

FICHAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Estimados profesores y profesoras, desde la Casa de la literatura peruana queremos acompañar su quehacer incorporando la literatura en la formación escolar con una serie de fichas educativas. Cada ficha incluye una obra literaria o soporte visual de nuestras exposiciones museográficas. A través de sesiones de lectura y escritura, realizadas de manera presencial o remota con sus estudiantes, podrán desarrollar competencias de las áreas de las áreas de *Comunicación, Personal Social y CCSS y Arte y Cultura*.

Los invitamos en esta oportunidad a trabajar un cuento que formó parte de la exposición *La vida sin plazos. Escritoras en la ciudad de los 90*.

En esta ficha encontrarán:

Una presentación al cuento "El cazador" y a su autora, Pilar Dughi.

Actividades de apropiación para profundizar lo leído y conectar con la propia vida del estudiante.



EL CAZADOR

Pilar Dughi

Pilar Dughi (Lima 1956-2006) es una de las escritoras centrales de la exposición temporal de la Casa de la Literatura La vida sin plazos. Escritoras en la ciudad de los 90. Su universo es frecuentemente habitado por mujeres de distintas procedencias: profesionales, migrantes, estudiantes. Todas ellas se encuentran sometidas a las expectativas de la sociedad y a una atmósfera de pobreza, marginación o abuso. En este panorama, la autora ahonda en sus dilemas: ¿cómo sobrevivir?, ¿qué decisiones tomar?, ¿qué consecuencias asumir?

“El cazador” de Pilar Dughi es un cuento que nos sitúa en el periodo de conflicto armado interno, específicamente en la selva central peruana, dentro de un campamento del grupo terrorista Sendero Luminoso. Son las vivencias y reflexiones de un niño integrante de la Escuela de Cuadros las que permiten al lector conocer detalles de la organización política y del sistema autoritario de adoctrinamiento de este grupo terrorista. Frente a una vida precaria y con un Estado ausente aborda la imposibilidad que tuvieron muchos niños de vivir un presente e imaginar un futuro dentro del marco legal del Estado.

Los personajes centrales son masculinos. Las vivencias que de ellos se narran permiten entrar en universos complejos que impiden que como lectores tengamos una mirada unilateral de lo que fue ser un senderista. El clima constante de miedo, disciplina y traición son explícitos a lo largo del relato. Esta característica cobra vida gracias a las descripciones detalladas sobre emociones, acciones y la organización de SL que nos brinda el narrador externo.



ACTIVIDADES

Seleccione las actividades en función del ciclo o grupo con el que trabaje:

- ¿Qué sabemos de Darwin y de las emociones que lo embargan? ¿Qué parte del fragmento te ayudó a imaginarlo mejor? Redacta un texto respondiendo a estas preguntas.
- ¿Qué crees que pasó con el padre de Darwin? ¿Y con Darwin? Escribe un texto en tercera persona contándolo. Considera lo que este fragmento nos cuenta sobre el contexto y las vidas de ambos.
- ¿A qué momento de nuestra historia alude? ¿Qué palabras o frases te ayudaron saberlo? Investiga sobre este periodo y reúne la información que encuentres en un texto.