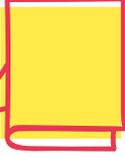


Leer,  
conversar  
y escribir   
con las Antologías Literarias

“Leer, conversar y escribir con las Antologías Literarias” reúne un conjunto de recursos elaborados por la Casa de la Literatura Peruana para realizar actividades de mediación con los textos que conforman las *Antologías Literarias* publicadas por el Ministerio de Educación. Con estas actividades es posible abordar dichos textos reconociendo sus aspectos formales más relevantes, pero también sus vínculos con diversos ámbitos de la vida de los lectores. Los textos están agrupados según su género literario (narrativa, tradición oral, microrrelatos y poesía) y pertenecen a autores peruanos y extranjeros de diferentes épocas.



## RESEÑA

Con *Los inocentes* (1961) Oswaldo Reynoso enfoca muy de cerca un sector de la sociedad urbana: la juventud. Este libro está conformado por cinco textos titulados con los apodos de sus protagonistas: "Cara de Ángel", "El Príncipe", "Carambola", "Colorete" y "El Rosquita". Utilizando el monólogo interior (técnica narrativa mediante la cual se plasma el pensamiento de un personaje en la narración), este conjunto de cuentos nos muestra a un grupo de adolescentes rebeldes que buscan hacer frente a la vida dura que llevan en la ciudad, no obstante, terminarán siendo atrapados por los vicios que la capital les ofrece (algunos se dedican a robar, como es el caso de "El Príncipe"). Una de las características principales de este libro de Reynoso es la reproducción de la jerga juvenil de los años sesenta. Pero dicho recurso no impide entender del todo las frases o expresiones que utilizan los personajes ni tampoco seguir el hilo narrativo de los cuentos. En el caso puntual de "Colorete", tenemos al típico bravucón de barrio. "Colorete" no tiene miedo de pelear con cualquiera, pero es incapaz de declararse a Juanita, su extrema timidez se lo ha impedido: "Las muchachas arregladas y bonitas que van a los tonos me dan miedo. Meten miedo. Imposible hablarles: la tembladera y tartamudeo". Con letras de canciones de guarachas (las cuales aparecen en cursiva y entre paréntesis) y el uso del monólogo interior que se mezclan con la narración, apreciamos el sufrimiento de "Colorete" por no poder decirle a Juanita cuánto la quiere. En la narración también apreciamos cómo se insertan diálogos que están ubicados en otro plano temporal (en otro tiempo) y que se encuentran diferenciados de la narración por estar entre paréntesis. Por otro lado, resulta conmovedor ver todos los preparativos que hace "Colorete" para ir a la fiesta de cumpleaños de Juanita y declararle su amor. Sin embargo, nada sale como esperaba, ya que ella rechaza bailar con él.

### LECTURA EN VOZ ALTA

Por medio del siguiente enlace, se puede acceder a un video en el que se lee esta obra:  
[https://youtu.be/8Zut6Y\\_J47Q](https://youtu.be/8Zut6Y_J47Q)

### EJERCICIOS DE ESCRITURA

En el cuento de Oswaldo Reynoso, se combina e intercala la letra de la guaracha "Marina" (música popular cubana), con los pensamientos y cuitas de su protagonista, Colorete. Como ejercicio de escritura se puede transcribir la estrofa favorita de una canción escuchada en la adolescencia y escribir el recuerdo asociado a dicha canción.

### ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- Busca el significado de las palabras alabastrina, cuita, guaracha, bolero, maracas.
- Identifica los adjetivos que describen a personas. Por ejemplo: "*muchacha bella alabastrina*". Elabora una lista y compártela con tu profesor(a).
- ¿Cómo crees que son los personajes y escenarios de este relato? Dibuja a alguno de ellos, tómale una foto y envíasele a tu profesor(a).
- En el texto se hace referencia a la guaracha. ¿Conoces este género musical? Busca en internet más información.
- Sumérgete en la atmósfera del relato. Ingresa al enlace de la canción:  
<https://www.youtube.com/watch?v=-f6M3r1dak4>
- En el texto, Colorete describe sus emociones al declarar su amor utilizando el símil (comparación). Por ejemplo:  
*Parece que las maracas revolvieran en el fondo de mi pecho una culebra ardiente. Y luego una como espada de fuego se me clavara en la garganta.*
- ¿Alguna vez has sentido emociones fuertes por alguien o algo como amor, cólera, nervios, tristeza, etc.? Escoge una emoción y luego descríbela como en el ejemplo. Utiliza el como para comparar. Envíasele a tu profesor(a).