

XI CONGRESO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Literatura
y ciudadanía
**TOMAR
LA PALABRA**

6, 7, 13 Y 14
DE AGOSTO
DE 2021



CASA DE LA LITERATURA PERUANA



PERÚ

Ministerio
de Educación



XI Congreso de Literatura Infantil y Juvenil

Literatura y Ciudadanía
tomar la palabra

El contexto de la pandemia del COVID 19, las elecciones presidenciales y el Bicentenario de la Independencia, nos exige a pensarnos como ciudadanos críticos. También a situarnos en este momento histórico y a participar de manera creativa en la sociedad. De allí que el tema de esta edición sea Literatura y Ciudadanía.

Una de las tareas que se propone el congreso es evidenciar la relación entre la práctica de la lectura, la escritura, la oralidad y la ciudadanía. Asimismo, busca plantear la urgencia de asumir responsabilidades colectivas en la formación de personas con pensamiento crítico tanto a través de la palabra oral, escrita y en el entorno digital. Tanto para el entretenimiento, la creación, el estudio y la expresión de opiniones.

El XI Congreso de Literatura Infantil y Juvenil tiene por objetivo ampliar este diálogo y reflexión con la participación de especialistas, docentes y mediadores de lectura.

Viernes 6 de agosto

CONFERENCIA MAGISTRAL

Entre letras y luchas: Descolonizar y formar ciudadanos mediante la lengua del otro

4:00 a 5.30 p.m.

Ponente

GREGORIO HERNÁNDEZ ZAMORA

(México)

Modera

VERÓNICA ZELA

Latinoamérica aspira a formar ciudadanos informados, críticos, creativos y expresivos. De allí la importancia del acceso a la cultura en sus distintas manifestaciones. Si bien la idea misma de ciudadanía y libro proviene de Europa, en esta conferencia se reflexionará sobre cómo se han entrelazado la lengua escrita y las luchas sociales en la búsqueda de sociedades menos opresivas. Desde este panorama exploraremos preguntas como: ¿podemos descolonizarnos y formarnos como ciudadanos mediante la cultura y la lengua de nuestros dominadores? ¿Para qué queremos que la gente lea y escriba? ¿Cómo lograrlo?

MESA 1

Ciudadanía y literatura para adolescentes

6.00 a 8.00 p.m.

Ponentes

CAROLA MARTÍNEZ

(Chile-Argentina)

JORGE ESLAVA

(Perú)

Modera

ANTONIO CHUMBILE

La escuela contempla en el currículo la formación ciudadana. ¿Puede la literatura juvenil contribuir en esta tarea? Esta mesa busca revisar los enfoques transversales que aportan concepciones sobre las personas, su relación con los demás y el entorno. En resumen, se trata de una búsqueda que aspira a la empatía, la solidaridad, el respeto y la honestidad de los ciudadanos.



Sábado 7 de agosto

TALLER 1:

(1ª sesión)

¿Cómo escribir un manifiesto?

10 a.m. 12 p.m.

Tallerista

PAULO CÉSAR PEÑA

Dirigido a: profesores de secundaria

Este taller se centrará en la elaboración de manifiestos: un tipo de texto —individual o colectivo— que realiza una declaración de principios e intenciones. Así, tenemos manifiestos artísticos, filosóficos, literarios y políticos. A través del enfoque de la mediación, este y otros documentos pueden convertirse en un punto de partida para propiciar la lectura y escritura, tanto entre niñas, niños y adolescentes. En la primera sesión se analizarán los aspectos más relevantes de este tipo de textos, y en la segunda, se socializarán los manifiestos realizados por los participantes.

TALLER 2:

Literatura y resiliencia

10 a.m. a 12 p.m.

Talleristas

SANDRA SUAZO

SANDI MUCHARI

JORGE DE LA CRUZ

JESÚS MARTÍNEZ

Dirigido a: Profesores de primaria

El confinamiento ha afectado emocionalmente a personas de todas las edades. Tanto por la situación misma de la pandemia como por la pérdida de seres queridos. De allí que sea necesario acercarnos de manera más consciente a las posibilidades que nos ofrece la literatura para acompañar y afrontar procesos difíciles.

Inspirados en el trabajo de la poeta, educadora y especialista en literatura infantil, María Esther Pérez Fera, se propone este taller que podrá ser replicado con niños y niñas. Acercarnos a la literatura infantil y juvenil desde una experiencia personal nos ayuda a ser resilientes. Ello no significa resignación, sino se trata de agenciarse un camino para afrontar y transformar la situación que provoca este sufrimiento.

MESA 2

Ciudadanía y literatura para la infancia

6.00 a 8.00 p.m.

Ponentes

MARÍA ESTHER PÉREZ FERIA

(México)

IRINA BURGOS

(Perú)

Modera

LORENA BEST

Existe una preocupación permanente —tanto de educadores como de padres y madres de familia— sobre el uso de la literatura en la formación de la infancia. De allí que en el siglo XIX, obras como las de Heinrich Hoffman tuvieron amplia difusión debido a que se enfocaba en moldear la disciplina de los menores de edad. En la sociedad actual surgieron otros temas, algunos de ellos considerados temas tabúes como la violencia familiar y la diversidad de género. ¿De qué manera la literatura infantil responde a estas interrogantes y preocupaciones en torno a la formación integral de niños y niñas?

viernes 13 de agosto

CONFERENCIA MAGISTRAL

Literatura Infantil y Juvenil e interculturalidad

3:00 - 4.00 p.m.

Ponente

VÍCTOR VICH

(Perú)

Modera

CUCHA DEL ÁGUILA

La conferencia buscará definir críticamente la categoría de interculturalidad a partir de sus principales componentes o líneas de acción. Utilizando algunas imágenes del arte y la literatura, se mostrarán sus posibilidades y límites, siempre en el marco de la necesidad de considerarla como un eje del mismo sistema educativo para la formación ciudadana. Se afirmará desde los propios textos artísticos que resulta posible promover intereses y habilidades interculturales entre los alumnos.

NARRATIVAS, MEMORIAS E IDENTIDADES

Narrativas, memorias e identidades desde radio Ucamara

4:00 a 5:30 p.m.

Ponente

LEONARDO TELLO

(Nauta- Loreto)

Presenta

MARCO RAMÍREZ COLOMBIER

Ubicada en la confluencia de los ríos Ucayali y Marañón, Radio Ucamara fue fundada en 1992 como parte del Instituto de Promoción Social Amazónica (IPSA), del Vicariato Apostólico de Iquitos. Su señal llega a más de 40 comunidades indígenas y ribereñas, además de la ciudad de Nauta. Su misión es rescatar la cultura y la lengua kukama, así también visibilizar su cultura y fortalecer su identidad. Su programación tiene por objetivo construir un mundo más equitativo y evitar la marginación de sus pueblos que se han visto desplazados por la explotación de recursos naturales. El equipo de la radio también es kukama y comparte la historia y las preocupaciones de las comunidades amazónicas.

Pukllasunchis: radio para niñas y niños andinos

5:30 p.m. a 7:00 p.m.

Ponente

MARGARITA GUTIÉRREZ

(Cuzco- Puno)

Presenta:

YANETH SUCASACA

El programa de radio de la Asociación Pukllasunchis trabaja, desde hace 17 años, con niños y niñas, así también con otros actores de la comunidad educativa. Sus preocupaciones giran en torno al valor del patrimonio cultural inmaterial, además de la protección y conservación de la biodiversidad. La reflexión educativa sobre el valor de la cultura oral es uno de sus ejes principales y, durante la pandemia, las redes sociales sirvieron de plataforma para visibilizar el trabajo de formación ciudadana desde la escuela.

Sábado 14 de agosto

TALLER 1:

(2ª sesión)

¿Cómo escribir un manifiesto?

10 a.m. 12 p.m.

Tallerista

PAULO CÉSAR PEÑA

Dirigido a: profesores de secundaria

TALLER 3:

Formación ciudadana en el entorno digital

10 a.m. a 1:00 p.m.

Talleristas

CUCHA DEL ÁGUILA

MANUEL-ANTONIO MONTEAGUDO

Dirigido a: profesores de secundaria

Hasta hace algunas décadas la difusión del conocimiento era terreno exclusivo de los científicos, investigadores y especialistas de un campo determinado. En tanto, los temas de interés público, eran dominio del periodismo. Actualmente, el acceso al conocimiento ofrecido en la escuela compite con las publicaciones en redes sociales y en medios de comunicación personales o de grupos de interés. El acceso a estos espacios virtuales han modificado las maneras de interactuar y también las formas de leer y escribir. De allí que sea necesaria la alfabetización mediática e informacional en la escuela para ejercer el derecho ciudadano a una información veraz.

Este taller ofrecerá algunos principios y técnicas para distinguir las noticias verdaderas de las falsas. Todo ello como una actividad en la educación de medios para empezar a descifrar el mundo de manera crítica.

NARRATIVAS Y MIRADAS SOBRE EL BICENTENARIO

Variaciones de una Independencia: Proyecto y creación

4:00 a 5:30 p.m.

Presenta

VERÓNICA ZELA

Comenta

CONNIE PHILLIPS

(Tarapoto)

Variaciones de una Independencia es un documental experimental donde se explora la puesta en escena escolar y se crean alteraciones tomando como punto de partida la conmemoración de la Independencia del Perú. Como si fuese la variación de una composición musical, en este trabajo se alternan archivos de video caseros de dichas escenificaciones. En ellas se registran nuevas coreografías considerando cambios en el ritmo de los cuerpos y sus movimientos. En esta presentación se conocerán las motivaciones y procesos de construcción durante la creación de esta película próxima a estrenarse.



El patrimonio invisible

5:30 a 7:00 p.m.

Presenta

KAREN BERNEDO

(Lima)

Presenta:

PAULO CÉSAR PEÑA

(Lima)

Este es un proyecto audiovisual en donde la curadora y creadora visibiliza los espacios de la ciudad en los que podemos encontrar las huellas de las grandes mujeres de nuestra historia en el espacio público. Propone un recorrido en bicicleta por diferentes puntos de la ciudad para observar la presencia o ausencia de los monumentos, los bustos y los memoriales dedicados a mujeres importantes en nuestra historia como nación. Un documental que pone en diálogo patrimonio, género y transporte sostenible. Esta es una exhibición multimedia de UPC Cultural.

Sobre los talleristas y expositores

Gregorio Hernández Zamora

(México)

Doctor en Lengua y Cultura Escrita por la Universidad De California en Berkeley, Sociólogo por la Universidad Nacional de México (UNAM) y becario Fulbright en Estados Unidos. Es profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su investigación se centra en la política de la alfabetización, el poder simbólico, y el poscolonialismo, es autor de numerosos artículos de investigación, ensayos, crónicas, cuentos y libros. Es además miembro del Grupo Latinoamericano de Especialistas en Alfabetización y cultura escrita (GLEACE)

Carola Martínez

(Chile-Argentina)

Nació en Santiago de Chile. Estudió Psicología, es además escritora, editora y capacitadora, trabaja como especialista en Literatura infantil y juvenil. Autora del blog www.dondevenloslibros.com, recibió el Premio Pregonero a Publicación Digital en 2012. Es una activa promotora del libro y la lectura y coordinó el Plan de Lectura de la ciudad de Buenos Aires “Leer para crecer” durante seis años. Su primera novela “Matilde” forma parte del catálogo White Ravens y en el 2019 publicó su segunda novela “Nunca jamás”

María Esther Pérez Feria

(México)

María Esther Pérez Feria. Poeta, narradora, promotora de lectura y tallerista es graduada en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Diplomada en Poéticas de la Oralidad (2010-2011) y Literatura Infantil y Juvenil (2011-2012) por el Instituto de Investigaciones Filológicas, de la UNAM. Diseña e imparte talleres para mediadores de cultura escrita y forma parte del Comité Lector de IBBY México. Además es escritora y publica textos sobre la promoción de la cultura escrita, literatura infantil y juvenil, poesía e infancia en su blog: palabrasparadartevuelo.blog.

Víctor Vich

Ph.D en Literatura Latinoamericana (Georgetown University); Licenciado en Lingüística y Literatura con mención en Literatura Hispánica (PUCP) y Master of Arts (Duke University). Crítico literario que se ha desarrollado como docente e investigador en instituciones académicas como la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, además, ha sido profesor visitante en universidades del extranjero, como Harvard, Berkeley, Madison y la Universidad de Bonn en Alemania. Ganó la beca Guggenheim en el año 2009.

Por otro lado, ha realizado diversos trabajos de investigación respecto a la violencia política, entre los libros que se destacan: *El caníbal es el otro* (2002), *Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política* (con Alexandra Hibbett y Juan Carlos Ubilluz, 2009), *Desculturizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política* (2014) y *Poéticas del duelo: ensayos sobre arte, memoria y violencia política* (2015). Además, el 2018 realizó trabajos en torno a escritores peruanos: *Poetas Peruanos del Siglo XX*, “La poesía política de Carlos Germán Belli” y “Un poeta de las causas perdidas”.

Margarita Gutiérrez

Es pedagoga especialista en educación intercultural. Ha trabajado en gestión de la construcción curricular intercultural de zonas andinas y costeñas, resignificación docente, además en sistematización de proyectos y propuestas educativas, elaboración de materiales interculturales audiovisuales, educación en alternancia, gestión, promoción y evaluación de proyectos interculturales con organizaciones de base, lideresas indígenas y redes docentes en zonas andinas. Pertenece a la Asociación Pukllasunchis que fue creada en 1981. En sus inicios organizaron e implementaron centros de educación inicial en sectores populares del Cusco. Hasta 1987 realizaron investigaciones sobre diferentes temas educativos de la región, y capacitaciones a docentes de inicial y primaria en metodologías innovadoras. En 1988 crearon un centro educativo piloto dirigido a niños y niñas de diversos sectores sociales, con el objetivo de desarrollar propuestas educativas interculturales, inclusivas y medio ambientales. Entre 1990 y 1996, impulsaron programas de capacitación para docentes en servicio. En 1995, el Ministerio de Educación les encargó la capacitación de los docentes estatales de toda la provincia de Cusco, dentro del marco del Plan Nacional de Capacitación Docente (PLANCAD). En 1998 crearon el programa de Educación Intercultural Bilingüe. Desde el año 2000 desarrollan proyectos específicos a partir de la experimentación en el Centro Educativo Pukllasunchis: *Inclusión Escolar y Laboral*, *Quechua como Segunda Lengua*, “Kawsay”- Centro de Promoción Ambiental y Talleres Productivos. En el año 2003 iniciamos el proyecto *Radio con Niñas y Niños Andinos* y desde el año 2011 el Proyecto de Jóvenes “Sipas Wayna”. Desde el año 2015, a través del Instituto Superior Pedagógico Pukllasunchis, ofrecen una formación pedagógica intercultural e inclusiva para la región Cusco, en las carreras de inicial y primaria, con especialidad en Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

Jorge Eslava

Escritor, editor e investigador peruano. Estudió sociología y literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde obtuvo la Licenciatura, grado de Magíster y Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana. Complemento sus estudios de posgrado en Madrid y Lisboa. Se ha desempeñado como docente en la Universidad de Lima y director de la revista *Lienzo*, además, a lo largo de cuatro décadas ha sido profesor de todos los niveles de nuestro sistema educativo.

Eslava tiene publicados libros de poesía, narrativa, periodismo y ensayo. Entre sus trabajos de investigación sobre la educación se encuentran: *Jugar a las escondidas. Una invitación para escribir cuentos en la escuela* (2013), *Paisaje de la mañana. Esbozo para un curso de literatura infantil peruana* (2017) y *Zona de encuentro. Lecturas urgentes para educación secundaria* (2017), auspiciado por el Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima. Además, ha escrito más de 50 obras literarias y en su mayoría son para el público infantil y juvenil. Por esa labor imparable ha obtenido reconocimientos nacionales e internacionales: Premio Internacional IBBY de Literatura Infantil y respecto a su producción poética recibió galardones como el Javier Heraud, el Poeta Joven del Perú en 1981 o el Copé de Poesía en 1982

Irina Burgos

Docente, especialista y crítica de la literatura infantil y juvenil. Realizó sus estudios en la Universidad Nacional de Piura y cuenta con estudios de maestría en Literatura Infantil y Juvenil y Animación a la Lectura por la Universidad Católica Sede Sapientiae. Además, ha seguido cursos de Crítica literaria, Crítica de libro álbum, Literatura Griega y Literatura Latina. Ha trabajado como asesora pedagógica en diversas editoriales donde desarrolló programas de acompañamiento pedagógico para el abordaje de la lectura literaria en el aula con énfasis en la literatura clásica. También, ha diseñado cursos sobre apreciación y lectura crítica de LIJ para instituciones públicas y privadas. Ha formado parte del comité académico y de admisión de la 6ta edición- 2018 de la maestría en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Actualmente, labora como consultora independiente en temas sobre LIJ y desarrolla seminarios y talleres en esa misma línea. Dirige el blog de apreciación y crítica de LIJ En un lugar muy lejano <https://enunlugarmuylejano.lij.wordpress.com/>.

Leonardo Tello

Es comunicador y director de Radio Ucamara, un proyecto radiofónico del pueblo indígena kukama que trabaja a favor de sus derechos culturales. El equipo de la radio facilita un trabajo comunitario de recopilación de narraciones y memorias vinculadas a la historia del pueblo kukama. Recientemente, la radio ha publicado el libro *Karuara, la gente del río*, en colaboración con Quisca Producciones y la organización de mujeres kukama Wainakana Kamatawarakana.

La radio impulsó el rescate de la lengua kukama a partir de la enseñanza y la música. Esto permitió que adultos puedan enseñar a niños en su lengua y así convertirla en melodías. Esta iniciativa contó con la realización de videos musicales, escuelas y distintos proyectos que pudieran decir al mundo que los kukamas poseen una cultura que está siendo amenazada y necesita su revalorización.

Karen Paola Bernedo Morales

Curadora, magister en antropología visual, diplomada en el posgrado de Estudios de Género por la PUCP. Se desempeña como docente en la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Científica del Sur. Entre sus más recientes proyectos curatoriales se encuentran; Las Primeras, mujeres al encuentro de la historia (Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, 2018- 2020), Emancipadas y emancipadoras las mujeres de la independencia del Perú (Centro Cultural de España, 2019). Las Patriotas (Sala Larco 770- Municipalidad de Miraflores, 2021).

Recientemente estrenó el documental sobre mujeres y monumentos que lleva por título El Patrimonio Invisible (Universidad de Ciencias Aplicadas, 2021) y ha publicado un artículo sobre cine y memoria para el libro *Peruvian Cinema of the Twenty-First Century* (Palgrave, 2021)

Es co-fundadora del proyecto colectivo Museo Itinerante Arte por la Memoria acreedor al premio de la Fundación Prince Claus en el 2014 y al Premio Nacional en Arte en favor a los Derechos Humanos, otorgado por diversas organizaciones de la sociedad civil.

Yaneth Sucasaca

Bachiller de Literatura por la Universidad Nacional Federico Villarreal, integra el Equipo de Investigación y Curaduría de la Casa de la Literatura Peruana. Formó parte del equipo de investigadores de la exposición permanente *Intensidad y altura de la literatura peruana*. Ha trabajado en la investigación de diversas exposiciones de la Casa de la Literatura Peruana. Participó junto a Kristel Best en la selección y el prólogo de la antología *Allí donde canta el viento. Antología de literatura amazónica*.

Marco Ramírez Colombier

Magíster en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Miembro del Grupo de Antropología Amazónica (GAA-PUCP). Investiga aspectos relacionados con la historia, la memoria, la movilidad y la territorialidad en el pueblo kukama del río Marañón. Se desempeña como docente investigador en la carrera de Traducción e Interpretación de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Antonio Chumbile Tinco

Poeta y bibliotecario. Bachiller en Literatura por la UNFV. Militó en el colectivo-revista TAJO. Con este grupo organizó recitales en buses, plazas y mercados. Ha sido publicado en algunas antologías como Colección Expansiva: Me llamo Sudor (Difusión A/terna Ediciones, 2017) y Poesía súper contemporánea de Perú y Estados Unidos (Estruendomudo, 2017). En ésta última fue traducido al quechua. En el 2015 publicó el poemario Mashqa a través de Sin Editorial.

Connie Betty Philipps del Castillo

Docente de Lengua y Literatura. Mediadora de lectura. Desarrolla proyectos de mediación en educación secundaria y superior. Integrante del Consejo Municipal del Libro y la Lectura de la Municipalidad Provincial de San Martín (2018-2021). Preside la Asociación Cultural “Lupuna – Artes amazónicas” de Tarpoto, que fomenta el libro y la lectura a través de la Feria del Libro Amazónico, el Festival de lectura - Festilec Amazónico y el Suplemento Cultural Lupuna. Autora de los libros “Dulcemargo” y “Diálogos con la luna”. Es Palmas Magisteriales en la categoría Educador.

Lorena Best Urday

Magister en Memoria Social por la UNIRIO y licenciada en Comunicación Social por la UFRJ (Brasil). Educadora en arte e interculturalidad con la ONG Warmayllu. Coordina, junto con Verónica Zela, el programa Cine en la Escuela en la Casa de la Literatura Peruana. Docente en la Facultad de Audiovisual y Medios Interactivos de la Universidad de Ciencias Aplicadas. Tutora del Translab-Festival Internacional de Cine Transcinema, tutora del centro de experimentación cinematográfica Transfrontera, tutora del proyecto “Tejiendo Imágenes”. Colabora con distintos festivales y muestras en Latinoamérica. Ha coordinado el Taller de Cine del Centro de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima, junto con Aldo Cáceda y Natalia Maysundo gestionan el proyecto “Mensaje en la botella” de audiovisuales para los centros de menores del Perú. Co directora con Robinson Díaz del largometraje “A punto de despegar” y directora de “Las lecturas” (2015) producida con la Casa de la Literatura Peruana.

Cucha Del Águila

Licenciada en educación por IPNM; licenciada en Sociología por Universidad de Nantes, Francia; master en Ciencias de la Educación por la Universidad de Paris VIII, Francia; Residencia Artística en el Centro De Literatura Oral de Vendôme, Francia; Posgrado en Educación, imágenes y Medios por FLACSO, Argentina. Desde 1991 investiga, monta espectáculos y dirige talleres sobre el patrimonio oral y la mediación de lectura literaria en el Perú. Gracias a sus acciones en beneficio de la educación y la cultura, en 2017 fue nombrada Personalidad Meritoria de la

Cultura por el Ministerio de Cultura del Perú.

Paulo César Peña

Es egresado de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y del Diplomado en Gestión Cultural del Museo de Arte de Lima. También ha cursado el programa especializado en mediación de lectura y escritura Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú. Es autor del libro de prosas breves *Cada ventana tiene su propio cielo* (2013), y de los ensayos *1945: Jorge Eduardo Eielson, vida y canción en Lima* (2015) y *Peregrinación a Santa Beatriz* (2016). Ha publicado artículos sobre literatura en las revistas *Buen Salvaje*, *Quehacer*, *Ansible*, *El Dominical*, entre otras. Asimismo, ha dictado talleres de escritura creativa en instituciones públicas y privadas. Actualmente, forma parte del Área Educativa de la Casa de la Literatura Peruana.

Verónica Zela Valdez

Magíster en Estudios Culturales y Licenciada en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Magíster en Investigación en arte y creación por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente trabaja como especialista en el área educativa de la Casa de la Literatura Peruana. Su campo de interés es la pedagogía en relación con la memoria, la historia y lo político. En esta línea, ha realizado proyectos participativos en formato de instalación como el “Archivo personalizable: violencia política reciente” y editorial como los “Cuadernos de arte y pedagogía”. Actualmente prepara “Variaciones de una independencia” su primer proyecto audiovisual.

Manuel Antonio Monteagudo

Cineasta franco-peruano dedicado a la ficción y al documental. Es coordinador de “A Mi No Me La Hacen”, proyecto peruano de Educación de Medios. Ha estudiado en la PUCP, Sciences Politiques en Paris, la Universidad Federal de Rio de Janeiro, y la Universidad de Hong Kong. Con experiencia laboral en su campo en Francia, Perú, Brasil, Hong Kong e India. Sus proyectos más recientes son ODDATARA (web-documental filmado en Francia e India para la Unión Europea) y el cortometraje de animación “El Motor y La Melodía”, producido con el estudio de animación peruano Viringo Entertainment.

Sandra Shirley Suazo Canchanya

Escritora, artista gráfica y mediadora de lectura. Es Bachiller en Literatura por la UNMSM y cuenta con estudios de Maestría en Literatura Hispanoamericana en la PUCP. Ha publicado libros que conjugan imagen y texto en ediciones artesanales: *Papiroflexia- horizontencerrado* (2008), *Broza* (2012), *Insomnio* (2013), *Trayecto* (2018) y *Jardín de ruido* (2019). También, ha pintado murales en festivales de arte urbano. Fue promotora de lectura en bibliotecas escolares para el programa Núcleos de Lectura Imagina del Ministerio de Educación durante los años 2017 y 2018. Trabajó en el Área de Biblioteca de la Casa de la Literatura Peruana y, actualmente, labora como Asistente

de Mediación Educativa y Cultural en la misma institución.

Sandi Eliza Muchari Sosa

Graduada en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Cuenta con un diplomado en Comunicación Política y Electoral y varios talleres formativos relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil. Facilitadora certificada por DH Escuela, Asociación Peruana de Facilitación (APF) y la Universidad Antonio Ruiz de Montoya e integrante de la primera promoción de la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú. Fue presidenta y miembro fundador de la Asociación Cultural Sembrando Lectores Cosechando un Mundo Mejor y actualmente es mediadora de lectura y bibliotecaria en la Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo de la Casa de la Literatura Peruana.

Jesús Martínez Urrutia

Con estudios en Administración de Turismo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el Programa de Especialización en Gestión Cultural del Museo de Arte de Lima y en la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas promovido por el CERLALC. Actualmente se desempeña como Asistente de mediación educativa y cultural en la Casa de la Literatura, asistiendo en las sesiones del Círculo de lectura y también participa en el Club de Lectura de la Casa de la Literatura

Jorge De La Cruz Almerco

Licenciado en Literatura por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Siguió talleres sobre “Narración de historias” y sobre “Mediación de lectura y rol pedagógico en espacios culturales”, así como seminarios en torno a “La crónica periodística y guion de cine y cuento en la obra de García Márquez” en la Casa de la Literatura Peruana. Actualmente labora como Asistente de Mediación Educativa y Cultural en la misma institución donde también codirige el Club de lectura