

**CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE
LITERATURA AFROPERUANA Y
AFROLATINOAMERICANA
HOMENAJE A GREGORIO MARTÍNEZ**

**Lima, 23, 24 y 25 de octubre de 2019
Casa de la Literatura Peruana
(Jr. Ancash 207, Centro Histórico de Lima Antigua Estación
de los desamparados)**



PROGRAMA

Miércoles 23 de octubre

3:00-3:30 Inscripciones

3:30 a 4:00 p.m. Inauguración del evento.

Palabras a cargo de Richard Leonardo, coordinador del Grupo de Investigación de Literatura, Género y Cultura (LIGECU)

4:00 a 4:30 p.m. Conferencia de inauguración

"La poética ficcional en *Canto de sirena*" de Gregorio Martínez" a cargo de Jorge Valenzuela Garcés (UNMSM).

Mesa 1 Ciro Alegría y Gregorio Martínez

4:30 – 5:30 p.m.

- Imágenes y reflexiones sobre el tema negro en los artículos periodísticos y los cuentos de *Ciro Alegría*. Necker Salazar Mejía (UNFV-UNMSM)
- *Pájaro pinto* de Gregorio Martínez o el viaje a la memoria de la semilla cultural peruana. Raúl Jurado Párraga (UNE-Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta)
- El “otro” ciudadano y el deseo ahistórico de la nostalgia como estrategias de crítica social en *Tierra de caléndula*. Américo Mudarra (UNMSM)

Mesa 2 Nuevas lecturas sobre la obra de Victoria Santa Cruz

5:30 – 6:30 p.m.

- Victoria Santa Cruz: cuando la letra no es suficiente. Una propuesta poética de la identidad cultural afroperuana. Marilyn Milla Villegas (UNFV)
- “Ya no retrocedo”: Visibilidad de la mujer afroperuana a partir de la vida y obra de Victoria Santa Cruz. Camila Flores Fernández (PUCP)
- Cuerpos negros, palabras blancas: una lectura fanoniana de la experiencia femenina afrodescendiente en el poema “Me gritaron negra” de Victoria Santa Cruz. José Miguel Vidal Magariño (UPC-PUCP)

6:30 - 7:20 p.m. Presentación del libro *Cuadernos Urgentes: Cronwell Jara Jiménez* (Jorge Terán y Edith Pérez, editores). Palabras a cargo de Américo Mudarra, Richard Leonardo y Jorge Terán.

7:20 - 8:00 p.m. Testimonio “Todos somos hijos de Pedro Páramo”, a cargo de Hildebrando Pérez Grande (UNMSM).

Jueves 24 de octubre

3:30 – 4:30 p.m. Presentación del libro *Sobre la piel. Asedios a la literatura afrolatinoamericana*. Richard Leonardo (editor)

Palabras a cargo de Richard Mozo Pizarro, Mabel Blanco García y Nathalie Piñán Alarcón

Mesa 3 Ciro Alegría y Gregorio Martínez. La narrativa

4:30 – 5:30 p.m.

- "Sus palabras y frases tenían color": construcción del espacio y sujeto afroperuano en "Duelo de caballeros", cuento de Ciró Alegría. Franco Navarro Pérez (UNMSM-LIGECU).
- Identidad y poder en "La cruz de Bolívar" de Gregorio Martínez. Janellis Leonardo Masias (UNMSM-LIGECU).
- Identidades demonizadas del sujeto afroperuano en *Crónica de músicos y diablos*: resistencia cultural desde la profanación carnavalesca Fernando Montalvo Yamunaqué (UNMSM)

Mesa 4 Negrismos latinoamericanos decimonónicos

5:30 -6:30 p.m.

- Afrodescendencia e infortunio: Una lectura de "El General Camote" de Manuel Atanasio Fuentes. Nathalie Sofía Piñán Alarcón (UNMSM-LIGECU).
- El sujeto femenino y el afrodescendiente: quiebre del discurso de igualdad social en *Peregrinaciones de una paria* de Flora Tristán. Guidmer Urbina Sánchez (UNFV-UNMSM-LIGECU)
- Incesto, determinismo y teoría del blanqueamiento en *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde. Cesar Olivares Acate. Universidad César Vallejo

Mesa 5 Gregorio Martínez y Antonio Gálvez Ronceros

6:30-7:30 p.m.

- La importancia de la palabra en *Monólogo desde las tinieblas* de Antonio Gálvez Ronceros. Paolo Astorga (UNE-Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta)
- La memoria colectiva en la narrativa de Gregorio Martínez y Antonio Gálvez Ronceros. Lisandro Solis (UPC-PUCP)
- Dialéctica del lenguaje: un análisis sociológico de *Tierra de caléndula*. Rodrigo Barraza Urbano (UNASAM - HUARAZ)

Viernes 25 de octubre

Mañana

Mesa 6 De construcciones y representaciones sobre lo afrodescendiente

9:30 a 10:30 a.m.

- El Calibán anticolonial: apuntes sobre *Una tempestad* de Césaire. José Manuel Cárdenas Campos (UTP)
- Deconstrucción estereotípica y cánones de belleza: Una lectura de *Niña Bonita* (1994) de Ana María Machado y Rosana Faria. Carolina Sthefany Estrada Sanchez (UNMSM)
- La construcción del yo femenino afrodescendiente colonial en *El diario espiritual y vida anónima* de Úrsula de Jesús. Mabel Blanco (UNMSM)

Mesa 7 Hildebrando Castro Pozo y Carlos Camino Calderón

10:30-11:30 a.m.

- La idea de nación en *Renuevo de peruanidad* de Hildebrando Castro Pozo. Jhonatan Alexander Eugenio Rojas (UNFV)
- "¡Pobre Pichilín!": La construcción del afrodescendiente en el cuento "La familia Pichilín" de Carlos Camino Calderón. Adrian Mitma (UNMSM-LIGECU).
- Romantización de la figura del afrodescendiente en "La familia Pichilín" de Carlos Camino Calderón Nathanael Peralta Luis (UNFV)

11:30 – 12:00 h. Proyección del vídeo documental *Candico* de Francisco Salomón

12:00-13h Conferencia magistral "Candelario Navarro entre el bien y el mal. Antihéroe 'redondo' de la narrativa de Gregorio Martínez", a cargo de Christian Reynoso (PUCP)

RECESO

Tarde

3:00-3.30 p.m. Testimonio "La influencia de la literatura de Gregorio Martínez, en un narrador oral contemporáneo", a cargo del narrador oral Carlos Ruthnick

Mesa 8 Afroidentidades latinoamericanas

3:30 – 4:30 p.m.

- La práctica del vudú en *El reino de este mundo* (1949) como evasión de la realidad. Jesús Miguel Delgado Del Águila (UNMSM)

- Entre la guitarra y el piano: huellas de exclusión e invisibilidad de lo negro en *Triste fim do Policarpo Quaresma*. Raul Estrada Sánchez (UNMSM)
- ¡No podemos ser libres!: nación y frustración en el ideario político del sujeto afrodescendiente representado en el cuento "Mal negro es el Congo" de Fernando Iwasaki. Richard Mozo (UNMSM-LIGECU).

Mesa 9 María Rosa Macedo y Lucía Charún Illescas

4:30 – 5:30 p.m.

- Novela histórica y mujer afrodescendiente en *Rastrojo* de María Rosa Macedo. Viviana Barrios (UNMSM)
- El lenguaje oral como factor determinante en la reafirmación de la identidad afroperuana. Angela Daniela Condorhuamán Morales (UNFV)
- Afrofeminismos e identidades en *Malambo* de Lucía Charún-Illescas. Lilian Salinas Herrera. Universidad de Playa Ancha, Chile.

Mesa 10 Gregorio Martínez y *Canto de sirena*

5:30 – 6:30 p.m.

- "La realidad era otro cantar" Interculturalidad y representación del sujeto afrodescendiente en *Canto de sirena* de Gregorio Martínez. River Minaya (UNMSM-LIGECU).
- El posboom y el género testimonio. El caso de *Canto de sirena* de Gregorio Martínez. Alejandro G. Mautino Guillén (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo- Asociación Peruana de Retórica)
- El tono testimonial en *Canto de sirena*. Gloria Macedo Janto (Universidad Autónoma de Madrid)

6:30 -7:00 p.m. Conferencia magistral "Pensar más allá de la piel. Lo afroperuano en la narrativa peruana de la primera mitad del siglo XX" a cargo de Richard Leonardo (UNMSM-LIGECU-UNFV)

7:00-7:30 p.m. Clausura del evento.

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Aymar de Llano (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

Dra. María Cândida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes-Colombia)

Dra. Liliam Ramos Da Silva (Universidade Federal do Rio do Grande do Sul, Brasil)

Dra. Daiana Nascimento dos Santos (Universidad de Playa Ancha, Chile)

Ph. D. Adriana Churampi Ramírez (Universiteit Leiden, Holanda)

Ph. D. Luis F. Paredes (Bridgewater State University, EE.UU.)

Ph. D. Jack Martínez (Hamilton College, EE. UU.)

Dr. Richard Leonardo (UNMSM/UNFV, Perú)

COMISIÓN ORGANIZADORA

Grupo de Investigación de Literatura, Género y Cultura de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (LIGECU).



LIGECU

Grupo de investigación de la
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
UNMSM