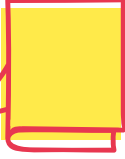


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

William Wymark Jacobs es un escritor británico que trabajó tanto el cuento como la novela corta. Destacó por el uso del humor y por introducir lo fantástico o lo exótico en el ámbito de lo cotidiano. Entre los libros que conforman su obra tenemos *Muchos fletes* (1896), *El patrón galanteador* (1897) y *Golfillos del mar* (1898). "La pata de mono" es un relato fantástico, relativamente largo, y que está narrado en tercera persona. Este texto se caracteriza por las descripciones que realiza el narrador y el uso abundante de diálogos para dar voz a sus personajes. En esta historia, los White, una familia humilde conformada por una pareja de esposos, reciben la visita de un amigo, el señor Morris, un viejo sargento. Morris menciona poseer un objeto mágico llamado "la pata de mono", el cual es capaz de cumplir tres deseos a su poseedor. El señor White se ve cautivado por el poder de la pata de mono y pide su primer deseo sin sospechar las terribles consecuencias que ello habrá de ocasionar. Por otro lado, cabe señalar que este cuento presenta un cierto exotismo, ya que se representa a la India como un territorio enigmático y fuente de objetos mágicos (ejemplo de ello es "la pata de mono"). Además, cabe destacar cómo se introduce el elemento fantástico en un entorno íntimo y cotidiano, como el de esta familia obrera.

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:
<https://youtu.be/rJgn-4n68uQ>

EJERCICIOS DE ESCRITURA

Entre los aspectos que se destacan en "La pata de mono", de Willyam Wymark Jacobs, están la mención de los lugares donde ocurrieron los hechos, así como la presencia de un misterioso objeto mágico. Como ejercicio de escritura se puede elegir alguna de estas consignas:

A: *Lugar(es) exótico(s) o cotidiano(s):*

Partiendo de la imaginación, describir cómo sería el lugar donde podría encontrarse un objeto mágico.

B: *Al igual que el personaje del señor White:*

Enumerar cuáles serían los tres deseos que se elegirían.

C: *Inspirado en la "La pata de mono"*

Crear una situación imaginaria donde alguien encuentra un objeto mágico.

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- ¿Conoces otras historias en las que un objeto mágico cumpla deseos? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con "La pata de mono"?
- Tomando en cuenta las descripciones que se hacen en el cuento, ¿cómo te imaginas que es la pata de mono? Dibuja en una hoja y compártela con un compañero(a)
- Según el siguiente párrafo (y según lo que ocurrió en el cuento):

Un viejo faquir le dio poder mágico —dijo el sargento mayor—. Un hombre muy santo... Quería demostrar que el destino gobierna la vida de los hombres y que nadie puede oponérsele impunemente.

¿Consideras que nadie puede oponerse al destino? Justifica tu respuesta y compártela con tu compañero (a).

- Según el cuento, ¿cómo se representa a espacios como la India? ¿Qué le sucedió al hijo del señor White cuando pidieron el segundo deseo?
- Según las líneas finales del cuento, ¿cuál crees que fue el último deseo del señor White?
- ¿Qué crees que pasó a la mañana siguiente del cumplimiento del último deseo? Escribe un final alternativo al final que brinda el relato.