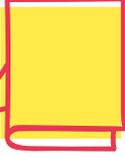


Leer,
conversar
y escribir 
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



RESEÑA

Rubén Darío es considerado uno de los poetas más importantes de Latinoamérica y uno de los fundadores del Modernismo, movimiento literario que renovó las letras hispanoamericanas. Entre sus libros más importantes figuran *Azul* (1888), *Prosas profanas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905). "Los motivos del lobo" es un extenso poema narrativo (publicado en *Mundial Magazine* en 1914). Una de las características del Modernismo consiste en recurrir a lugares lejanos y exóticos como escenarios y tomar como referentes temáticos a las mitologías o a libros antiguos. Este es el caso de "Los motivos del lobo" que dialoga con *Las florecillas de San Francisco* (texto anónimo del siglo XIV que narra la vida del santo), ya que en ambos escritos se nombre al personaje del "Lobo de Gubbio". A esto podemos agregar que el poema presenta otras características propias de este movimiento como son la musicalidad (con el uso de la rima consonante), la constante presencia de adjetivos para señalar y el uso de ciertos cultismos (palabras procedentes del latín o el griego) como "querube" o "azor" o "melificar". Este poema tiene como escenario el pueblo de Gubbio y a dos personajes que simbolizarán, en un inicio, dos cualidades contrarias: San Francisco de Asís (la serenidad) y el lobo (la ferocidad). Lo interesante en el poema es cómo se utilizan ciertos adjetivos para resaltar las características de estos dos personajes, por ejemplo, en San Francisco, su imagen de santo se refuerza con expresiones como estas: "lengua celestial" o "dulce San Francisco", mientras que en el caso del lobo tenemos expresiones como estas: "rudo y torvo animal". San Francisco buscará al lobo debido a que ha sido el causante de innumerables muertes y daños en el pueblo. Cuando se encuentran, el lobo le explicará su accionar mencionando que mientras él mataba por hambre, los hombres mataban por diversión. San Francisco convence al lobo para que viva con las personas en el pueblo y le asegura que todos le darán de comer y que ya no tendrá que matar por hambre. Durante su estancia en Gubbio, el lobo se mostrará dócil. Sin embargo, un día, al ausentarse San Francisco, el lobo volvió a la ferocidad de antes. Los pobladores, al regreso del santo, lo recibirán entre quejas y ruegos, haciendo que vuelva a la cueva donde conoció al lobo. Al encontrarlo, y ante la pregunta del porqué del retorno de sus malas acciones, el animal dirá que, a pesar de su esfuerzo por adecuarse a la vida en Gubbio, no podía dejar de percibir la envidia, la lujuria y la maldad, tanto entre vecinos como entre hermanos que lo molían a golpes. Ante estas palabras, San Francisco de Asís no hará sino dar media vuelta, llorar y rezar. Esta última escena sugeriría que los seres humanos son más salvajes que los mismos lobos y que al santo solo le queda lamentarlo y rezar.

LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:
https://youtu.be/VFh434xu_8c

EJERCICIOS DE ESCRITURA

En el poema "Los motivos del lobo", Rubén Darío trae de vuelta al "Lobo de Gubbio", personaje que aparece en un antiguo texto anónimo del siglo XIV, quien cuenta sus motivos, reflexiones e impulsos para actuar de la manera en que lo hace. Como ejercicio de escritura se puede describir minuciosamente a un animal feroz o mitológico del que se haya leído y darle voz para que cuente lo que piensa y siente sobre sí mismo y sobre los demás.

ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- ¿Qué adjetivos se usan para describir al lobo al inicio y al final del poema? ¿A qué se debió este cambio de cualidades?
- ¿Cómo se describe a San Francisco de Asís y cómo se describe a los hombres (los cazadores y los pobladores de Gubbio) en el poema? Haz un listado de los adjetivos y compáralos para diferenciar sus cualidades.
- Según los siguientes versos:

En el hombre existe

mala levadura. Cuando nace, viene con pecado. Es triste.

Mas el alma simple de la bestia es pura

¿Qué diferencias encuentras entre los hombres y los animales?

- ¿Qué opiniones te merecen las justificaciones que da el lobo al inicio y al final del poema con respecto a su comportamiento agresivo y feroz?
- El poema "Los motivos del lobo" se inspiró en *Las florecillas de San Francisco*, un texto anónimo del siglo XIV que narra la vida del santo. Investiga qué ideas tenía San Francisco de Asís sobre los animales y relaciona dichas ideas con la actitud que tiene el santo frente al lobo en este poema.
- ¿Qué otras obras conoces que tengan como personaje a un lobo? ¿Qué características suele tener este lobo en estos relatos? ¿Son similares a los que se le asignan en el poema de Rubén Darío?