

FICHAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Estimados profesores y profesoras, desde la Casa de la literatura peruana queremos acompañar su quehacer incorporando la literatura en la formación escolar con una serie de fichas educativas. Cada ficha incluye una obra literaria o soporte visual de nuestras exposiciones museográficas. A través de sesiones de lectura y escritura, realizadas de manera presencial o remota con sus estudiantes, podrán desarrollar competencias de las áreas de *Comunicación, Personal Social y CCSS y Arte y Cultura*.

Los invitamos en esta oportunidad a trabajar un cuento que formó parte de la exposición *La vida sin plazos. Escritoras en la ciudad de los 90*.

En esta ficha encontrarán:

Una presentación al cuento "Tomando sol en el club" y a su autora, Pilar Dughi.

Actividades de apropiación para profundizar lo leído y conectar con la propia vida del estudiante.



Pilar Dughi (Lima 1956-2006) es una de las escritoras centrales de la exposición temporal de la Casa de la Literatura *La vida sin plazos. Escritoras en la ciudad de los 90*. Su universo es frecuentemente habitado por mujeres de distintas procedencias: profesionales, migrantes, estudiantes. Todas ellas se encuentran sometidas a las expectativas de la sociedad y a una atmósfera de pobreza, marginación o abuso. En este panorama, la autora ahonda en sus dilemas: ¿cómo sobrevivir?, ¿qué decisiones tomar?, ¿qué consecuencias asumir?

El cuento "Tomando sol en el club" nos adentra en la guerra fuera del campo de batalla y sus secuelas traumáticas desde un punto de vista poco usual: el de un combatiente del ejército perteneciente a la clase media. Con un lenguaje coloquial, Dughi crea escenarios de altos contrastes en los que de un lado encontramos un club del ejército y del otro, el hogar, en el primero, las secuelas de la guerra se silencian y en el segundo se manifiestan. Los diálogos son clave ya que permiten evidenciar las diversas maneras en que los personajes se relacionan con la experiencia de la guerra.

ACTIVIDADES

Seleccione las preguntas en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- ¿Qué nos cuenta este relato? ¿De qué nos habla? ¿Qué situaciones describe? ¿Cuáles han llamado tu atención?
- ¿Quiénes y cómo son cada uno de los personajes de esta historia? A partir de la información brindada en el cuento, escribe tres textos descriptivos breves en los que presentes a Alfredo, Susana y Liliana.
- Evadir o afrontar. Escribe un texto de opinión sobre las posiciones que tienen Susana y Liliana con respecto a la guerra y sus secuelas.
- El personaje de Alfredo casi no habla a lo largo del relato, dale voz. A partir de lo leído y de tus propias indagaciones sobre el periodo de violencia política reciente, escribe un monólogo donde este personaje vuelque sentimientos y reflexiones sobre las experiencias vividas en la zona de emergencia.
- Vuelve a leer el cuento y luego mira la película "Días de Santiago" del director Josué Méndez. Escribe un ensayo comparando las experiencias y las secuelas post-traumáticas de ambos personajes combatientes.
- En los diálogos entre Susana y Liliana vemos cómo una de ellas tiene una actitud evasiva al hablar del conflicto armado interno y de las experiencias traumáticas de su pareja, mientras que la otra no.
- ¿De qué otros temas se evita hablar en tu entorno?
- Toma y recoge fotografías con titulares de periódicos que ilustren aquello de lo que no se habla.