

Talleres
de niños,
adolescentes,
docentes,
mediadores
de lectura y
adultos



Talleres de verano

CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Talleres de niños, adolescentes, docentes, mediadores de lectura y adultos

Inscripciones de los talleres de verano:

Día: Sábado 18 de enero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: café literario

Clausura de los talleres de verano:

Taller para hacer canciones

- Sábado 15
- Sala de proyecciones Carlos Oquendo de Amat
- De 4:00 a 7:00 p.m.

Taller de Narración oral, Coro Paco Yunque

- Domingo 16
- Auditorio
- De 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Taller de creación de cortometraje

- Viernes 21
- Sala de proyecciones Carlos Oquendo de Amat
- de 4:00 a 7:00 p.m.

Taller: Creación de cómic y Contar es encantar

- Domingo 22
- Auditorio
- De 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

**Talleres
de verano
de niños
y adolescentes**

El pájaro niño: taller de formación para primeros lectores

Sumilla

El taller propone a los adultos ser mediadores durante el proceso: explorar la lectura del rostro y los gestos empleando el lenguaje en distintos formatos, jugar con la entonación y musicalidad de las palabras para la lectura en voz alta, practicar arrullos y cantos, manipular el libro como objeto cultural y reconocer títulos recomendados para los más pequeños. Todo ello reconocido como aporte significativo para la memoria del niño antes de la etapa de alfabetización.

Sobre las talleristas

Sandi Eliza Muchari Sosa. Graduada en Literatura por la UNMSM; cuenta con un diplomado en Comunicación Política y Electoral y varios talleres formativos relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil. Facilitadora certificada por DH Escuela, Asociación Peruana de Facilitación (APF) y la Universidad Antonio Ruiz de Montoya e integrante de la primera promoción de la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú. Fue presidenta y miembro fundador de la Asociación Cultural Sembrando Lectores Cosechando un Mundo Mejor y actualmente es mediadora de lectura y bibliotecaria en la Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo de la Casa de la Literatura Peruana.



Anny Pamela Puente Aguirre. Bachiller en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha trabajado en colegios así como instituciones universitarias organizando diferentes colecciones bibliográficas y hemerográficas. Cuenta con talleres sobre catalogación y normalización de libros y capacitación en bibliotecas virtuales y bases de datos; mediadora de lectura y bibliotecóloga en la Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo de la Casa de la Literatura y, actualmente, se encuentra culminando estudios de la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú del Ministerio de Cultura.



Duración
5 Sesiones

Fechas
GRUPO A
viernes 24 y 31
de enero; 7, 14
y 21 de febrero

GRUPO B
Miércoles 22 y
29 de enero;
5, 12 y 19 de
febrero

Hora
10:00 a 11:00
a.m.

Participantes
Familias con
niños y niñas
de 1 y 2 años.

Lugar
Sala Cota
Carvallo

Vacantes
10 familias
por grupo
(cada núcleo
familiar estará
compuesto por
un niño(a) y un
acompañante
adulto cercano
como mínimo)



Mis primeras lecturas. Taller de lectura de 3 a 5 años

Sumilla

El taller busca acercar a los niños y niñas a los libros, cuentos populares y a la poesía peruana. Los niños conocerán y reproducirán historias, canciones y poemas acompañados de materiales gráficos. Se trabaja a través actividades variadas entre las que se encuentran el arte plástico, el teatro, los juegos, la música y la narración oral

Sobre la tallerista:

Briscila Degregori, actriz y narradora de cuentos egresada del Teatro de la Universidad Católica (TUC). Ha trabajado en obras de teatro y espectáculos de cuentos tanto para niños como para público en general. Ha participado en distintos festivales de narración oral nacionales como internacionales. Cuenta con un variado repertorio de tradición popular universal, peruana y de literatura. Trabaja con y para una educación que mira hacia las riquezas culturales y naturales de nuestro país. Actualmente viene desempeñándose como profesora en el colegio Franco-Peruano.

Duración
5 sesiones

Días
**Jueves 23 y
30 de enero y
6, 13 y 20 de
febrero**

Horario
**GRUPO A
10:00 a 11:00
a.m.**

**GRUPO B
11:30 a.m. a
12.30 p.m.**

Participantes
**niños de 3 a 5
años**

Vacantes
10 niños



Contar es encantar: taller de lectura para pequeños curiosos

Sumilla

Este taller propone desarrollar el gusto por la lectura, entregar a los niños un momento agradable en torno a la palabra, motivar una conversación entre ellos, presentando historias que abarcan los distintos géneros literarios que componen nuestras colecciones de la Sala de Literatura Infantil: poemas, canciones, cuentos, tradición oral, libro álbum, etc.

Días
**miércoles 22 y
29 de enero;
5, 12 y 19 de
febrero**

Horario
**11:30 a.m. a
12:45 p.m.**

Público
**niños y niñas
de 6 y 7 años**

Vacantes
15 niños

Lugar
**Sala de
Literatura
Infantil Cota
Carvallo**



Sobre las talleristas

Sandi Eliza Muchari Sosa. Graduada en Literatura por la UNMSM; cuenta con un diplomado en Comunicación Política y Electoral y varios talleres formativos relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil. Facilitadora certificada por DH Escuela, Asociación Peruana de Facilitación (APF) y la Universidad Antonio Ruiz de Montoya e integrante de la primera promoción de la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú. Fue presidenta y miembro fundador de la Asociación Cultural Sembrando Lectores Cosechando un Mundo Mejor y actualmente es mediadora de lectura y bibliotecaria en la Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo de la Casa de la Literatura Peruana.



Anny Pamela Puente Aguirre. Bachiller en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha trabajado en colegios así como instituciones universitarias organizando diferentes colecciones bibliográficas y hemerográficas. Cuenta con talleres sobre catalogación y normalización de libros y capacitación en bibliotecas virtuales y bases de datos; mediadora de lectura y bibliotecóloga en la Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo de la Casa de la Literatura y, actualmente, se encuentra culminando estudios de la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú del Ministerio de Cultura.



Taller de narración oral: El Arte de la Narración Oral de Historias

Sumilla

Poder usar la palabra es fundamental para el desarrollo personal, la comunicación interpersonal y social de los seres humanos. Expresarse en forma fluida a través de la narración oral de cuentos, relatos, historias y anécdotas, es una posibilidad concreta donde los niños pueden ir descubriendo sus potencialidades comunicativas para luego utilizarlas en el ámbito personal, relacional, social, escénico y profesional.

Sobre la tallerista

Ángela Zignago. Antropóloga con un gran interés en temas ligados al arte, la cultura y el desarrollo humano. Profesional multidisciplinaria con formación teatral, inicia su trayectoria como narradora oral en el año 2003, y desde entonces se ha presentado espacios teatrales, eventos, festivales nacionales e internacionales, ferias del libro, escuelas y organizaciones diversas en Lima y el interior del país. Su arte de narrar está dirigido a un público muy diverso, que oscila entre los 1 y los 100 años. Ha dictado talleres de narración oral para niños, adultos, docentes y público en general. Interesada en investigar del potencial pedagógico de la narración oral y el poder sanador de los cuentos. Combina su ocupación como narradora, con la pedagogía, la capacitación de promotores y arte-educadores, y el diseño, implementación y seguimiento de proyectos de desarrollo comunitario a través del arte.



Duración
8 sesiones

Días
**miércoles y
viernes 22,
24, 29 y 31
de enero y 5,
7, 12 y 14 de
febrero**

Hora
**10:00 a.m. a
12:00 m.**

Público
**15 niños y
niñas de 7 a 9
años**



Coro Paco Yunque

Duración
8 sesiones

Días
**martes y jueves
21, 23, 28 y 30
de enero y 4,
6, 11 y 13 de
febrero**

Hora
**10:30 a.m. a
12:30 p.m.**

Participantes
**niñas y niños
de 7 a 12 años**

Vacantes
25

Sumilla

El taller es un espacio donde los niños podrán reconocer y desarrollar su universo vocal a través del aprendizaje de las técnicas elementales del canto. Ellas y ellos conocerán distintos poemas y textos literarios que serán adaptados y cantados en el repertorio del coro.

De una manera entretenida, motivadora y a través de la socialización con otros niños y niñas de manera voluntaria incidirán en el fortalecimiento de la responsabilidad personal.

Sobre el tallerista



Piero Bustos lidera la agrupación musical Del Pueblo. Asimismo, dirige el coro de la Federación de Trabajadores en Construcción Civil del Perú y se desempeña como profesor de talleres musicales en la academia ADUNI, con el coro de niños del cerro San Cosme y en el colegio Atusparia. Es integrante de la agrupación de música infantil Cómo te Vaca y productor del programa de radio Kunturock en Radio Bacán.





Taller: Creación de cómic

Sumilla

El taller muestra los conceptos teóricos y narrativos que permiten la creación de un cómic, cada clase tiene un 80% de práctica, realizando actividades individuales y grupales. Al final del taller el alumno habrá adquirido el conocimiento necesario para crear su propia historieta la cual la plasmará en páginas, revistas o fanzines artesanales.

Sobre el tallerista

Carlos Castellanos Casanova. Es ilustrador e historietista. Trabaja actualmente en el Colegio Franco Peruano, donde dicta el taller de cómics para estudiantes de primaria. Ha realizado ilustraciones para diversas publicaciones, entre ellas Súper Cholo en el Diario El Comercio, Historias del Country Club y el barrio de Marconi, de Alfredo Bryce Echenique, así como El Caballero Carmelo, de Abraham Valdelomar. Trabajos suyos han sido expuestos en muestras colectivas de historietas y caricaturas en Lima y Trujillo.

Duración
8 sesiones

Días
**martes,
miércoles y
viernes 4, 5, 7,
11, 12, 14, 18
y 19 de febrero**

Hora
**10:30 a.m. a
12:30 p.m.**

Participantes
**niños y niñas
de 12 a 16
años**

Vacantes
20

Duración
8 sesiones

Días
**miércoles y
viernes 22,
24, 29 y 31
de enero y 5,
7, 12 y 14 de
febrero**

Hora
**10:30 a.m.
a 12:00 m.**

Público
**niñas y niños
de 13 a 16
años**

Vacantes
15

Lugar
**Sala Carlos
Oquendo de
Amat**

Taller para hacer canciones

Sumilla


Hace unos años componer canciones parecía un arte con el que se nacía, por lo tanto, enseñarlo resultaba una tarea inútil. Hoy, después de haber desarrollado y puesto en práctica una metodología en base a la improvisación oral y las técnicas norteamericanas de composición, podemos decir que la creación de canciones sí se puede enseñar y que cualquier músico o persona muy ligada a la música, puede desarrollar capacidades para componer si es que se lo propone.

Sobre el tallerista

Omar Camino. Cantautor de formación musical y literaria autodidacta que inició su carrera solista el 2009 con Camino, trabajo con clara influencia de las tradiciones peruanas y la trova hispanoamericana. El 2011, siguiendo su interés por los ritmos tradicionales, presentó La Soledad Sonora, una producción en la que musicaliza poesía andaluza con géneros peruanos costeños y andinos. Como cultor de la décima, publica el 2013 su primer poemario, Todo lo llevo en el canto. Como gestor ha producido



el I Festival Internacional de la Décima El Canto de las Campanas el 2009 y el I Festival de la Canción Independiente FINCA 2015, entre otros. Es docente de la Escuela de Música de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, UPC, donde enseña los cursos de Composición de Canciones I y II, y Taller de Composición II y III. Además, ha brindado talleres de verso popular en la Casa de la Literatura Peruana y en el Centro de Música y Danzas de la Universidad Católica del Perú, así como en el marco de festivales de música popular en Mendoza, Argentina y Cochabamba, Bolivia. El 2016 presentó Adioses y bienvenidas, su tercer disco solista, una producción en la que el mestizaje musical y su poética dan cuenta de ese estilo diverso y fresco en el que confluyen el ayer y el hoy de algunos géneros peruanos y latinoamericanos.



Había una vez... ¡Play! Taller de creación de cortometraje a partir de un cuento peruano

Sumilla

El taller busca realizar en conjunto con los integrantes un cortometraje de ficción a partir de un cuento peruano, aprenderemos técnicas básicas de actuación y audiovisuales, así como las fases para la creación de un cortometraje.

Sobre las talleristas

Miriam Guevara Garcia. Creadora escénica con trabajos desarrollados en actuación, dirección, escritura y pedagogía teatral. Su experiencia en enseñanza se basa en la filosofía del "Teatro de la Escucha" que busca explorar procesos de comunicación que impulsen la transformación de la realidad. Comunicadora social con especialización en producción audiovisual. Actualmente integra el proyecto comunitario "La Clínica de los Sueños" en El Agustino.

Patricia Chuquiano. Comunicadora Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se especializa en el área de producción y postproducción. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación académica que aborda las temáticas de la educación, violencia y comunicación participativa. Además, es colaboradora en la organización "La Clínica de los Sueños".



Duración
8 sesiones

Días
**Martes y jueves
21, 23, 28 y 30
de enero y 4,
6, 11 y 13 de
febrero**

Hora
**4:00 a 6:00
p.m.**

Participantes
**niñas y niños
de 12 a 16
años**

Vacantes
16

**Talleres
de profesores,
mediadores
y adultos**

seminario taller enseñanza de la literatura - 2020

Es un espacio de reflexión y formación sobre la enseñanza de la literatura en el que se proporcionarán las herramientas metodológicas y conceptuales para aplicar en el aula. La propuesta desarrolla la mediación literaria, la lectura y análisis literario de poesía y narrativa en el aula.

Objetivos

- Identificar los enfoques de lectura.
- Conocer y aplicar la conversación literaria como estrategia de mediación de interpretación y construcción de textos literarios.
- Identificar conceptos literarios básicos del género narrativo y lírico.
- Identificar y utilizar la metodología de proyectos en sesiones de aprendizaje del área de comunicación, de los diferentes niveles de Educación Básica Regular (inicial, primaria y secundaria).

Docentes

Cucha Del Águila, Daniela Alcalde, Cecilia Salinas, Rebeca Urbina, Paulo César Peña y Giancarlo Gonzales.

Módulos

Módulo 1: Libro, lectura y mediación literaria en la escuela.

Módulo 2: ¿Cómo leer narrativa en la escuela?

Módulo 3: ¿Cómo leer poesía en la escuela?

Módulo 4: Metodología de proyectos.

Sobre los docentes

Cucha Del Águila. Licenciada en educación por IPNM; licenciada en Sociología por Universidad de Nantes, Francia; master en Ciencias de la Educación por la Universidad de Paris VIII, Francia; Residencia Artística en el Centro De Literatura Oral de Vendôme, Francia; Posgrado en Educación, imágenes y Medios por FLACSO, Argentina. Desde 1991 investiga, monta espectáculos y dirige talleres sobre el patrimonio oral y la mediación de lectura literaria en el Perú. Gracias a sus acciones en beneficio de la educación y la cultura, ha recibido diversos reconocimientos: en 2011 el ICPNA la premió por su destacada labor en favor de la narración oral en Perú; en 2012 fue premiada por el Congreso de la República y el Grupo Parlamentario Indígena, debido a su contribución al diálogo y desarrollo de los pueblos indígenas, y en 2017 fue nombrada Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura del Perú.

Daniela Alcalde. Magíster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Autónoma de Barcelona y Licenciada en Educación, con especialización en Lengua y Literatura, por la UNMSM. Con experiencia en docencia escolar, la coordinación editorial de publicaciones y la formación de mediadores de lectura. Ha brindado capacitaciones para instituciones públicas y privadas. También ha realizado monitoreo pedagógico para el programa de Núcleos de Lectura Imagina (Minedu) y la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas. Además, es impulsora del blog Libros Lijeros, espacio especializado en literatura infantil y juvenil.

Cecilia Salinas De la Cruz. Licenciada en Educación (UNMSM), con especialización en Lengua y Literatura, y magíster en Currículo (PUCP). Con experiencia en la edición de textos escolares, la elaboración de recursos didácticos, la asesoría pedagógica y la docencia en los niveles básico y superior. Actualmente es acompañante pedagógica en el Programa Especializado en Mediación de Lectura y Escritura del Ministerio de Cultura y editora en el sector privado.

Paulo César Peña. Estudió Literatura en la UNMSM y fue director de la revista cultural Estereograma. Ha publicado un libro de prosas breves titulado Cada ventana tiene su propio cielo (diciembre 2013), y el ensayo 1945: Jorge Eduardo Eielson, vida y canción en Lima (diciembre 2015), ambos bajo el sello de Paracaídas Editores. Así también el ensayo *Peregrinación a Santa Beatriz* (Río Hablador, 2016). Además, ha escrito artículos dedicados a esos mismos autores, que han aparecido en revistas como *ConTextos* (2015), *VelaVerde* (2014) o *Quehacer* (2014). Es docente de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y realiza talleres de lectura y escritura de ensayo literario.

Edgar Saavedra. Ha publicado *Lengua negra de colores* (Lima: Lustra, 2012), *Isla / island* (edición bilingüe: Cuernavaca, México: La Ratona Cartonera, 2009; Lima: Manofalsa, 2010) y *Final aún* (Lima: Ediciones del Signo Lotófago, 2000). Ha traducido del portugués *Paranoia* de Roberto Piva (Buenos Aires: Nulú Bonsái, 2016, edición auspiciada por la Biblioteca Nacional de Brasil), entre otros. Estudió Literatura en la UNMSM y un postgrado en Estudios culturales en la misma casa de estudios. También es máster en Escritura Creativa por la Universidad de Texas en El Paso. Fue profesor en la facultad de Humanidades de la Universidad Federico Villarreal y de otras universidades privadas, así como codirector de la revista *More Ferarum*. Dirige el proyecto editorial Toé.

Días

**Lunes,
miércoles y
viernes
13, 15, 17, 20,
22, 24, 28, 29
y 31 de enero
y 3, 5 y 7 de
febrero**

Horarios

**Turno mañana
de 10:00 a.m.
a 1:00 p.m.**

**Turno tarde
de 3:30 a 6:30
p.m.**

Convocatoria

**La fecha
máxima de
postulación
será el martes
3 de enero y
la publicación
de docentes
seleccionados
será el
miércoles 8 de
enero**

Vacantes

**40
participantes
por turno**

Taller: Quechua cantando

Sumilla

El taller es vivencial y dinámico, propone el aprendizaje del quechua a partir de la exploración de canciones, adivinanzas y cuentos, tradicionales y contemporáneos, de la cultura andina quechua; y utiliza estrategias de lenguajes artísticos como la música y el arte dramático.

Se apertura o cierra cada sesión con una pequeña narración acerca de la tradición o historia oral, acompañada de música en vivo.

Objetivo

- El participante logrará desarrollar su competencia comunicativa (oral y escrita) en el idioma quechua - nivel básico, junto con una mayor comprensión de la cosmovisión andina expresada en los cantos, narraciones y juegos que se compartirán.
- Aprenderán a cantar en quechua y reconocerán melodías y ritmos andinos.
- Se creará un ambiente agradable, dinámico y se construirá una relación humana placentera a través del quechua.

Sobre el tallerista

Raúl Cisneros Cárdenas es intérprete y traductor de la lengua quechua y cuenta con estudios de las variantes de este idioma en el Perú. Egresado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho) y docente de Lengua y Literatura, además de actor y narrador. Fundó el grupo "Estirpe Teatro" de Ayacucho. Es integrante de la Asociación de Narradores «Déjame que te cuente».



Duración
8 sesiones

Días
**Martes y jueves
21, 23, 28 y 30
de enero y 4,
6, 11 y 13 de
febrero**

Hora
**4:00 a 6:00
p.m.**

Lugar
**Sala de
exposición 3**

Vacantes
30 docentes



Taller: La edición de los libros cartoneros

Sumilla

En el taller se leerán libros cartoneros, se conocerán sus características y se comparará con las ediciones convencionales. ¿Qué cosas hacen particular, diferente, raro, disidente a un libro cartonero?

A partir de la lectura los participantes se aventurarán en la escritura y elaborarán sus propios libros cartoneros.

Sobre el tallerista

María José Montezuma es profesora de Literatura del Colegio José Antonio Encinas. Creadora junto a sus alumnos de la Editorial La Ingeniosa Cartonera, entre sus publicaciones se encuentra Generación Presbítero. Literalmente muertos.

Duración
6 sesiones

Días
**martes y
jueves 5, 7, 12,
14, 19 y 21 de
febrero**

Hora
**4:00 a 6:00
p.m.**

Participantes
**docentes,
mediadores
de lectura
y público
interesado**

Vacantes
20

taller: cine para docentes: usar el cine para acercarse a la literatura

Sumilla

Otorgar a los y las docentes las herramientas necesarias para transmitir a sus alumnas y alumnos el proceso de elaboración de una película realizada con recursos disponibles basada en un cuento peruano. Estimular el entusiasmo de narrar una historia que exprese un sentido creativo al tiempo que se muestra una manera equitativa de repartir tareas y una forma responsable de realizarlas. Incentivar en el trabajo en equipo la solidaridad, la paciencia, la receptividad y al confianza en sí mism@.

Duración
4 sesiones

Días
Sábados 25 de enero y el 1, 8 y 15 de febrero

Hora
10:00 a.m. a 12:30 p.m.

Participantes
docentes

Lugar
Sala Carlos Oquendo de Amat

Vacantes
20

Sobre la tallerista

Lorena Lira Nació en la Ciudad de México. Estudió artes audiovisuales en la Universidad del Claustro de Sor Juana e hizo un intercambio académico con la Universidad Nacional de Villa María en Córdoba, Argentina dentro del colegio de Diseño Audiovisual antes de mudarse a la Ciudad de Buenos Aires, donde realizó una especialización en curaduría de arte en la Fundación Walter Benjamin. Posteriormente se mudó a Lima, Perú, donde reside actualmente.



Paralelamente Lorena realiza proyectos de manera independiente a instituciones, dicta talleres con temáticas como Cine comunitario, Paisaje sonoro y creación musical, video experimental, etc. y gestiona desde 2017 Archivo Seim, un proyecto que recolecta experiencias entorno a la expansión de la cultura estadounidense para el cual ha realizado video, collage, piezas de cerámica y dibujos.

Taller de bebetecas “Duerme negrito”.

Sumilla

Las canciones de cuna, los arrullos y poemas, el contacto físico, contar historias son nuestros primeros libros sin páginas, y constituyen la primera lectura poética, la primera literatura transmitida de generación en generación que todo ser humano encuentra en la cultura que lo trae al mundo.

Los bebés no leen, en el sentido convencional de la palabra. Pero si desde lo simbólico. Primero empezarán a leer a través del rostro de la madre y la voz de sus padres. La cara de la madre no es simplemente una boca, una nariz y un par de ojos, sino un libro que permanentemente envía informaciones que el bebé maneja a cada instante. Es el “primer libro sin páginas” de donde ellos interpretarán las emociones, leerán los gestos del rostro, la entonación de la voz. Es otra forma de leer, más allá del sentido literal de las palabras. Es leer con el oído y con el tacto.

En este taller se abordará la importancia de las Canciones de Cunas, sus posibilidades y alcances de utilización en distintos espacios.

Objetivo

Orientar a especialistas, estudiantes y cuidadoras sobre la importancia de mantener, no solo el vínculo afectivo con los infantes a través de canciones de cuna, sino también prepararlos para el futuro acceso a la lectura y escritura de las niñas y niños.

Dirigen

Programa de Bebetecas, Silvia Meza y mediadoras de la Sala Cota Carvallo



Duración
5 sesiones

Día
**miércoles y
viernes 12, 14,
19, 21, 26 y 28
de febrero**

Hora
**5 :00 a 7:00
p.m.**

Participantes
docentes

Participantes
**obstetras,
enfermeras,
estudiantes
de obstetricia
y cuidadoras
de primera
infancia**

Lugar
**Sala Carlos
Oquendo de
Amat**

Vacantes
20

Duración
8 sesiones

Día
martes y jueves
18, 20, 25, 27
de febrero y 3,
5, 10 y 12 de
marzo

Hora
3:00 a 5:00
pm.

Participantes
Adultos
mayores

Lugar
Auditorio

Taller de formación del programa de Abuelas y abuelos cuentacuentos

El Programa Abuelas y Abuelos Cuentacuentos se desarrolla gracias al voluntariado de personas de la tercera edad, desde los 60 años, que se inscriben de manera libre bajo una convocatoria que se realiza anualmente a través de nuestra web.

Los voluntarios son capacitados en estrategias de narración oral y reciben un certificado por su desempeño en el desarrollo del taller. Los voluntarios realizan las sesiones de cuentacuentos en escuelas, bibliotecas, hospitales y toda institución organizada. Las coordinaciones entre las instituciones o municipalidades lo realizará el Equipo de Investigación y Producción Literaria. Las sesiones tienen una duración de 20 a 30 minutos, donde los niños se acercan a la lectura mediante la narración oral.

Objetivo

- Fomento a la lectura, divulgación de la literatura y el desarrollo cultural, contribuyendo a la formación de una sociedad lectora.
- Promover la lectura oral como práctica de alto valor cultural, transmisora de valores éticos, educativos y estéticos.
- Lograr la unión intergeneracional para el fomento a la lectura.
- Difundir los diversos textos y autores nacionales e internacional con temática infantil y juvenil.
- Incentivar la lectura en colegios, hospitales, bibliotecas municipales y demás instituciones donde se fomente la lectura.

Dirige

Formadores del Programa de Abuelas y Abuelos Cuentacuentos



Jr. Áncash 207, Lima (Centro Histórico de Lima)

 www.casadelaliteratura.gob.pe

 casaliteratura@gmail.com

 Casa de la Literatura Peruana

 @casaliteratura

 +51 .1.426.2573

