimientos*: desde la creación del mundo hasta el siglo XVII, *Las caras y las máscaras*: siglos XVIII y XIX y *El siglo del viento*: siglo XX. Cada libro se compone de una sucesión de pequeños relatos, de extensión inferior a una página. Los relatos están redactados en prosa. En algunos casos, se aprecia el uso de un lenguaje cargado de expresiones líricas, por lo que los textos podrían ser calificados como prosas poéticas. "La creación" pertenece precisamente al primer libro de dicha trilogía (*Los nacimientos*). Este texto narra una mirada particular sobre el relato de la creación, ya que se sustenta en la mirada de los yekuana (pueblo amerindio que habita en el Amazonas, entre Brasil y Venezuela), también conocidos como makiritare. En esta historia se muestra la imagen de un Dios más humano, como un ser alegre que canta y "agita sus maracas" para crear. Por otro lado, resulta interesante cómo en este texto se resalta una concepción cíclica de las cosas, en donde la vida y la muerte se superponen infinitamente: "Dios, soñando creaba, y cantando decía: —Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira". También resulta relevante que se sugiera la importancia del sueño, tanto para que Dios cree, como para que el propio Dios exista, puesto que lo primero que se dice es que la mujer y el hombre sueñan a Dios: "La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio". De esta manera, se sugeriría la idea de que incluso para que "alguien" cree, necesita ser "creado" primero.

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:
<https://youtu.be/YIS2haAS2SI>

EJERCICIOS DE ESCRITURA

En el relato escrito por Eduardo Galeano uno de los aspectos resaltantes es cómo se describen las acciones y gestos del dios de los makiritare o yekuana (pueblo indígena del sureste de Venezuela). Como ejercicio de escritura se puede elegir alguna de estas consignas considerando las propias creencias personales:

A: Describir cómo es o cómo se imagina al dios creador del mundo, cuáles son sus acciones y reacciones.

B: Elegir a un dios (de otra cultura/religión) y compararlo o descubrir en qué se parece y en qué es diferente del dios en el que uno cree.

C: Al igual que el narrador de este cuento, completar la siguiente oración en prosa o en verso:

“Dios, soñando creaba, y cantando decía: _____”

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- Dibuja una de las escenas que más te llama la atención de la historia. Envíalo a tu profesor(a).
- Según el texto ¿Cómo el dios de los makiritari lleva a cabo la creación de alimentos y humanos? Escribe la respuesta y envíala a tu profesor(a).
- ¿Qué crees que represente el huevo según el texto? Escribe tu respuesta y envíala a tu profesor(a).
- ¿Qué piensas sobre el final del texto? ¿Estás de acuerdo con la siguiente afirmación?:
“(...) nace la mujer y nace el hombre (...) Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira”.

Escribe tu respuesta y envíala a tu profesor(a).

- Indaga en internet sobre los makiritari. ¿Dónde viven? ¿Qué otras historias tienen los makiritari? Escribe tu respuesta y envíala a tu profesor(a).
- Indaga en internet o pregunta a tus familiares sobre historias parecidas a esta. Escribe cuáles serían sus semejanzas y diferencias. Envíala a tu profesor(a).