

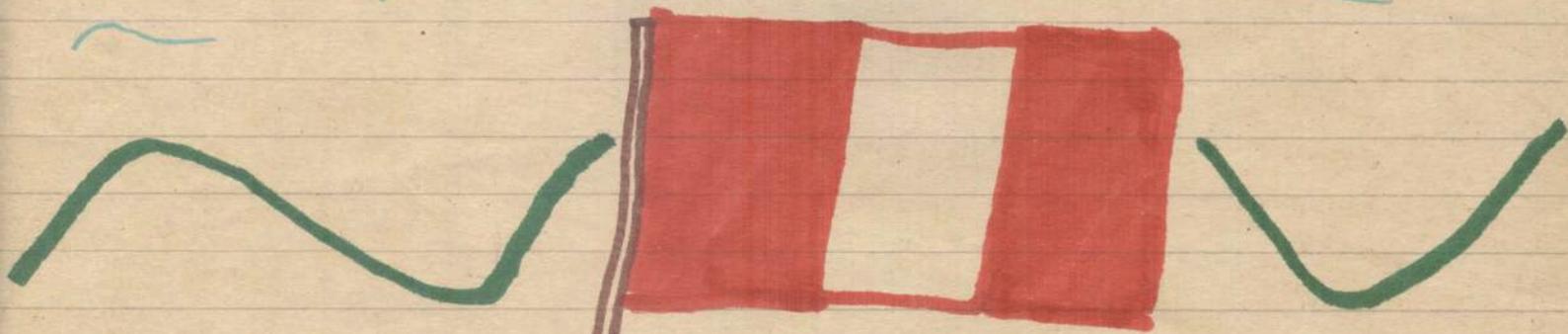
CASA DE LA
LITERATURA
PERUANA

COLECCIÓN ITINERARIOS
DE LECTURA

Serie Bitácora

es nuestro hogar que defenderemos.

~~es~~ es vida y alma; es ~~una~~
nuestra vida



MANERAS DE PENSAR LA PATRIA:

MATERIAL PEDAGÓGICO DE AUTORÍA COLECTIVA

LUIS
HERNÁNDEZ,
MIGUEL GRAU
Y JOSÉ MARÍA
ARGUEDAS

COLECCIÓN ITINERARIOS DE LECTURA, 3
Serie Bitácora

Maneras de pensar la patria: Luis Hernández, Miguel Grau y José María Arguedas

©Programa Educación Básica Para Todos para su sello Casa de la Literatura Peruana
Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima
Lima 1, Perú
+511 4230347
www.casadelaliteratura.gob.pe | publicaciones.casaliteratura@gmail.com

Edición: Verónica Zela y Lorena Best
Gestión: Rony Puchuri
Fotografías: Verónica Zela
Cuidado de edición: Dante Gonzalez
Corrección de texto: Luis Sulca
Diseño y diagramación: Natalia Revilla

Primera edición digital
Junio de 2019
ISBN

Este material está destinado a docentes y estudiantes. Podrá descargarse libremente y ser utilizado como referencia para trabajos posteriores siempre y cuando se mencione como fuente a la Casa de la Literatura Peruana.

01

PARA COMENZAR 05

02

METODOLOGÍA 09

Espacios de lectura 10

Seleccionar autores y textos 11

Presentar a los autores 12

Leer los textos 13

La conversación 14

Apropiarse de lo leído 15

03

MANERAS DE PENSAR LA PATRIA:
LUIS HERNÁNDEZ, MIGUEL GRAU Y
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS 19

EL PAÍS DE LUIS HERNÁNDEZ 21

Presentación 22

“EL bosque de los huesos” 24

Creación: un nuevo poema 26

EL DEBER EN MIGUEL GRAU 33

Presentación 34

“Cartas de Grau” 35

Creación: escritura de cartas 37

Creación: elaboración
de historietas 39

LA PATRIA DE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS 43

Presentación 44

“El amor a la patria” 45

Creación: reflexión
sobre la patria 48

Caros del Mundo

La Lectura me parecio muy buena, pero
al principio me aburre pero luego lo comprendi

**PARA 01
COMENZAR**

"Yo, al comienzo, me aburría..."

El Laboratorio de Investigación Creativa (LIC) de la Casa de la Literatura Peruana es un espacio de aprendizaje interdisciplinario. En él se proponen una serie de actividades para desarrollar prácticas significativas de lectura a partir de la literatura peruana. Iniciamos este programa con un colegio vecino a nuestra institución; de esta manera, buscamos articularnos, de distintas formas, con la escuela y la comunidad. La IE de Educación Primaria María Parado de Bellido de Barrios Altos participa, desde el 2016, de esta experiencia.

Consideramos a la lectura como una práctica individual y social que nos relaciona tanto con nuestro interior y con nuestro entorno. La comprensión de un texto puede mejorar sustancialmente cuando nuestra lectura se enriquece a partir de elementos como el punto de vista del autor y el contexto en el que escribió; además, cuando ponemos en relación lo leído con nuestra propia vida. El LIC ofrece herramientas para este tipo de lectura. En él buscamos que los escolares y docentes se enriquezcan con diversos modos de relacionarse con la lectura y la escritura, también con el arte y la cultura en general.

¿Cómo puede contribuir la literatura a leer nuestro entorno?

Leemos en diversos soportes: en un libro, en un mensaje de whatsapp, en el muro de una calle, en una imagen, en una canción, en un periódico, etc. En el LIC tomamos las exposiciones de la Casa de la Literatura Peruana como recurso pedagógico. Los sentidos literarios, sociales y subjetivos que en ellas se proponen nos permiten acercarnos a la lectura con mayor profundidad.

En el LIC buscamos que los escolares despierten su curiosidad por la lectura, que la reconozcan como una actividad agradable que los conecta con ellos mismos y con su entorno, que descubran palabras nuevas que incorporen a su vocabulario, que desarrollen habilidades de escritura y que frecuenten espacios dedicados a la lectura. Queremos que en cada experiencia, leer se vuelva un acto más cercano, capaz de responder a las necesidades de cada lector y cada lectora.

En el 2016, estudiamos la obra de la poeta Blanca Varela con los escolares del 5to grado de la IE María Parado de Bellido de Barrios Altos, a partir de la exposición "Presentimiento de la luz: vida y obra de Blanca Varela". En la exposición se mostraron los libros de su autoría, videos testimoniales, fotografías

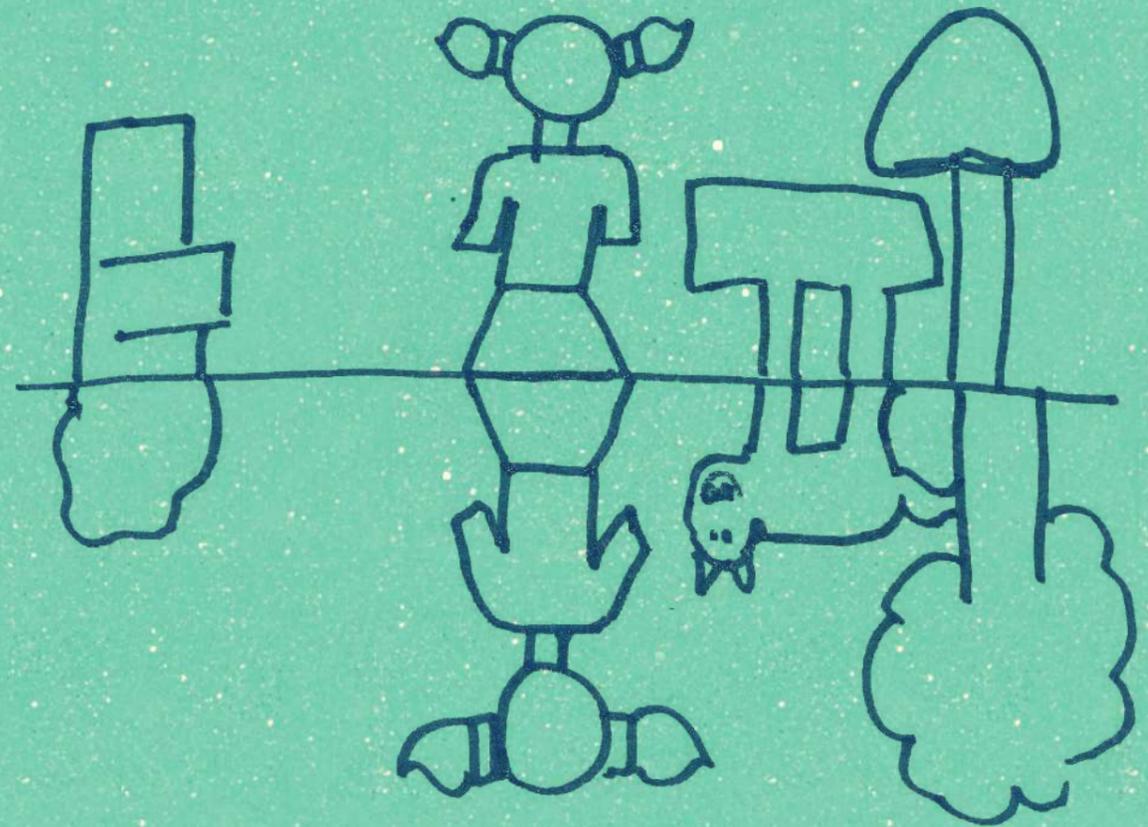
familiares, objetos personales, piezas artísticas inspiradas en su obra y una gran cantidad de manuscritos que daban cuenta del proceso de escritura de la poeta. Estos manuscritos llamaron particularmente la atención de los escolares, ya que leyeron un sinnúmero de páginas con tachones sobre palabras, como marcas de un trabajo de corrección permanente. Esta experiencia ayudó a que los escolares conciban la escritura como proceso y les permitió perder, al menos un poco, el miedo al "error".

Como resultado del LIC en Literatura 2017, hemos elaborado el segundo, tercer y cuarto número de la Serie Bitácora de la Colección Itinerarios de Lectura. En ellos se reúne el material trabajado con los escolares del 6to grado de la misma institución educativa. En esta oportunidad, trabajamos de dos maneras: visitando bibliotecas para dar a los escolares tiempo y espacio exclusivos para leer y desarrollando propuestas creativas a partir del estudio de autores. Para ello, seleccionamos algunos autores de la exposición permanente "Intensidad y altura de la literatura peruana": con Julio Ramón Ribeyro leímos la ciudad desde sus azoteas; Luis Hernández y José María Arguedas nos ayudaron a tener más

puntos de vista sobre la idea de patria y con José Diez Canseco pudimos leer la violencia dentro de la familia.

Recorrer el jirón Áncash, vía que une la Casa de la Literatura Peruana con la IE María Parado de Bellido, es parte de la experiencia pedagógica del LIC. En este trayecto, los espacios se vuelven materia de lectura: los olores y ruidos intensos, las personas apuradas, solitarias y gruñonas, los perros haciendo la siesta, las casas (abandonadas, ocupadas por instituciones gubernamentales y las transformadas en pequeños comercios); todos ellos nos muestran que pueden ser leídos y reimaginados. Este LIC ha propuesto una forma de recorrer el espacio literario de nuestra ciudad y así transitar por ella con los ojos más abiertos.

Verónica Zela y Lorena Best



02 **METODOLOGÍA**

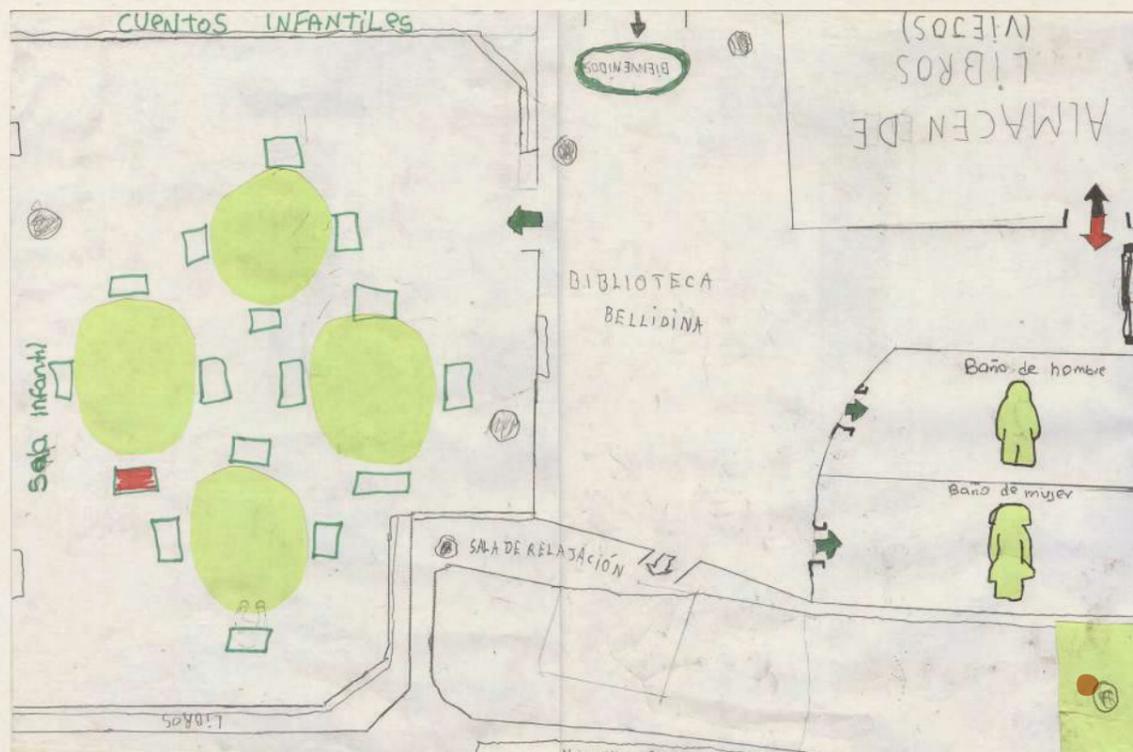
A continuación, explicamos algunas consideraciones y pautas que sirven para implementar espacios de lectura y creación basados en la experiencia del LIC 2017.

ESPACIOS DE LECTURA

La lectura requiere de un tiempo y un espacio particulares: una variedad de libros a libre disposición, un espacio tranquilo para concentrarse y luz apropiada. De otro lado, leer es un acto en el que hay que superar barreras, no es un proceso inmediato; se trata de un ejercicio y un hábito que surge de una inquietud. Disponer y organizar el espacio de lectura de acuerdo con el contexto y el material con el que se cuenta es primordial. Un primer paso es reconocer los espacios de lectura de la comunidad: ¿Dónde podemos leer en

nuestra comunidad? ¿Dónde leemos en casa? ¿Dónde leemos en la escuela? ¿Dónde más podemos leer? En el LIC decidimos reconocer cuatro lugares de lectura tradicionales para experimentar, con los escolares, los accesos a la lectura.

Visitamos la biblioteca escolar de la IE María Parado de Bellido, la Biblioteca Pública de Lima y en la Casa de la Literatura Peruana, la Biblioteca Mario Vargas Llosa y la sala de lectura Cota Carvallo.



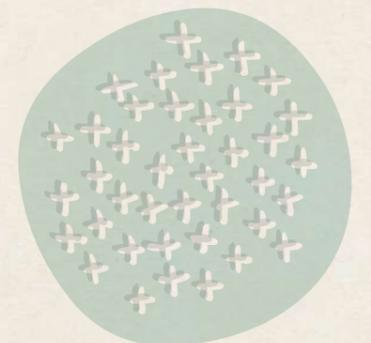
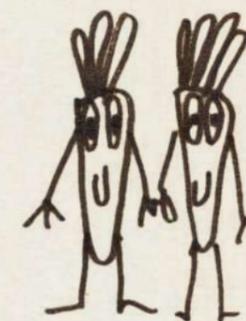
SELECCIONAR AUTORES Y TEXTOS

Es recomendable tomarse el tiempo para revisar una variedad de autores y textos en función de los temas que se decidan trabajar. Por ejemplo, dentro del LIC nos interesó abordar tres temas desde la literatura: el espacio literario en la ciudad, la idea de patria y la violencia familiar. Así seleccionamos autores que tratan estos temas en distintos géneros literarios como el cuento, la carta, la poesía y el ensayo. Los autores seleccionados fueron:

- Para trabajar el espacio literario en la ciudad, elegimos los cuentos "Por las azoteas", "Dirección equivocada" y "Los otros" de *La palabra del mudo* de Julio Ramón Ribeyro.

- Para estudiar la idea de patria tomamos el poema de Luis Hernández "El bosque de los huesos" que se encuentra en su libro *Las constelaciones*. Luego leímos las cartas escritas durante la Guerra del Pacífico por Miguel Grau publicadas en 1879 y *Grau. La mansión de los héroes* de Guillermo Thorndike. Finalizamos con el ensayo "El amor a la patria" de José María Arguedas publicado en *Obras completas en antropología*.

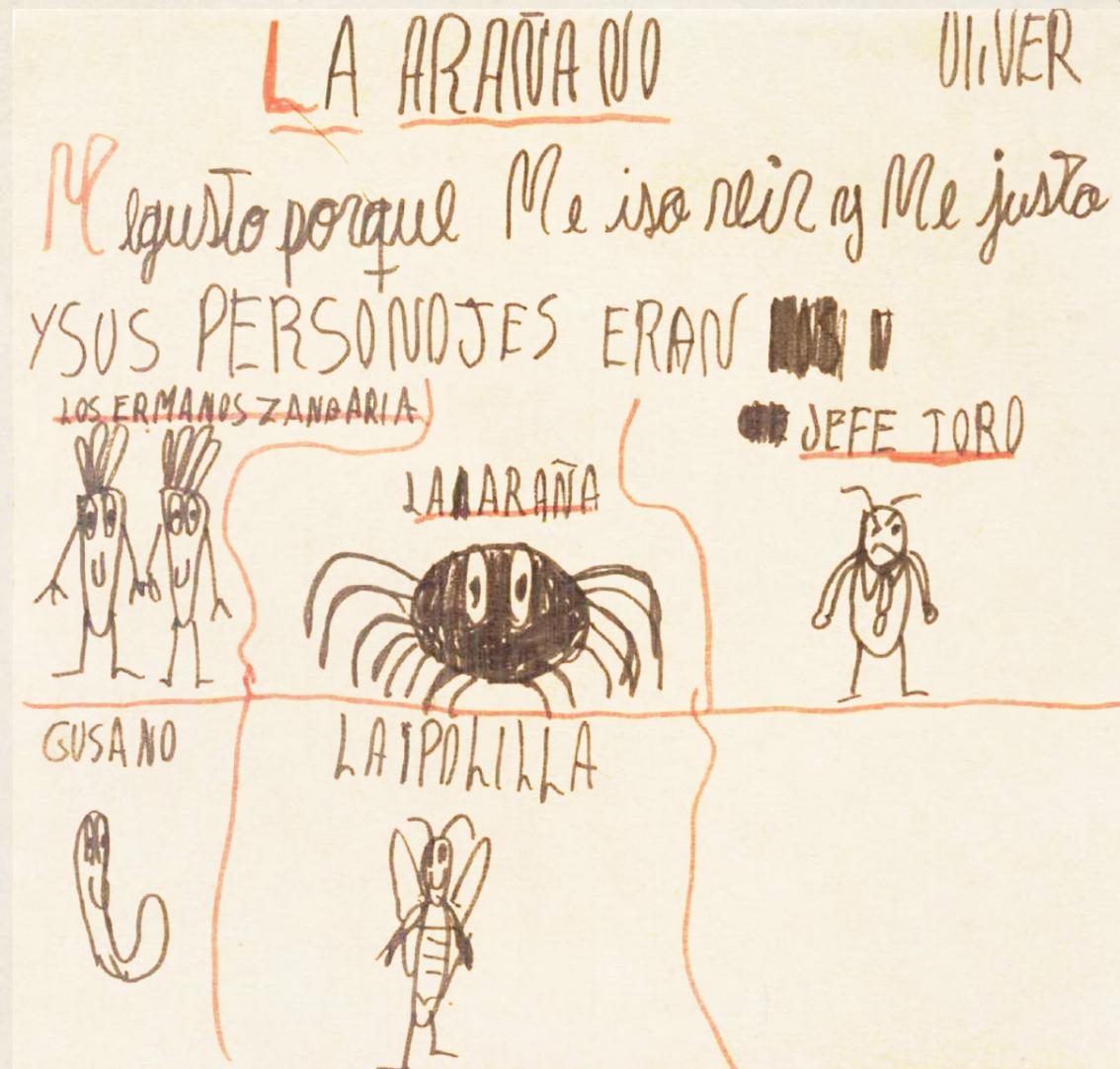
- Para explicar el tema de la violencia familiar, elegimos el cuento "El trompo" de José Diez Canseco publicado en su libro *Estampas mulatas*.



PRESENTAR A LOS AUTORES

Recomendamos que esta presentación permita dar a conocer a los autores con los que se trabaje, de tal manera que se los perciba como personas que sienten, dudan y que han sido niños. La exposición "Intensidad y altura de la

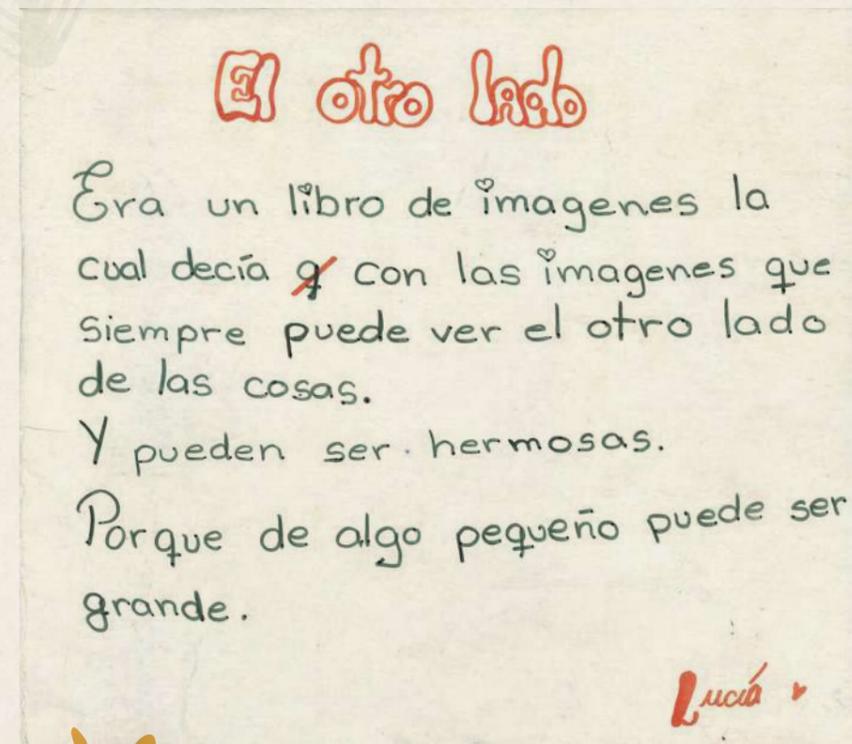
literatura peruana" nos brinda elementos literarios e históricos para elaborar semblanzas de cada uno de los autores, inscritos en contextos determinados.



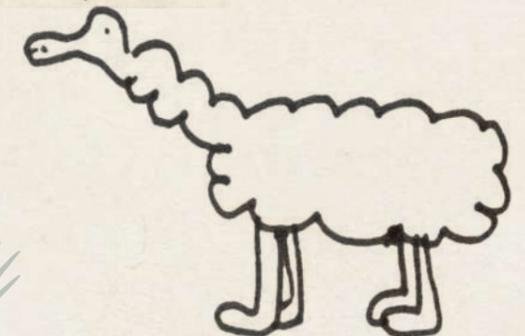
LEER LOS TEXTOS

Sugerimos poner en práctica, a lo largo de las sesiones de trabajo, diversos modos de lectura: colectiva, en silencio, en voz alta y a varias voces. Es importante tener especial sensibilidad para escuchar con atención los matices y el carácter de la voz de cada escolar. Esto permite que cada uno imprima la intensidad que desea al texto leído.

Para crear una atmósfera más próxima, los escolares pueden distribuirse de distintos modos en el espacio: en semicírculo, en ronda o alrededor de una sola mesa. Cada modo de ocupar el espacio responde a las características de los textos estudiados, pero también a las necesidades de los escolares y educadores.



Lucía



LA CONVERSACIÓN

Luego de la lectura, es importante darse un tiempo para conversar sobre lo leído. Esto resulta muy productivo para construir sentidos colectivos sobre lo leído y lo escrito. Proponemos las siguientes preguntas como pauta:¹

Preguntas para implicar a los alumnos y darles voz:

Ej.: ¿Qué te gustó, disgustó o desconcertó?

¿A qué te recuerda?

Algunas preguntas ayudan a traer a la conversación ideas, informaciones y opiniones que apoyan la comprensión:

Ej.: ¿Has leído un texto parecido?

Otras preguntas ayudan a descubrir que cualquier texto es de múltiples significados:

Ej.: ¿Cuántas situaciones diferentes encuentras en esta lectura?

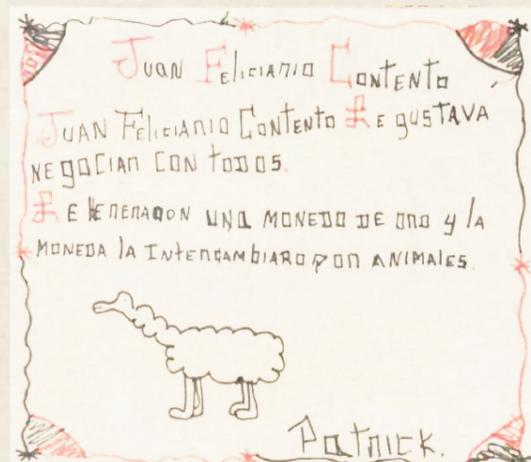
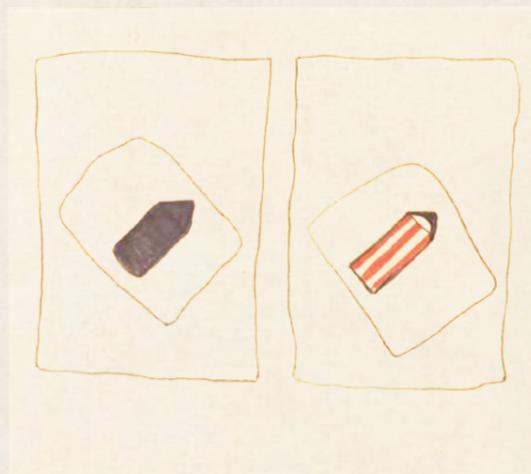
Unas preguntas se refieren al contenido, a la forma o al lenguaje:

Ej.: ¿Qué personaje te interesó más? ¿Por qué?

¿Dónde ocurrió la historia? ¿Y en cuánto tiempo creen que transcurre?

Finalmente, hay preguntas que ayudan a redondear una conversación o a sacar conclusiones:

Ej.: ¿Qué le contarías a un amigo sobre esta lectura?



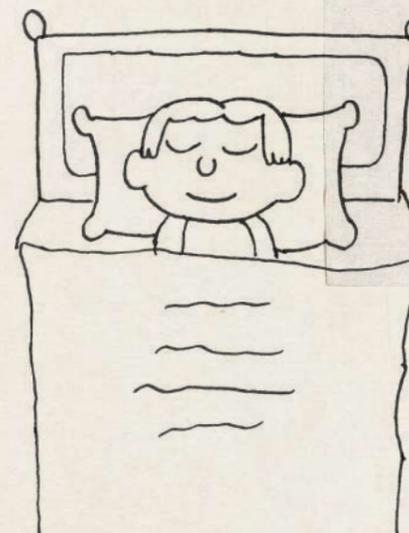
tomado de "Paso a paso para iniciar la conversación", elaborado por Cucha Del Águila y Christiane Philip a partir de la propuesta Dime de Aidan Otmbers.

APROPIARSE DE LO LEÍDO

Ser capaz de escribir un pequeño texto descriptivo, de opinión o de ficción, de compartir pareceres con otros compañeros y de encontrar (citar) partes relevantes de un texto son algunas formas de apropiarse de lo leído. En el LIC cada escolar tenía reproducciones personales de los textos leídos especialmente preparadas. Sin una consigna con respecto a la idea y personajes principales, en ellas podían

subrayar lo que no entendían, lo que les pareció hermoso, aquello que desconocían, aquello que les generó un recuerdo. También regresamos, varias veces, a un mismo texto, compartimos opiniones, rescatamos lo que nos gusta y lo que no, para luego plasmar estas opiniones en una serie de ejercicios de escritura y artísticos que compartiremos a continuación.

Nombre del cuento: Ramón el niño preocupón
Me gustó cuando Ramón por fin pudo dormir tranquilo porque había preguntado a su abuela cómo se quita la preocupación y así hizo un quitaperas para dejarlo dormir toda la noche.
En esa parte me gustó bien.

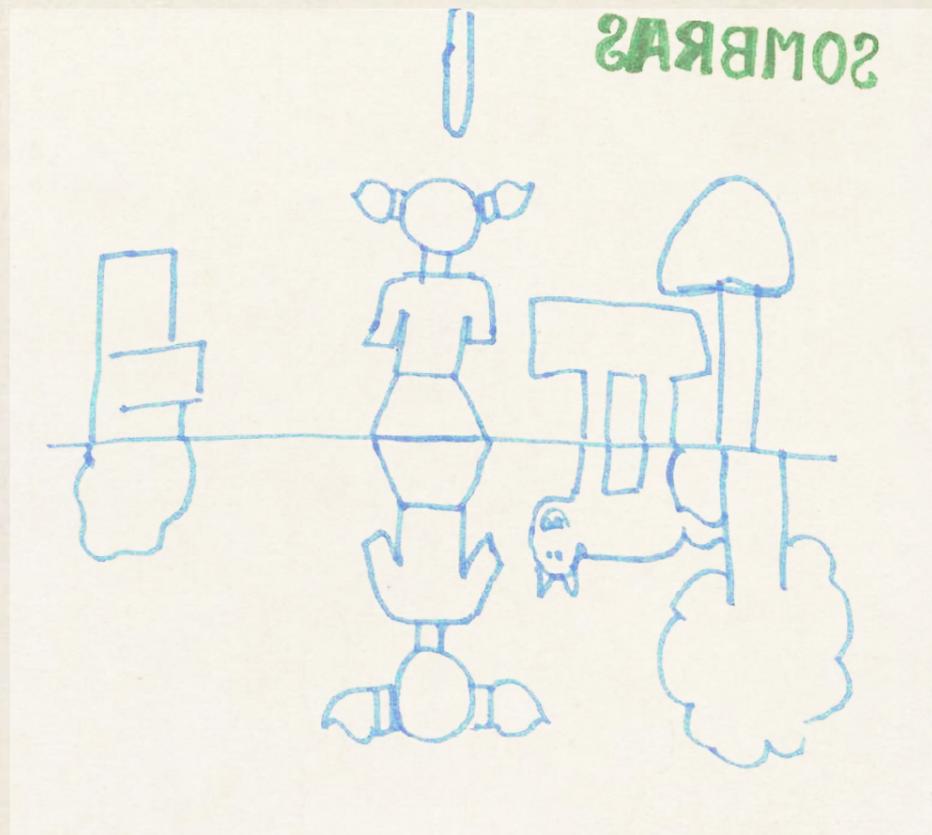


Estefano

SOMBRAS

Era una narración que me tenía palabras era con imágenes, todo empezó con solo una simple niña en un sótano ella de repente apago la luz y todo lo ^{que} había, las lámparas, las cajas y muchas cosas más, etc. El sótano oscuro se convirtió en una jungla con animales salvajes estaban apunto de correr a la niña, prendió la lámpara y todo lo que había desaparecido lentamente eran sombras.

Francis Alegria

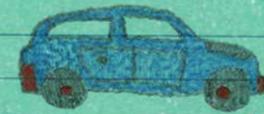


Si bien hemos presentado ciertas pautas para propiciar un ambiente de lectura, el azar juega un rol importante.

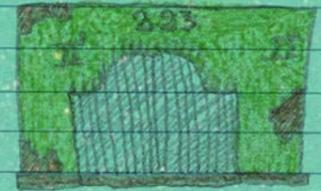
El caos siempre es parte de todo proceso de aprendizaje y de creación. Ciertamente, el caos puede ser perturbador, sobre todo cuando es disruptivo, es decir, cuando no conduce a nada productivo o cuando desvía la atención del grupo de lo que se está trabajando. Los gritos de uno o de todos a la vez e incluso el silencio extremo pueden agotar la paciencia. Sin embargo, hay ocasiones en que a través del caos el escolar está procesando emociones y preguntas de lo que ingresa en su repertorio de saberes y experiencias. En el LIC, muchas sesiones fueron intensas, otras desordenadas, varias, claramente motivadoras. Como educadoras estuvimos atentas a aquello que los escolares daban en todo momento. En ocasiones parecía que nada sucedía, sin embargo, nos habituamos a tomar nota de comentarios, actitudes, gestos que hacían visible cómo vivían la experiencia del LIC y lo que movilizaba en ellos. Buscamos, también, momentos y espacios para propiciar la calma yendo a la Sala Cota y a las salas de exposiciones o realizando juegos corporales en el bulevar. En esos momentos de calma, sin forzar la ejecución de algunas actividades, surgían también propuestas, intereses y curiosidades.



Mi PAÍS ES



mi país son taxis
transcurriendo



mi país son quintas
en cada cuadra

03

**MANERAS DE
PENSAR LA PATRIA:
LUIS HERNÁNDEZ,
MIGUEL GRAU Y JOSÉ
MARÍA ARGUEDAS**

PRESENTACIÓN

¿Cómo la literatura puede darnos nuevas ideas para trabajar el tema de la patria en la escuela? Solemos asociar la idea de patria con el heroísmo, la guerra, los militares, las fechas cívicas, entre otras. Nuestra intención en esta sección fue indagar, con los escolares, en las diferentes formas en que la literatura aborda la guerra patriótica.

Elegimos un recorrido que se inicia con el poema "El bosque de los huesos" de Luis Hernández. Este poema nos invita a cuestionar la construcción del "pasado glorioso" compuesta por guerras y héroes del Perú republicano. Luego, tomamos la figura de Miguel Grau como un héroe emblemático y escritor de

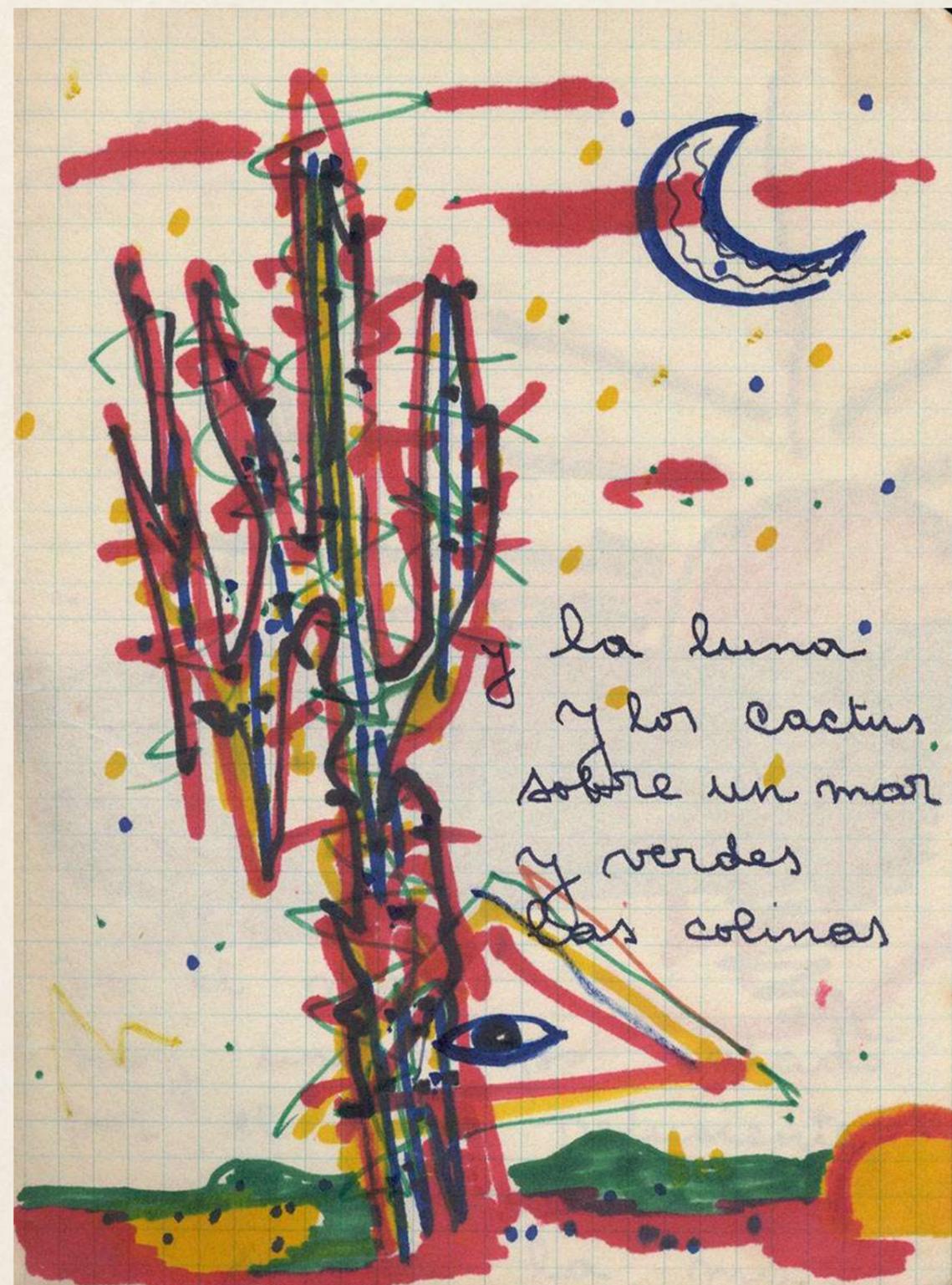
cartas.¹ Es común considerar a Miguel Grau como héroe, pero pocas veces se le considera un gran escritor de cartas. De esta manera, trabajamos la escritura epistolar de Grau buscando acercarnos al sentir de una persona más que al de un héroe. Finalmente, reflexionamos sobre la idea de patria propuesta por José María Arguedas en su texto "El amor a la Patria".

En este caso, el LIC es una oportunidad para crear conexiones entre estos tres autores y dialogar, deconstruir y reconstruir ideas sobre la patria. A cada uno de ellos le dedicamos de dos a tres sesiones en las que vamos acumulando ideas, preguntas y sentidos.



¹ La escritura de cartas ha generado una vasta, interesante y emotiva literatura a la que se denomina género epistolar. Casi el total de autores con los que trabajamos en el laboratorio de investigación creativa han escrito cartas: Julio Ramón Ribeyro, Luis Hernández, José María Arguedas y Miguel Grau.

EL PAÍS DE LUIS HERNÁNDEZ



PRESENTACIÓN

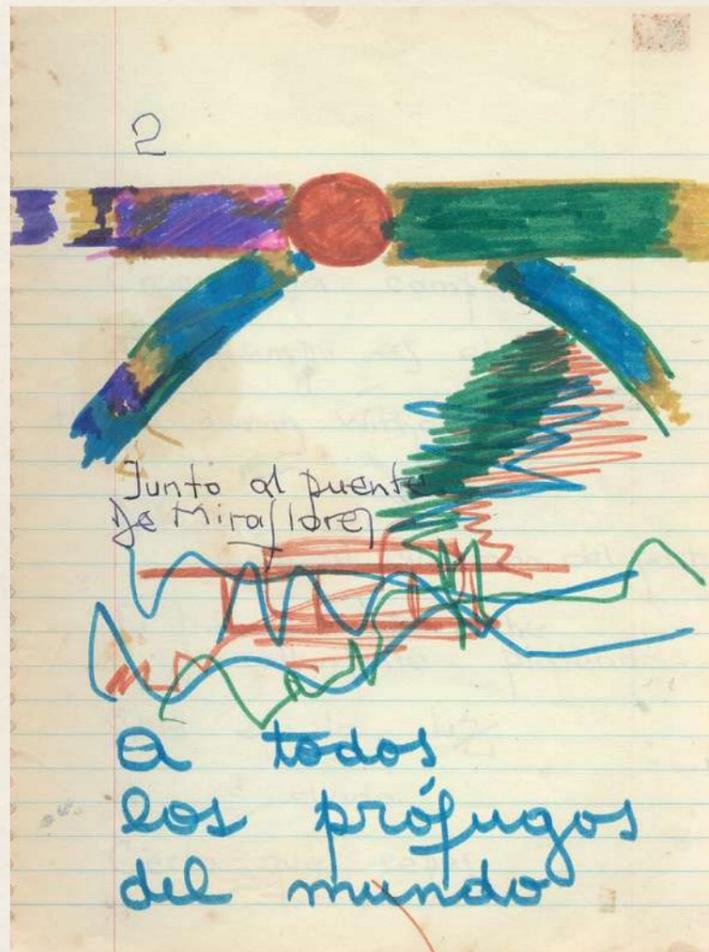
Semblanza

Luis Hernández

(Lima, 1941 - Buenos Aires, 1977)

Fue médico y poeta. En sus poemas hace referencia a la música clásica, a personajes de las series de televisión, a personajes de historietas y al mundo de la cultura popular y masiva; combina versos en castellano con versos en

alemán o inglés. El amor, la soledad, las cervezas, la música son algunos de los elementos recurrentes. Sus cuadernos escritos con plumones de colores tienen un sello personal y único.



¿Quién fue Luis Hernández?

Mostramos páginas de los cuadernos del poeta. Compartimos lecturas y opiniones sobre los dibujos y la escritura con plumones de colores de Hernández. Luego conversamos sobre las inquietudes y la forma de su escritura.

¿Cómo encontrabas la inspiración?

¿Cómo habrá sido tu vida?

~~YO QUIERO SER FELIZ~~
DE UNA MANERA PEQUEÑA
CON DULZURA
CON ESPERANZA,
CON INSATISFACCIÓN,
CON LIMITACIÓN
CON TIEMPO

"EL BOSQUE DE LOS HUESOS"

Lectura

Sobre el "El bosque de los huesos"

Un poema sobre lo que es, lo que no es, lo que podría ser nuestro país. El bosque de los huesos aborda la idea de patria construida sobre un pasado glorioso.

El bosque de los huesos

Mi país no es Grecia,
Y yo (23) no sé si deba admirar
Un pasado glorioso
Que tampoco es pasado.
Mi país es pequeño y no se extiende
Más allá del andar de un cartero en cuatro días,
Y a buen tren.

Quizá sea que ahora yo aborrezca
Lo que oteo en las tardes: mi país
Que es la plaza de toros, los museos,
Jardineros sumisos y las viejas:
Sibilinas amantes de los pobres,
Muy proclives a hablar de cardenales
(Solteros eternos que hay en Roma),
Y jaurías doradas de marocas,
Mi país es letreros de cine: gladiadores,
Las farmacias de turno y tonsurados,
Un vestirse los Sábados de fiesta
Y familias decentes, con un hijo naval.

Abatido entre Lima y La Herradura
(El rincón Hawai a diez kilómetros
De la eterna ciudad de los burdeles),
Un crepúsculo de rouge cobra banderas,
Baptisterios barrocos y carcochas.
Como al paso senil del bienamado, ahora llueve
Una fronda de estiércol y confeti:
Solitarios son los actos del poeta
Como aquellos del amor y de la muerte.

Luis Hernández Camarero
Las Constelaciones [1965]

Rodriguez

Leemos de manera silenciosa:

Propiciamos un ambiente cómodo y silencioso para que cada escolar lea de manera individual el poema "El bosque de los huesos". Los escolares pueden usar plumones de colores para marcar las palabras o frases que les llamen la atención y también dibujar alrededor del texto, como lo hacía Hernández.

Conversamos:

¿Te gustó el poema?, ¿por qué? ¿Qué fragmento te llamó la atención del poema?, ¿podrías leerlo? Dejamos para el final las dudas sobre el significado de ciertas palabras y sobre todo el significado de algunas frases.

Leemos en voz alta:

Leemos el poema "El bosque de los huesos" en voz alta, la lectura es guiada por la o el docente. Desde ya los escolares toman nota de las palabras o las frases que les llaman la atención.

Conversamos:

Preguntamos a los escolares: ¿Te gustó el poema?, ¿por qué? ¿Qué te llamó la atención del poema?

¿Qué imágenes te evoca el poema? ¿Podrías describirlas? A partir de las frases "mi país no es Grecia" y "mi país es" conversamos sobre las ideas que los escolares tienen sobre lo que es el Perú, lo que no es y sobre lo que nos gusta y disgusta de nuestro país. Preguntamos: ¿Qué admiramos del pasado y presente de nuestro país?



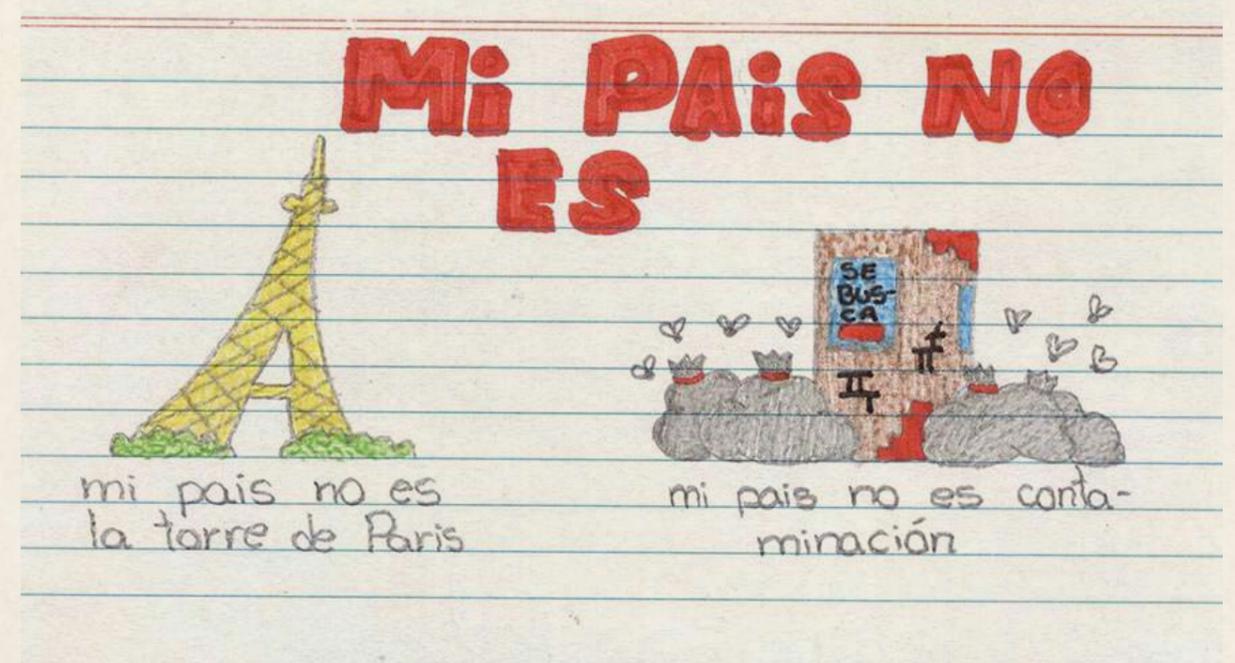
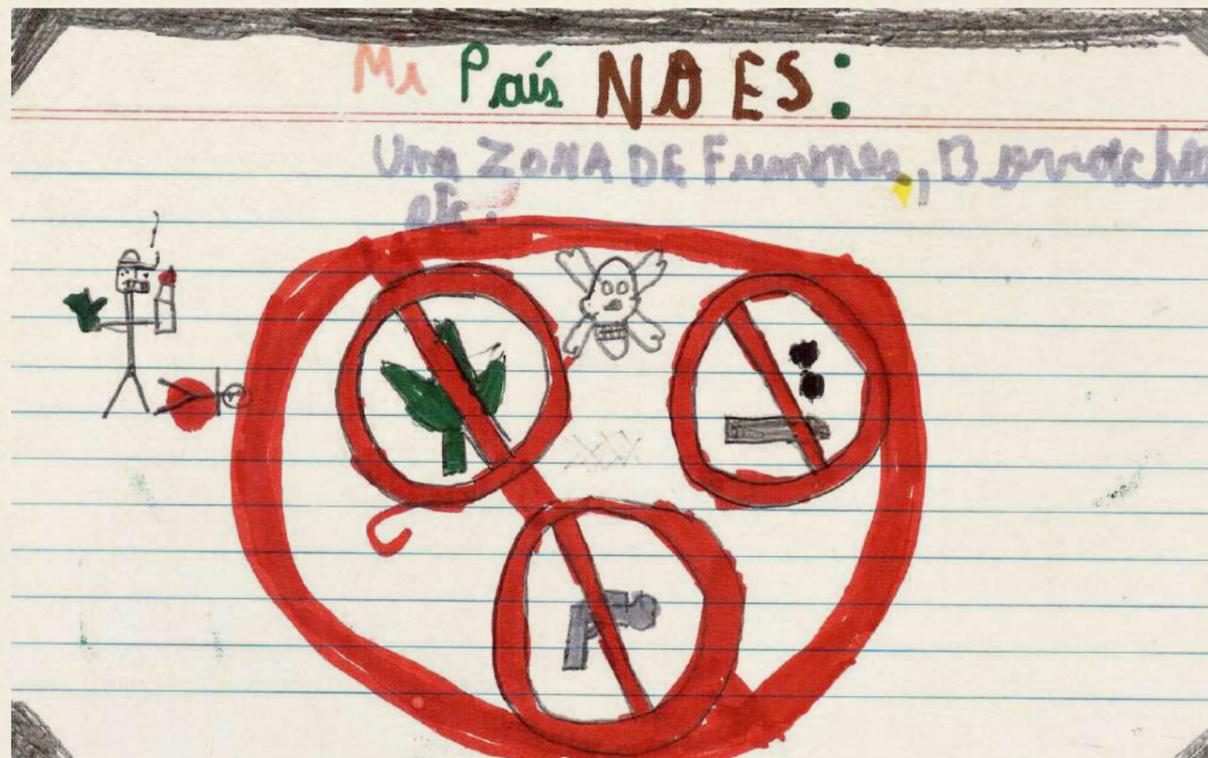
CREACIÓN: UN NUEVO POEMA

Utilizamos las frases

“mi país es” y “mi país no es” para hacer un listado de cosas, personas y situaciones que uno puede admirar, o no, del Perú.

Redactamos fichas

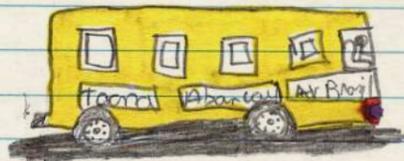
con estas frases, usamos el estilo del poeta Luis Hernández.



Mi País es:



playa



bus



Literatura

Formamos

un nuevo poema empleando algunos versos de "El bosque de los huesos". Se puede intervenir la nueva creación con dibujos usando plumones de colores como lo hacía Luis Hernández.

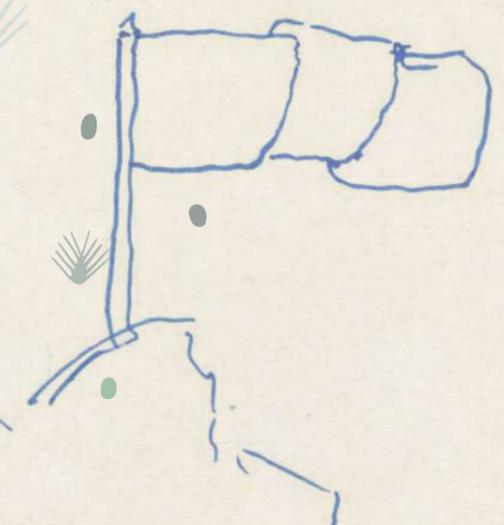
Quizá sea que ahora yo aborrezca las guerras q' ahora causan dolor y sufrimiento

Mi país no es pequeño porq' muy poca tiene, sino porq' mucho quiere.

Un pasado glorioso muy bien recibido

Mi país es gloria y Paz

Mi país es amor y gloria Para mi



Algunos escolares construyeron frases como "mi país no es Chile", lo que nos hizo reflexionar sobre cómo muchas veces se repite un pensamiento antichileno, sobre todo al referirse a la patria. Esto nos demuestra que construimos nuestra identidad nacional a partir de la oposición a un enemigo que nos ha sido heredado desde la Guerra del Pacífico. Nos preguntamos, ¿por qué la idea de patria peruana se construye en oposición a Chile? Proponemos comenzar a pensar la patria a partir de lo que somos y de lo que deseamos ser como nación.

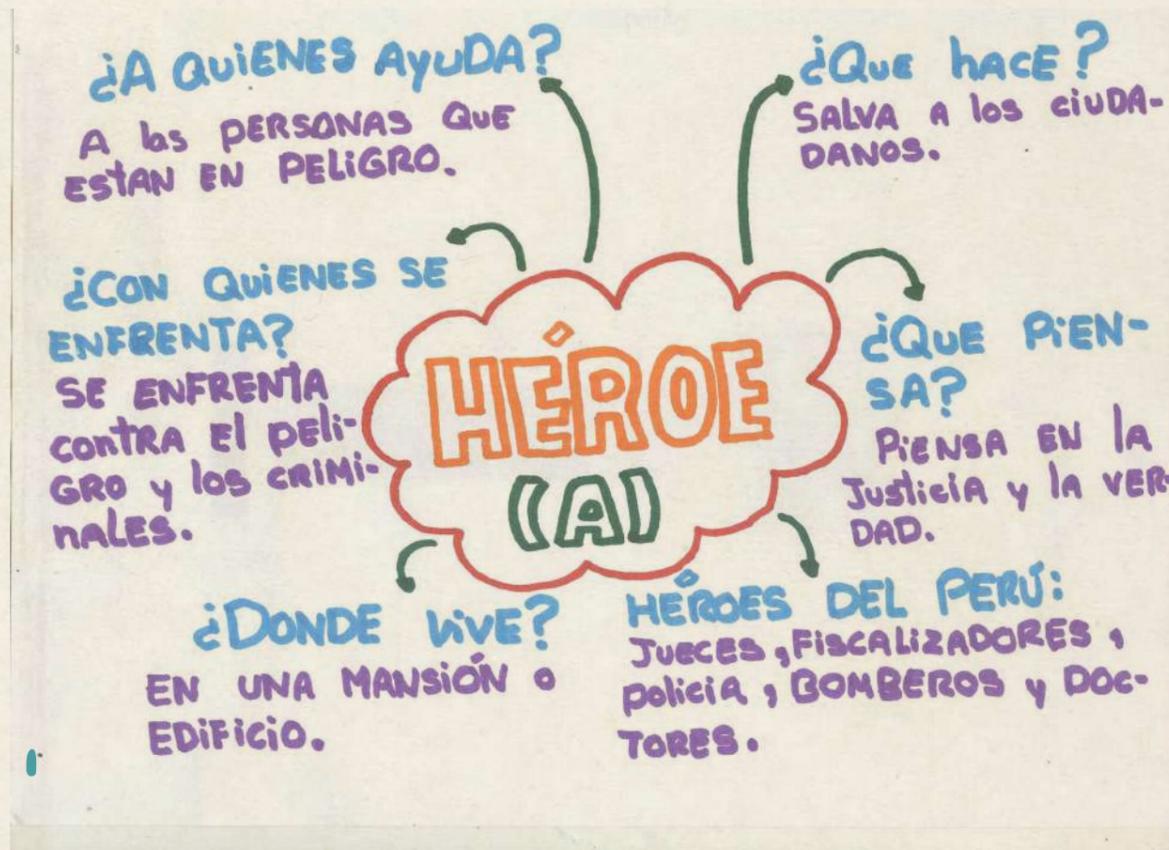
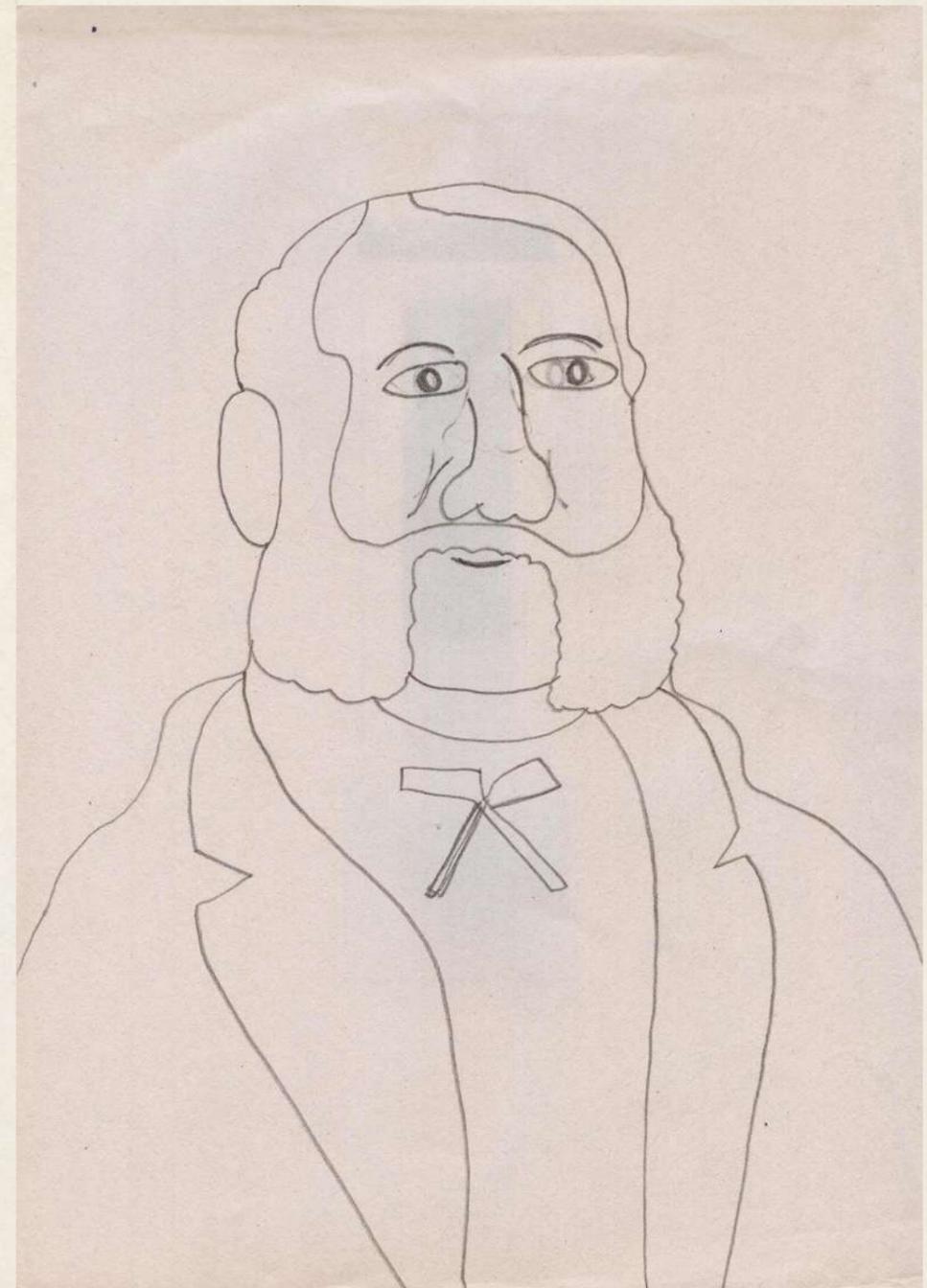
Para hacer el enlace entre el poema de Luis Hernández y la idea de patria, tomamos el verso "un pasado glorioso" del poema "El bosque de los huesos" y conversamos sobre la idea de héroe y quiénes son los héroes que nuestra historia reconoce. ¿Qué héroes o heroínas conocemos? ¿Qué hacen? ¿Cómo lo hacen? ¿Son personajes que queremos o rechazamos?

Identificamos a los héroes emblemáticos de nuestra historia y nos damos cuenta de que todos ellos están relacionados a la historia de las guerras, de ellos Miguel Grau es el más conocido entre los escolares.

Recordamos

- ¿Cómo trabajamos el combate de Angamos desde la literatura?
- Leímos y comentamos la poesía *El bosque de los huesos*.
- Creamos una poesía con las flores de *El bosque de los huesos*.
- Nos quedamos con la frase: "Un pasado glorioso". Con ellas recordamos a Miguel Grau.

EL DEBER EN MIGUEL GRAU



PRESENTACIÓN

Semblanza

Miguel Grau

(Piura, Perú, 27 de julio de 1834 -
Punta Angamos, Bolivia, 8 de octubre
de 1879)

Fue marino y político peruano, almirante de la Marina de Guerra del Perú. Durante la Guerra del Pacífico, comandó el monitor Huáscar y mantuvo a raya a la escuadra chilena durante varios meses, inmolándose en el combate naval de Angamos. Además escribió emotivas cartas a su familia y a la viuda del comandante chileno Arturo Prat.



"CARTAS DE GRAU"

Lectura

Sobre "Cartas de Grau"

Durante la guerra del Pacífico Miguel Grau dirigía las maniobras del monitor Huáscar, sin dejar de escribir cartas dirigidas a su familia. Leímos 5 cartas escritas por Grau, en ellas cuenta sobre algunos sucesos de la guerra y se muestra preocupado por el bienestar de su familia.

Leemos en voz alta

las cartas que escribió Miguel Grau durante la Guerra del Pacífico. La lectura es guiada por la o el docente. Desde ya, los escolares toman nota de las palabras o las frases que les llaman la atención.

Conversamos

sobre lo que transmiten estas cartas. ¿Qué nueva idea de Miguel Grau tenemos ahora?



Mayo 31, 1880

Ayer por la mañana que regresaba a Iquique, después de haber pasado la noche fuera del puerto, me encontré con la escuadra chilena que al parecer entraba también; me persiguieron durante 1/1-12 horas, pero no me alcanzaron. Esta noche acabaré el tomar carbón aquí y emprenderé viaje a Arica.

Con un fuerte y tierno abrazo se despide tu esposo que no te olvida.

Miguel Grau.

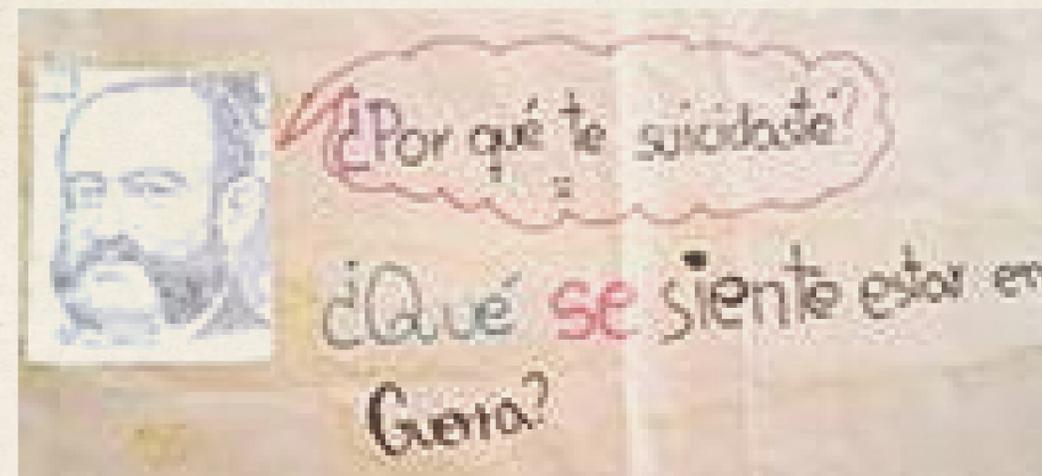
Saluda a todos los que te pregunten por mí. Naribaldi me acaba de traer vino y huevos.

Mensaje
La guerra se gana
pero cuando se
muere sin amigos
todo se pierde
Brotan Angel

CREACIÓN: ESCRITURA DE CARTAS

Mostramos:

Colocamos una imagen de Miguel Grau en el centro de un papelote, conversamos con los alumnos sobre lo que saben de Miguel Grau.



Elaboramos:

Les pedimos a los alumnos que intervengan la imagen que hemos puesto, que creen collages con las imágenes de Miguel Grau y escriban las preguntas que le harían al hombre y no al héroe Miguel Grau. Después, los escolares le escriben cartas personales a Miguel Grau.

Miguel Grau: Eres un buen hombre ya q' siempre estas al tando de tus familiares y amigos, Tu familia siempre fue primer

Una persona cree que un heroe no tiene sentimientos, pero eso no es verdad

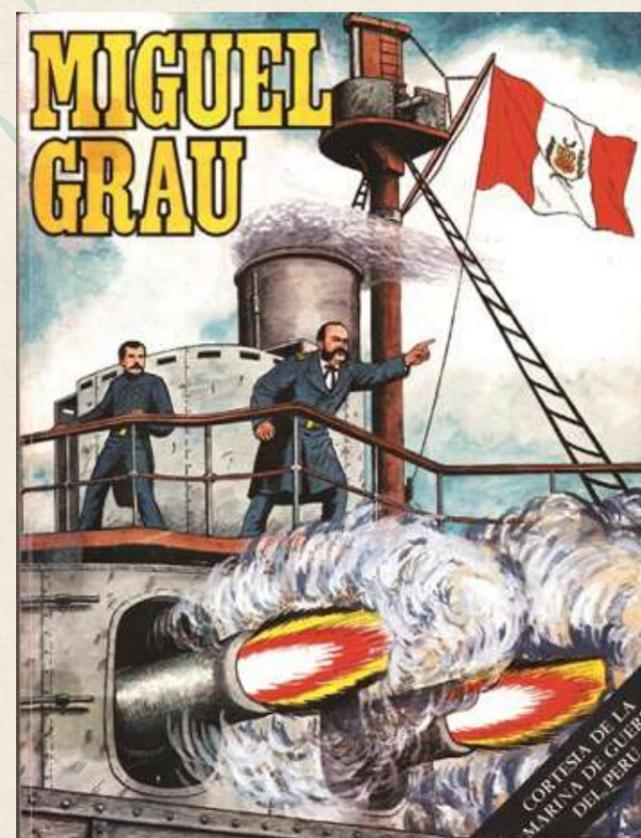
CREACIÓN: ELABORACIÓN DE HISTORIETAS

Mostramos

una historieta sobre el Combate de Angamos publicada por la Marina de Guerra del Perú.

Elaboramos:

A partir de lo que conocemos sobre Miguel Grau elaboramos historietas con el personaje en distintas situaciones. Estas pueden tener que ver con la historia de la guerra o no. Pueden ser fantásticas y estar ubicadas en el pasado, en el presente o en el futuro.



UN DÍA COMO CUAL
QUIERA MIGUEL GRAU
EN EL MAR.

NO SE QUE ESTOY
MIRANDO PERO
CREO QUE ES EL
TITANIC

¡CHOCAREMOS!



CREO QUE ME VOYA
QUEDAR EN ESTA ISLA, YA
NO ME VA IMPORTAR
EL PERU

LA TRIPULACIÓN DE
MIGUEL GRAU NO SE
DANDAN CUENTA QUE
VAN A CHOCAR CON EL
TITANIC.



¡BOOM!

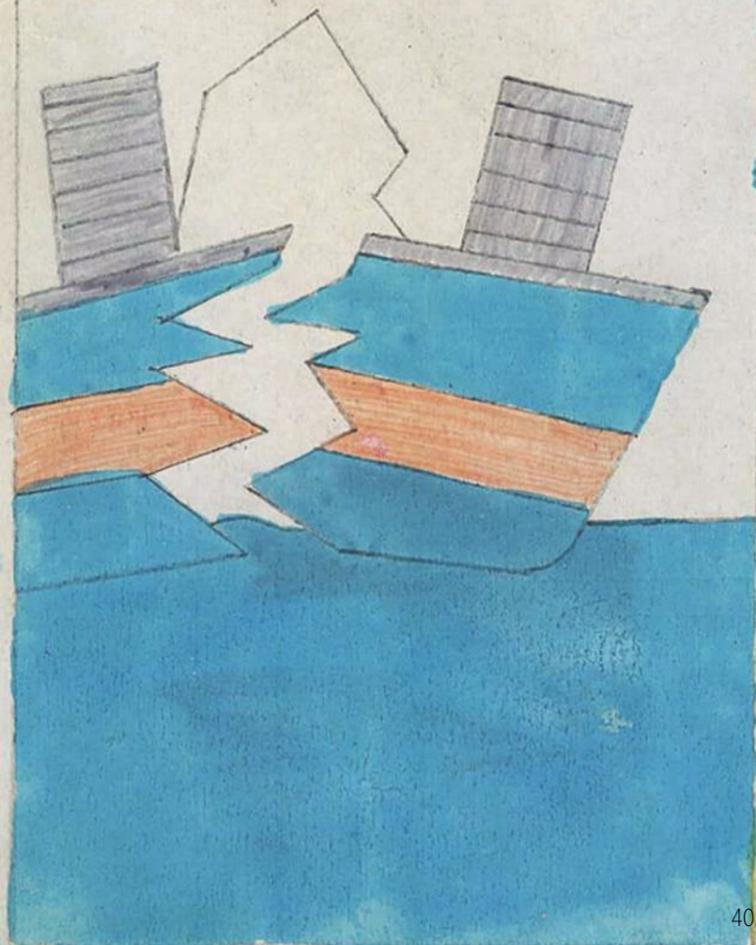


¡AYUDENME!

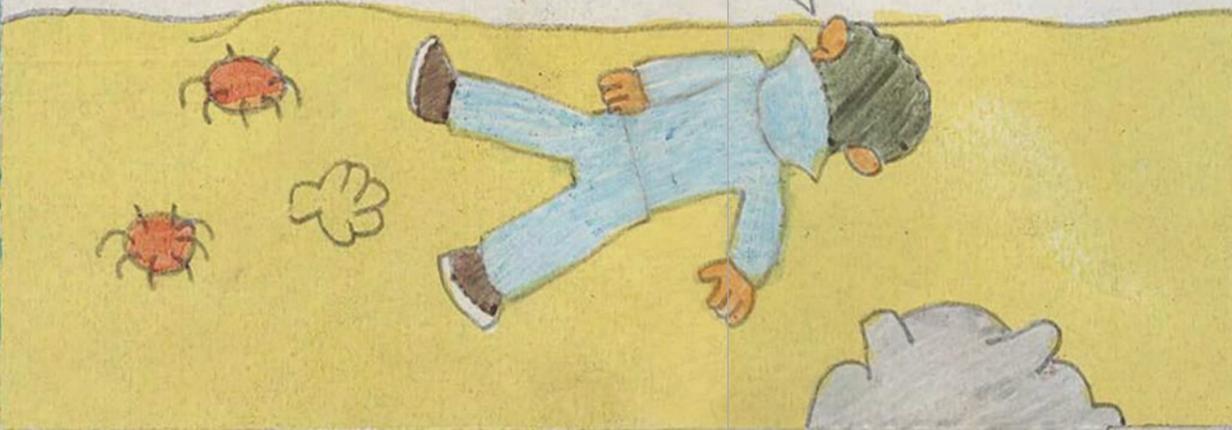
AVANDONASTES
AL PERU HAORA VAS
A MORIR



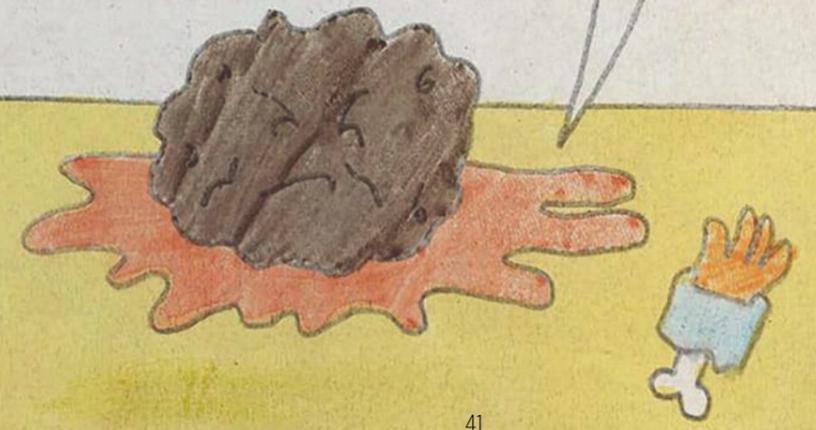
HO NO



¿CREO QUE ATERRISE EN
UNA ISLA?, HAY MIS CALZONCILLOS
EN LIENOS DE ARENA



ME ARRERIE-
NTO ABANDON-
AR AL PERU





¿Por qué tomar a Miguel Grau y crear una narrativa distinta a la del héroe de guerra? Lo que se busca es tener un acercamiento más humano entre los escolares que permita reflexionar acerca del personaje histórico más allá del relato oficial.

Ya que la idea de héroe está ligada a la identidad patriota, también resulta interesante abordar la patria desde otro punto de vista que no sea el de las guerras. El ensayo "El amor a la patria" de José María Arguedas nos brinda pistas valiosas y lúcidas.

LA PATRIA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS



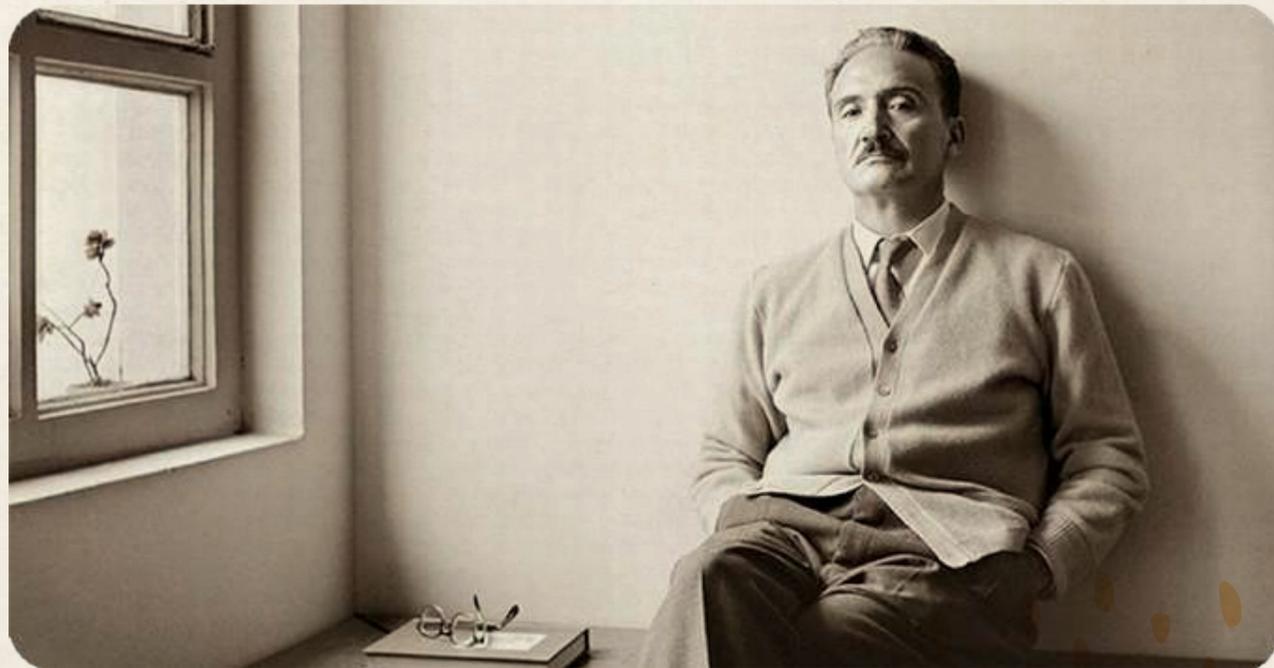
PRESENTACIÓN

Semblanza

José María Arguedas
(Andahuaylas 1911 - Lima 1969)

Durante su niñez viajó por varios pueblos de los Andes y convivió con la población indígena. De este modo, el quechua fue su lengua materna y fueron suyas las costumbres y sentir del pueblo andino. Todas estas vivencias fueron

determinantes para su creación literaria, en la cual se plantea la constante pregunta sobre la construcción de identidad. Más tarde, se dedicó a la antropología y a la educación, recopiló mitos, leyendas, relatos y canciones. La obra de Arguedas significó un desafío para pensar cómo se construye el país, cómo son las relaciones entre el mundo andino e indígena y el mundo urbano.



"EL AMOR A LA PATRIA"

Lectura

Sobre "El amor a la patria"

Arguedas escucha de casualidad la fiera conversación de dos jóvenes sobre sus ideas de amor a la patria. Escuchar tantas ideas feroces que relacionan la guerra a la patria, le hacen escribir un pequeño ensayo sobre lo que él considera que es el amor a la patria.

*El amor a la Patria*¹

Pasaba yo por una de las cuadras de la calle real, al terminar llamó mi atención un grupo de jóvenes que dialogaban sobre un tema importante: Amor a la Patria. Me detuve queriendo escuchar sus ideas que produjeron en mi ánimo un efecto verdaderamente triste.

Uno decía:

-Si yo viera pasar delante de mí un enemigo de la Patria lo estrangularía.

-Yo lo comería vivo- repuso otro, y apretando los puños los mecía con rabia.

Aguardé más tiempo y pude darme cuenta que el amor a la Patria, según ellos, estribaba en hacer la guerra al enemigo hasta destruirlo por completo.



No es ya tiempo de agradar al mundo con triunfos guerreros y de adornar la historia con relatos de batallas; hoy conquista significa vergüenza; guerra, crimen.

El amor a la Patria se demuestra con el cariño a sus adornos que deben revelarse con el trabajo destinado a hacer que esos adornos brillen.

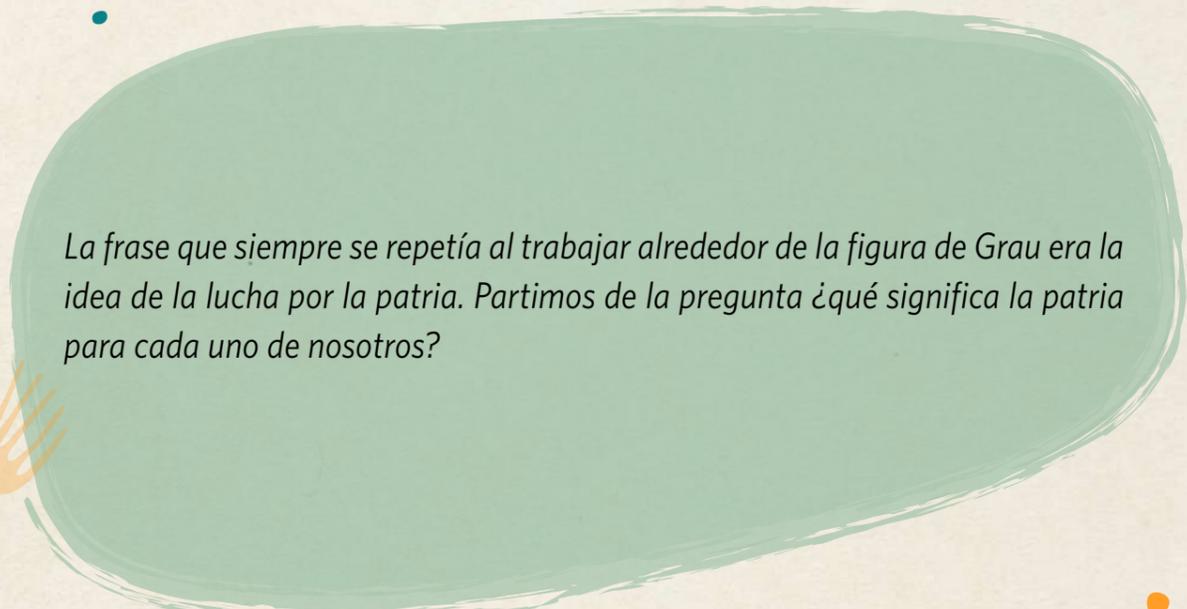
Trabajar es amar a la Patria; herir es aborrecerla.

Un solo hombre es capaz de engrandecer a la Patria si acaso quiere; en cada uno de nosotros se almacena un conjunto de energías tales que, explotadas con interés pueden llenar el Universo todo.

EL HONOR fue uno de los primeros descubrimientos del hombre, pero los eclipses que sufrió entorpecieron su desarrollo del que dependía la grandeza del Mundo.

Si todos nos amásemos igualmente a sí mismo, la paz no sería una quimera. La preocupación porque los demás digan de cada uno: "este hombre es bueno" se convertirá en realidad y el Mundo se habría trocado en el Mundo de los buenos. La Patria no existiría tal como hoy, porque el Mundo perdería sus límites, y el amor a la Patria sería el amor al hombre sin tener en cuenta ni nacionalidad ni raza.

¹ Antorcha, Año I, N°2, 16 de junio de 1928, p.8, Huancayo.



La frase que siempre se repetía al trabajar alrededor de la figura de Grau era la idea de la lucha por la patria. Partimos de la pregunta ¿qué significa la patria para cada uno de nosotros?

Leemos en voz alta

para ayudarnos en la reflexión, leemos de manera individual y colectiva el texto "El amor a la patria" de José María Arguedas. Presentamos brevemente a José María Arguedas a través de fotografías y conversamos sobre su obra.

Conversamos

sobre las opiniones que tiene José María Arguedas sobre lo que para él es el amor a la patria. Los escolares eligen las ideas del texto que más les impactan, las leen en voz alta y las comentan.

CREACIÓN: REFLEXIÓN SOBRE LA PATRIA

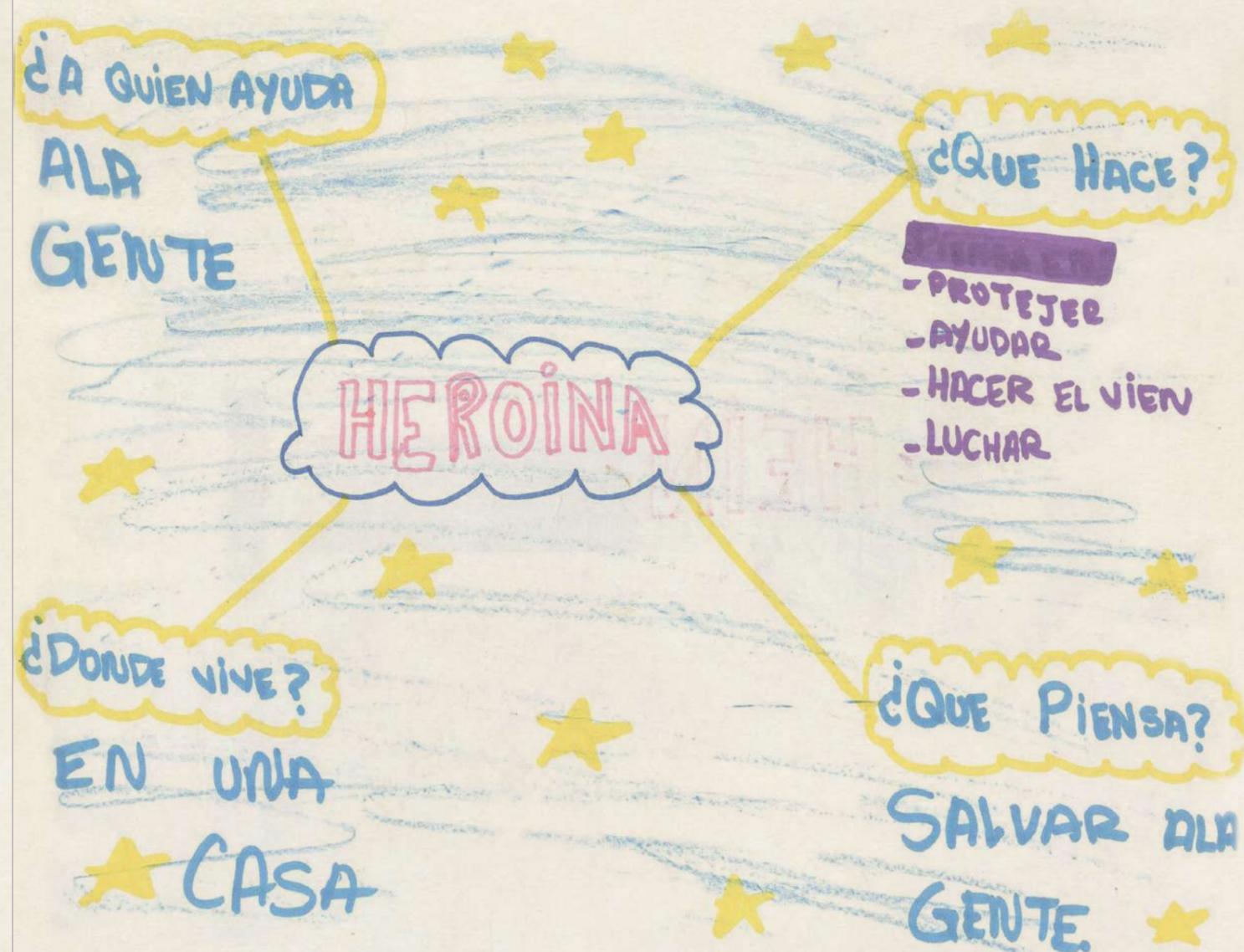
Escribimos:

Cada escolar redacta su propia reflexión sobre el amor a la patria, pueden inspirarse en la forma de escritura con colores y dibujos de Luis Hernández y en las cartas de Miguel Grau.

es el amor a la patria sería el amor al hombre sin tomar en cuenta
mi nacionalidad mi raza

AUTOR: Andrés Santiago Baños Huinoso

A lo largo de estas sesiones hemos usado tres tipos de textos literarios: la poesía, la carta y el ensayo. Esto nos ha permitido conectar ideas para construir reflexiones más complejas y diversas sobre lo que puede ser la patria.



PARTICIPANTES

6C

Profesora: Carmen Del Pilar Vivas Castillo

Servando Damián Aguirre Mogollón

Ángela Nicolle Condori Márquez

Derek Bryan Costilla Espinoza

Fabián Elías De La Cruz Vera

Naomi Darlyne Díaz Orzero

Nicole Alexandra Flores Pacheco

Kenny Esther Gómez Cuadros

Isis Britney Huamán Álvarez

Oriana Alejandrina La Coteria Peves

Diego Alonzo Llaque León

Brenda Jackeline Marín Rivera

Christian Manuel Pacussich Rivero

Guido Valentino Rojas Tenaud

Shantal Nicol Talledo Castro

Dayane Caroline Trujillo Carranza

CASA DE LA LITERATURA PERUANA

D Jr. Áncash 207, Lima (Antigua Estación Desamparados)

A www.casadelaliteratura.gob.pe

E casaliteratura@gmail.com

F Casa de la Literatura Peruana

T @casaliteratura

T 426-2573



10 AÑOS



EL PERÚ PRIMERO