

CASA DE LA LITERATURA PERUANA

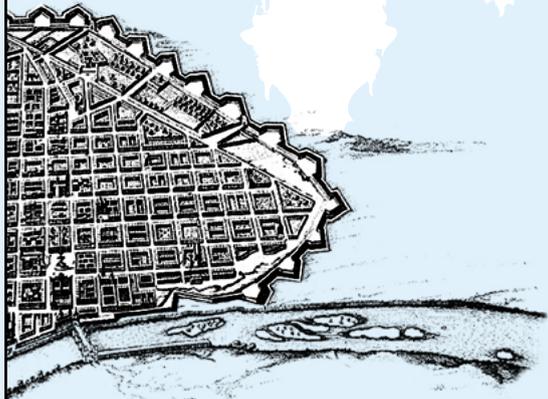
ESTACIÓN DE LAS LETRAS

Historia de un edificio público en el centro de la ciudad



Viaje en la historia

Antecedentes del edificio que ocupa la Casa de la Literatura Peruana



Mediados del siglo XVI

Parte de los terrenos ubicados a la espalda de la casa de Francisco Pizarro se ceden a Pedro de Balaguer y Salcedo.



1630

Construcción de la capilla de la Virgen de los Desamparados. Archivo: Biblioteca Nacional del Perú.



1870

Se edifica, sobre el antiguo convento de Desamparados, una estación de tren. En **1871**, se inaugura el Ferrocarril Central. Archivo: Biblioteca Nacional del Perú.

1767

Con la expulsión de los jesuitas, el convento de Desamparados se convierte en un seminario para clérigos misioneros.

1889

Cesión de los derechos del Ferrocarril Central por 65 años a la empresa inglesa The Peruvian Corporation Limited.

1562

El virrey Diego López Zúñiga solicita parte de esos terrenos a favor del Cabildo (hoy municipalidad), ya que este no poseía rentas propias. En el terreno donde se ubica la actual Estación Desamparados, se forma el primer camal y depósito de granos de la ciudad.



1851

Primer ferrocarril de Sudamérica. Se inaugura el tramo Lima-Callao.

1685

El santuario es cedido a la Compañía de Jesús. Los jesuitas adquieren un terreno colindante y construyen el convento de los Desamparados.

Dato

En 1885, Daniel A. Carrión investiga la "Fiebre de la Oroya" o la enfermedad de la verruga que aqueja a los trabajadores del Ferrocarril Central.

**ENTRO AHORA EN UNA LIBRERÍA.
SÁBADO EN LA TARDE. EL MUNDO AVANZA TAN RÁPIDO
COMO FERROCARRILES CROMADOS EN UNA NOCHE OSCURA.**

Enrique Verástegui. *Angelus Novus*

MÁS ALLÁ DE LOS RIELES, QUE NO VE PERO IMAGINA, APENAS DISTINGUE LAS FORMAS DEL CAMPAMENTO EN EL QUE VIVEN LOS OBREROS DE LA FUNDICIÓN...

Laura Riesco. *Ximena de dos caminos*



Dato
Entre 1907 y 1920, comienza la repatriación, en tren, de los peruanos de Arica, Tarapacá e Iquique que se quedaron en Chile debido a la Guerra del Pacífico.

1912

El 22 de setiembre se inaugura la Estación Desamparados, diseñada por el arquitecto Rafael Marquina (1884 - 1964).



1926

El Ferrocarril Central llega a Huancavelica. El 24 de octubre se inaugura el tramo Huancayo-Huancavelica. Debido a su funcionamiento, recibe el nombre popular de Tren Macho: "parte cuando quiere y llega cuando puede". Archivo: *Caretas*.



1971

Se nacionaliza el Ferrocarril Central. La Estación Desamparados es declarada monumento nacional.

1908

El Ferrocarril Central llega a Huancayo. Tras 38 años de construcción, se culmina el Ferrocarril Central Trasandino y el Ferrocarril del Sur. Se incendia la Estación Desamparados. En 1910, es demolida y se inicia una nueva estación.



1961-1962

Los ferrocarriles del Estado son reunidos en la Empresa Nacional de Ferrocarriles (ENAFER). Archivo: *Caretas*.

1995

Se privatiza el Ferrocarril Central. Cierre de ENAFER.

2009

El 20 de octubre abre sus puertas la Casa de la Literatura Peruana.





>> El día de la inauguración. El presidente Augusto B. Leguía (en primera fila, el segundo de derecha a izquierda) acompañado de funcionarios de la Peruvian Corporation. Archivo: Diario *La Prensa*.

La modernidad vista desde un vagón de tren

El 22 de setiembre de 1912 abrió sus puertas la moderna estación de tren que conectaría Lima con el centro del país.

Lima era cuadrada cuando el solar donde se levantó la Estación Desamparados tuvo su primer dueño. Luego de la fundación de la Ciudad de los Reyes, los españoles organizaron la nueva urbe alrededor de la plaza de armas y se repartieron los terrenos aledaños. A mediados del siglo XVI, se le otorgó a Pedro de Balaguer y Salcedo un sector de los terrenos ubicados a la espalda de la casa de Francisco Pizarro.

En la naciente ciudad, el Cabildo no contaba con propiedades que le generen ingresos, por ello el virrey Diego López Zúñiga solicitó al rey parte de esos terrenos a favor del municipio, los que se le otorgaron en 1562. Ahí se establecieron tiendas y, en el sector donde se erigió la estación de tren, se alzó el primer camal y depósito de granos de la ciudad.

Al lado derecho de la propiedad del cabildo se ubicaba un terreno baldío producto de la ampliación del muro de contención del río Rímac. En ese terreno se construyó, en 1630, una capilla en advocación a la Virgen de los Desamparados. La cofradía formada en esta capilla se encargaba de dar sepultura a los muertos que se encontraban en los campos y a los cadáveres de los insolventes ejecutados por orden de la justicia.

Cincuenta y cinco años después de su construcción, se cedió definitivamente el

santuario a la Compañía de Jesús. Para esa época, los jesuitas habían adquirido los terrenos aledaños y al lado de la iglesia se edificó el convento de los Desamparados. Sin embargo, con la expulsión de la congregación en 1767, sus propiedades pasaron a ser administradas por una Junta de Temporalidades. Este fue el caso de la iglesia y el convento de Desamparados, el cual se convirtió en un seminario para clérigos misioneros.

Tras el advenimiento de la República, con la independencia del Perú, la propiedad pasó a manos del Estado manteniéndose solo la iglesia, pues el convento, que funcionó brevemente como un seminario, fue entregado a particulares.

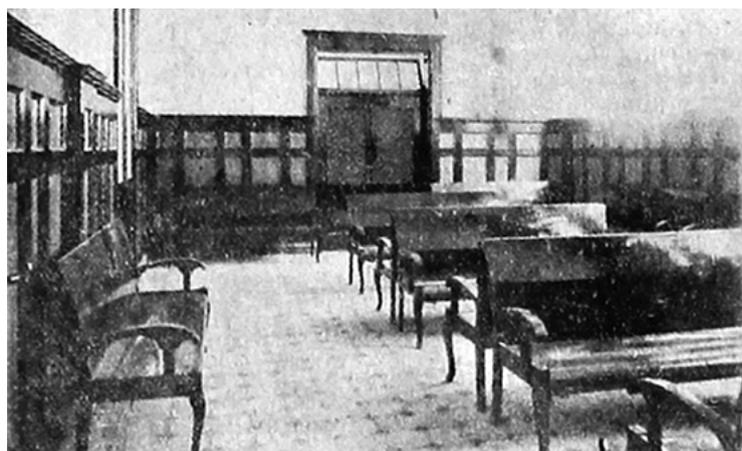
Primera estación

A mediados del siglo XIX, en el Perú, se inició un periodo de bonanza económica producto de la explotación del guano de las islas. Este repentino impulso económico dio pie a la transformación de la capital. Durante este periodo se incorporó al ferrocarril como un elemento más del avance de la civilización. En 1851, se inauguró el ferrocarril Lima-Callao y, años después, durante el gobierno de José Balta (1868 - 1872), se inició la construcción del ferrocarril trasandino, que desde el puerto del Callao llegó hasta La Oroya, en 1893. Como parte de este proyecto se empezaron a construir las estaciones a lo largo del margen del río Rímac. Así, en 1870, sobre el terreno del antiguo convento de Desamparados, se edificó la estación de tren del mismo nombre.

El 17 de enero de 1881, ingresó a Lima el ejército chileno bajo las órdenes del general Manuel Baquedano. Durante la ocupación de la capital el servicio ferroviario funcionó parcialmente. El viaje a Chilca se efectuaba tres días a la semana y se recogía a los pasajeros en la estación de Monserrate, y para el



“Así, en 1870, sobre el terreno del antiguo convento de Desamparados, se edificó la estación de tren del mismo nombre”.



>> Arriba: el gran hall del primer piso, destinado a sala de espera para caballeros. Se aprecia también el vitral, hecho en Inglaterra. Abajo: la sala de espera para damas, actual Sala de Exposición 2. Archivos: Diario *La Prensa*.

LA AGITADA VIDA DE UN LUGAR PRIVILEGIADO

JUAN JOSÉ TORRE TORO

Historiador

El terreno que ocupa la estación sería, desde la segunda mitad del siglo XIX, escenario de la modernización decimonónica. La élite intelectual positivista consideró al ferrocarril como medio privilegiado de desarrollo. Las vías férreas serían las venas y arterias del rico territorio cuya prosperidad dependería del nuevo medio de comunicación. Ese razonamiento está ejemplificado en *Estudios sobre la provincia de Jauja* (1860), de Manuel Pardo: “Sin ferrocarriles no puede haber progreso material y sin progreso material no puede haber en las masas progreso moral, porque el progreso material proporciona a los pueblos bienestar, y el bienestar los saca del embrutecimiento y la miseria”.

Lamentablemente tanto la política ferroviaria de Pardo como su interés por la educación rural (equiparados ambos

“ Lima habría de transformarse social y culturalmente, siendo la Estación Desamparados el primer paso de esta lenta revolución”.

como motores de desarrollo) fracasaron por razones que van desde la débil estructura económica del Perú hasta la infausta Guerra del Pacífico. Sin embargo, más allá de nuestro frágil proyecto modernizador, la Estación Desamparados se mantuvo al servicio de la ciudadanía.

Desamparados se convirtió también en termómetro de los cambios sociales de nuestro país a partir de los años 40; la derrota del paludismo en la costa, la apertura de nuevos medios de comunicación, así como los seculares problemas en el campo, generaron la migración de millones de peruanos desde los Andes a la capital.

Lima habría de transformarse social y culturalmente, siendo la Estación Desamparados el primer paso de esta lenta revolución. No es difícil imaginar a los hombres y mujeres venidos del ande trasladarse a Lima por el ferrocarril, llegar a la estación y ascender por la larga escalinata que los pondría frente al jirón Carabaya como conquistadores de su nuevo destino.



>> Diciembre de 1924. Recepción de la delegación de Estados Unidos con ocasión de la conmemoración del centenario de la Batalla de Ayacucho. Foto: Avilés Hnos.

viaje al Callao, el recojo de pasajeros se hacía desde la estación de Viterbo.

Tras la guerra y en vista de la cuantiosa deuda contraída por el Estado peruano, se transfirió el uso y control de los ferrocarriles a The Peruvian Corporation Limited por 65 años. En octubre de 1889, el Congreso de la República aprobó la resolución que oficializó la cesión de sus derechos a la nueva administradora de los ferrocarriles.

Moderna estación

Lima tenía entonces unos 150 mil habitantes —lejanos aún de los 10 millones de hoy—, y el tren era el medio de transporte fundamental para viajar hacia el centro del país. Ante el crecimiento que experimentaba la ciudad, la construcción de una moderna y amplia estación de tren era una tarea urgente. Por ello, la inauguración de la Estación Desamparados, el 22 de setiembre de 1912, fue un gran acontecimiento no solo por el impacto que tuvo en el transporte ferroviario, sino también a nivel monumental, pues se trató acaso de la primera construcción moderna de la ciudad.

La Peruvian Corporation, propietaria de la estación, tuvo que construir una nueva luego del incendio que aquella sufriera en 1908. El proyecto no solo

Continúa en la página 12 ►

“El viejo tren de la sierra llegaba a la Estación Desamparados, silbando desde tres calles antes, trayendo desde Huancayo a los avispados provincianos que dejaron su pueblo por las locas ilusiones que inspiraba la capital”.

ANDRÉS HERRERA CORNEJO. *Estampas costumbristas de Lima 1934-1937.*

La Prensa, Lima, domingo 22 de setiembre de 1912

Será inaugurada esta tarde en fiesta sencilla, la magnífica estación que la Peruvian Corporation ha hecho construir en el lugar que ocupaba la vieja Estación de Desamparados, destruida en buena hora por un incendio. La nueva estación será sin duda una de las mejores de su género para este lado de América del Sur, pues para su construcción se ha consultado no sólo la comodidad de los pasajeros, sino que se ha hecho derroche de elegancia en ella.

La magnitud de los negocios del Ferrocarril Central y la importancia de nuestra ciudad, reclamaban siempre una estación como esta, que llenará ampliamente las necesidades de Lima.

Para el mejor éxito de estos trabajos, han sido incansables vigilantes ellos, el señor Morkill, gerente de la Peruvian Corporation y Mr. Feehan, gerente del Ferrocarril Central del Perú.

A esta obra se dio comienzo, con gran empeño y actividad, en octubre de 1911. Los planos fueron hechos por el reputado arquitecto, señor Rafael Marquina, y acusan la verdadera competencia de este profesional, pues el edificio no puede ser mejor dotado de comodidades ni con las oficinas mejor dispuestas.

Toda la obra está hecha de fuertes columnas de cemento armado. Entre estas, formando las paredes, hay telares de ladrillos huecos. Los techos, son, también, de cemento armado.

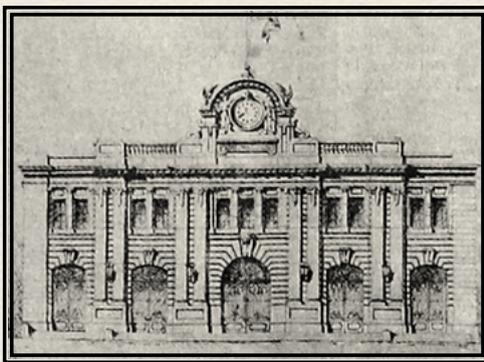
Las puertas y ventanas, recias y vistosas, son de cedro americano, construidas en Estados Unidos. La fachada principal es hecha de piedra artificial y ostentará un reloj especialmente trabajado para la Empresa del Ferrocarril Central, con un juego de campanillas, idéntico al del Parlamento de Londres.

Los faroles que se pondrán sobre los dos patios, y que aún no han sido colocados, revelan un gusto extraordinario. Se han construido en Inglaterra.

La mueblería, lujosa, fuerte, severa, y apropiada también, se ha hecho en Estados Unidos.

La planta baja está dedicada exclusivamente a los servicios de la estación: salones de espera, etcétera.

LA NUEVA ESTACIÓN DE DESAMPARADOS



Habrà un restaurante bien montado.

Los pasajeros de primera y segunda clase quedarán separados, lo mismo que los que vienen a Lima y los que salen de esta capital.

El segundo piso ha sido destinado, en su mayor parte, para las diversas oficinas de la empresa. Todas ellas han sido construidas, formando una larga hilera que van a terminar en el despacho de la gerencia. Son muy amplias, admirablemente ventiladas y con mucha luz. Todas las oficinas tienen comunicación entre sí y están de tal modo distribuidas, que el jefe de todas ellas las domina desde su bufete por ventanas dispuestas con gran habilidad para el caso.

En la sección de movimiento general trabajan, en una larga mesa, más de sesenta empleados, cuyas labores están relacionadas entre sí y se facilitan grandemente por el sistema enunciado. La oficina del gerente general del Ferrocarril Central del Perú, Mr. Feehan, es no sólo cómoda sino lujosa. Desde las ventanas de ella se domina todo el amplio andén de la estación y se vigila perfectamente el movimiento

de trenes en las diversas líneas que se tenderán, a fin de que no haya confusión en el servicio de salida de convoyes para diversos lugares. En esta oficina se ostenta el retrato de don Enrique Meiggs, fundador de la empresa.

En este mismo piso, que está a nivel de la calle, están las boleterías y el teléfono, para el servicio del público.

La obra ha demandado un gasto de 40,000 libras, y se hallará completamente terminada dentro de dos meses.

El edificio, que ocupa un área de tres mil metros cuadrados, consta de tres pisos: el primero, destinado al servicio de pasajeros; el segundo, a las oficinas generales, y el tercero, servirá de alojamiento al gerente.

El departamento de equipajes se conservará en el mismo sitio que hasta hoy, aunque se ha mejorado, ensanchándolo convenientemente.

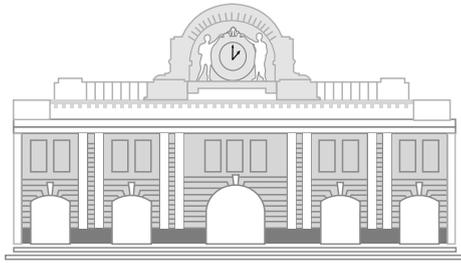
La construcción se ha llevado a cabo bajo la inmediata y entusiasta vigilancia del gerente Mr. Feehan y de los señores A. Norris, ingeniero encargado de la parte administrativa, y R. Marquina y Bueno, arquitectos.

A la laboriosidad de estos señores débese el que la construcción haya sido casi concluida rápidamente, con el resultado más satisfactorio.

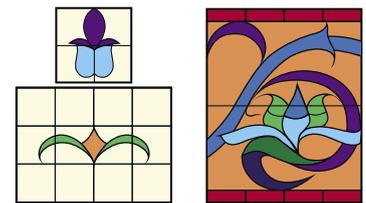
Un detalle importante. El monumental reloj que coronará la fachada del elegante edificio, es de los mejores de su clase. Su esfera mide metro y medio de diámetro y tiene un juego de campanas que marca horas, medias horas y cuartos de hora. La mayor de esas campanas pesa dos mil kilos y sus sonidos se oírán constantemente hasta la plaza de la Exposición y, a favor del viento, hasta Miraflores. Este reloj señalará con una música especial la prevención para la salida de los trenes.

Una mirada al interior de la estación de tren

Desde su fachada, Desamparados destaca por su belleza arquitectónica, por el diseño de sus ambientes y la calidad de los detalles en las columnas y vitrales.



Fachada. Muestra un estilo neoclásico de proporciones simétricas. Sobre la base gris se apoyan dos pilastras o columnas gigantes.



1 Vitrales. Son de inspiración *art nouveau*, con motivos florales. El *hall* reemplazó al antiguo patio virreinal y lo convirtió en un espacio techado, pero iluminado.

Las ventanas son de guillotina (corredera de apertura vertical).



Las puertas de la entrada principal tienen las iniciales del Ferrocarril Central.





La empresa Ferrocarril Central Andino administra actualmente el servicio del tren turístico a Huancayo. El tren parte desde la Estación Desamparados en vísperas de los feriados, a las 7:00 a.m. El viaje dura 12 horas.



2 Columnas. Las del primer piso son de estilo dórico, las del segundo piso, de estilo jónico.

3
Los marcos de las puertas tienen molduras con diseños de coronas de laurel, que simbolizan el progreso y el poder del Estado.



El artífice



Rafael Marquina y Bueno (Lima, 1884-1964) fue un destacado arquitecto formado en la Universidad de Cornell, en Estados Unidos. Tras su regreso al Perú, trabajó en el Ministerio de Fomento y la Beneficencia Pública de Lima.

Sus diseños, además de obras monumentales, abarcaron complejos de viviendas para obreros y edificios. Participó en remodelaciones y restauraciones de edificaciones públicas y privadas en Lima.

Se desempeñó como docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Escuela de Ingenieros, la actual Universidad Nacional de Ingeniería. Fue, junto a otros arquitectos, impulsor y presidente de la Sociedad Peruana de Arquitectos, predecesora del Colegio de Arquitectos del Perú.

Trabajaba como arquitecto del Estado cuando se le encomendó el diseño de la nueva Estación Desamparados (1912).

Obras. Rafael Marquina diseñó algunas obras representativas de Lima de diversa índole: hospitales, viviendas, hospicios, instituciones educativas, cementerios. Entre ellas se destacan:



- Colegio Nuestra Señora de Guadalupe (1911-1920)
- Puericultorio Pérez Araníbar (1917-1930)
- Hospital Loayza (1922-1924)



- Hotel Bolívar (1924)
- Los portales de la Plaza San Martín (1926 y 1935-1945)
- Capilla del cementerio Presbítero Matías Maestro (1930)



CORTE TRANSVERSAL DE LA ESTACIÓN DESAMPARADOS

- El primer nivel estaba destinado al servicio de pasajeros.
- En el segundo nivel se ubicaban las oficinas generales.
- En el tercer nivel se encontraban las oficinas de gerencia.



>> Una diversidad de miradas, gestos, edades y condiciones sociales en esta postal tomada al concluir los trabajos. Algunos obreros posan con sus herramientas de trabajo, mientras que los funcionarios están sentados en sillas. Archivo fotográfico: Courret-BNP.



“La Estación Desamparados formó parte de un pequeño grupo de obras en las que se dejó el adobe y quincha por materiales y métodos modernos de construcción: estructuras de hierro y de concreto armado, ladrillo, entre otros”.

JOSÉ GARCÍA BRYCE. *La arquitectura en el Virreinato y la República.*



>> Para comprobar la resistencia del puente, se colocaron sacos de arena y, además, un grupo de trabajadores subió al puente para completar el peso. Archivo fotográfico: Revista *Ilustración Peruana*.

fue iniciativa de la empresa administradora del ferrocarril transandino, sino también del Estado, que tenía al joven Rafael Marquina como su arquitecto principal, cuya formación en Estados Unidos y su conocimiento del arte neoclásico francés se hicieron evidentes en el diseño final del edificio.

En octubre de 1911, se inició la construcción y un año después fue inaugurada por el presidente Augusto B. Leguía, a dos días de culminar su mandato y cuando todavía no terminaban los trabajos.

La empresa ferroviaria no escatimó en gastos, ya que casi todos los materiales fueron importados. El concreto utilizado para las columnas y las paredes fue traído de Inglaterra, lo mismo que los vitrales y el reloj; en tanto que las macizas y vistosas puertas de cedro se trabajaron en Estados Unidos.

Un nuevo giro

En 1938, la Iglesia de Desamparados, contigua a la estación, fue derruida y trasladada al distrito de Breña. El motivo fue la construcción del malecón ubicado a la espalda de Palacio de

Gobierno. La estación de tren era todavía un lugar de tránsito obligado para viajar a los Andes centrales.

Con el gobierno de las Fuerzas Armadas (1968 - 1980), el total de la propiedad de la Peruvian Corporation pasó a ser administrada por la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Perú (ENAFER-Perú). La compañía pública fue creada el 1 de enero de 1972 y se convirtió en propietaria de la Estación Desamparados.

Casi un año después, el 28 de diciembre de 1972, la Estación Desamparados fue declarada monumento nacional, en respuesta a la pretensión municipal de demoler el edificio para construir el Malecón del Rímac y una vía rápida al lado del río.

El servicio de tren se ofreció hasta la liquidación de ENAFER como parte de la política privatizadora del Estado en la década de los 90. En 1999, la estación fue transferida al Ministerio de Transportes. El espacio quedaría varios años sin ser utilizado.

En 2003, mediante un convenio, se estableció el Centro Cultural Educativo Estación Desamparados. Este acuerdo fue suscrito entre los Ministerios de Educación y de Transportes y Comunicaciones. El 24 de abril de 2008, se emitió el Decreto Supremo 007-2008, a través del cual se creó la Casa de la Literatura Peruana en la emblemática estación. Para ese fin, el Ministerio de Transportes cedió el edificio en calidad de préstamo al Ministerio de Educación, ente que actualmente administra este centro cultural, que abrió sus puertas a la comunidad el 20 de octubre de 2009. ■



>> Inaugurada en 2009, la Casa de la Literatura Peruana mantiene el diseño arquitectónico original de la Estación Desamparados. Foto: Tatiana Gamarra.

Desamparados: una estación de lectores

La Casa de la Literatura Peruana ha reactivado la antigua estación de tren. En diez años ha recibido más de cuatro millones de visitantes.

Desde el 20 de octubre de 2009, la Estación Desamparados alberga la Casa de la Literatura Peruana, un centro cultural adscrito al Ministerio de Educación del Perú, cuyo propósito es poner en valor el rico patrimonio literario peruano y promover la lectura literaria en la sociedad. De este modo, la estación se conserva como un espacio público y de libre acceso, en diálogo permanente con la ciudadanía diversa que transita por el centro de Lima. Si bien ha dejado de ser un lugar de tránsito para convertirse en un entorno

de encuentro, se mantiene la poética del viajero: la travesía hacia otras tierras y otras personas ahora se realiza a través de la literatura y la cultura de nuestro país.

Exposiciones y actividades para todos los públicos

Desde su origen, la Casa de la Literatura Peruana ofrece a sus visitantes una exposición permanente, la cual fue renovada en el 2015. La muestra lleva el nombre de *Intensidad y altura de la literatura peruana*, y presenta un recorrido por la historia de nuestra literatura teniendo como eje la construcción de las identidades.

Anualmente, a la par de la muestra permanente, se exhiben exposiciones temporales, las cuales profundizan en algún tema, libro o personaje literario. Desde la inauguración se han presentado más de 80 exposiciones temporales. Las primeras tres fueron *Literatura y periodismo*, *Vida y obra de Fernando Cabieses* y *Literatura amazónica*.

De igual modo, se organizan congresos internacionales, conferencias y conversatorios para que el público conozca más sobre la literatura peruana e internacional. Además, se

“Intensidad y altura de la literatura peruana presenta un recorrido por la historia de nuestra literatura teniendo como eje la construcción de las identidades”.



realizan eventos como el Encuentro Nacional de Revistas Literarias, Encuentro de Narradores Gráficos o el Congreso de Literatura Infantil y Juvenil, los cuales permiten cuestionar y abordar la literatura desde distintos ángulos.

Los contenidos literarios se proponen al público familiar a través de recorridos guiados, funciones de teatro y cuentacuentos, música, lecturas de libros infantiles y proyecciones de películas familiares.

Asimismo, en el 2010 se instituyó el Premio Casa de la Literatura Peruana para reconocer la trayectoria de una personalidad literaria viva y visibilizar el conjunto de su obra en sus diversas etapas, a través de la variedad de géneros literarios practicados a lo largo de su carrera. La ceremonia de premiación se realiza en abril.

Un equipo interdisciplinario

Construir una oferta cultural variada requiere un trabajo interdisciplinario en el que participan gestores culturales, editores, comunicadores, bibliotecólogos,



>> Los espacios de lectura en la Casa de la Literatura Peruana, como la Biblioteca Mario Vargas Llosa (izquierda) y el Café Literario (derecha), son gratuitos y de libre acceso.

investigadores, educadores, diseñadores gráficos, historiadores, curadores, mediadores de lectura, entre otros profesionales.

Son alrededor de 70 las personas que trabajan en la Casa de la Literatura, distribuidos en las áreas de Investigación y Curaduría, Promoción Literaria, Biblioteca, Educación y Administración, así como los equipos de mantenimiento, seguridad y de limpieza.

Servicios

La Casa de la Literatura Peruana ofrece a los visitantes diversos espacios gratuitos para la lectura y reflexión, entre ellos, la Biblioteca Mario Vargas Llosa, la cual actualmente dispone de dos salas, con 7285 títulos y más de doce mil volúmenes; el Café Literario, ubicado al lado de las vías del tren, es una zona de lectura y estudio; en la Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo se promueve las prácticas de la lectura para niños y niñas desde los 3 años, y cuenta además con una amplia colección de libros infantiles y juveniles.

Otros servicios son la sala de proyección Carlos Oquendo de Amat y el Bulevar de la Lectura Infantil, espacio muralizado por artistas de artes visuales, con temas de la tradición oral peruana andina, amazónica, afroperuana, entre otras.

En esos espacios se ofrece actividades gratuitas para públicos diversos a través de experiencias literarias que conjugan la lectura del libro con otras artes, como la narración oral, el teatro, la música, la pintura y el dibujo. En Desamparados, los amantes de la lectura ahora tienen un refugio para leer y compartir sus opiniones con otros lectores. Ayer una estación de tren, hoy una estación de lectores. Hay lugares que cambiar aunque sean los mismos.

LA ARQUITECTURA DE DESAMPARADOS

JOSÉ LUIS BEINGOLEA DEL CARPIO

Arquitecto y catedrático de la UNI

La Estación Desamparados es un edificio de notable calidad arquitectónica. Fue uno de los primeros elaborados con materiales de construcción modernos como el ladrillo, concreto armado, fierro y vitrales de vidrio. Su calidad incluye el espacio interior: un eje que empieza con el vestíbulo, la protagónica escalera cubierta por una gran farola que permite introducir luz también al hermoso peristilo. La simultánea presencia del estilo clásico (fachada principal, peristilos), el *art nouveau* (vitrales y detalles de la fachada principal), y la geometría desnuda de los recintos interiores hacen del edificio un ejemplar ecléctico.

Es una de las obras más importantes del arquitecto peruano Rafael Marquina y Bueno, por su calidad intrínseca, pues fue su primera obra pública de gran envergadura. Además, es una buena muestra del correcto manejo

“ Haber convertido este extraordinario edificio en un centro cultural es lo mejor que le pudo haber pasado”.

del emplazamiento en la topografía del terreno (ingreso a nivel del jirón Áncash y la línea del tren en un nivel inferior); así también, su inserción en el contexto urbano porque presenta una fachada con recursos muy refinados para aprovechar su ubicación como telón de fondo del jirón Carabaya.

La actual Casa de la Literatura Peruana permite a los estudiantes de arquitectura conocer las características de los valores de la edificación y ver la relación con el contexto urbano al momento de su construcción, pues luego desaparecerían el Palacio de Gobierno original y la iglesia de Desamparados. Es decir, originalmente había edificios en sus dos límites laterales. En la actualidad uno ha quedado libre y, por lo tanto, esa fachada lateral puede ser observada, algo que no ocurría inicialmente.

Haberse convertido en un centro cultural, es lo mejor que le pudo haber pasado a este extraordinario edificio. Nació para ser un lugar público, ahora sigue siéndolo y qué mejor que su espacio esté dedicado a la cultura.



>> Los programas educativos ofrecen espacios de reflexión y formación sobre la enseñanza de la literatura donde se proporcionan herramientas para ser aplicadas en el aula.

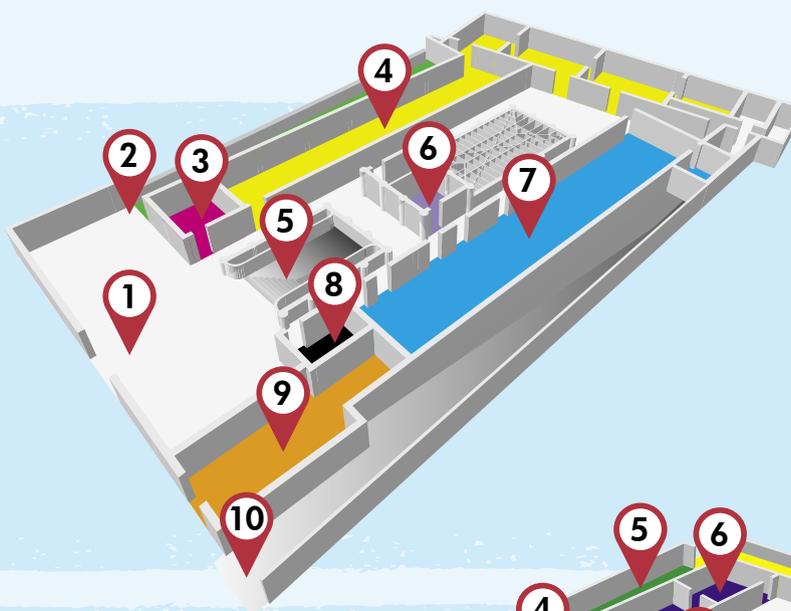
Programas educativos

La Casa de la Literatura –como centro cultural del Ministerio de Educación– desarrolla programas educativos y actividades de mediación de lectura, dirigidos a la escuela y la comunidad. A través de ellos se generan espacios de lectura, reflexión y diálogo; y se propician encuentros con la literatura, como es el caso del Seminario-Taller de Enseñanza de la Literatura, el Círculo de Lectura de Literatura Infantil y Juvenil, entre otros más.

Plano de ubicación

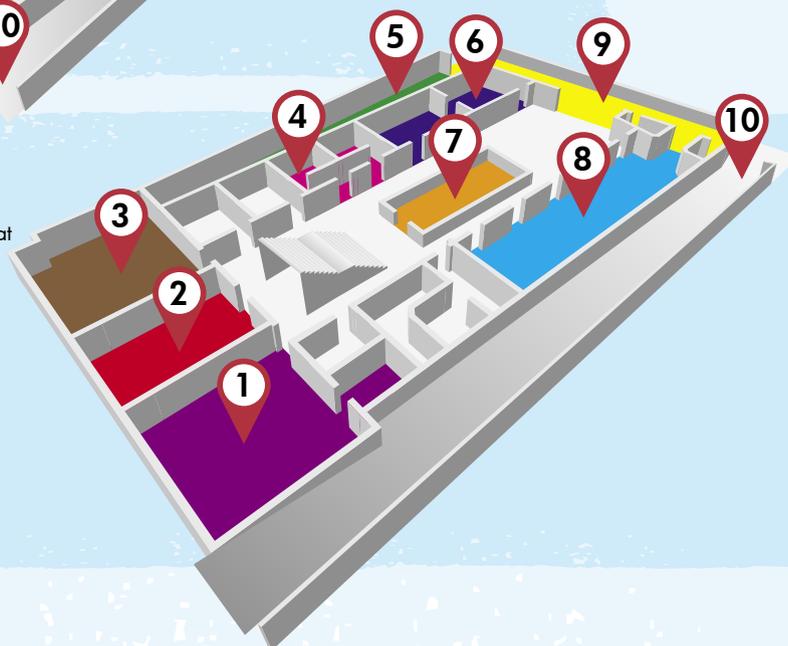
PRIMER PISO:

- 1 Ingreso / Hall principal
- 2 Bulevar de la Lectura Infantil
- 3 Sala del Autor
- 4 Sala de exposición permanente *Intensidad y altura de la literatura peruana*
- 5 Escaleras para el piso inferior (sótano)
- 6 Sala de Embajadores
- 7 Sala de Exposición 1
- 8 Informes
- 9 Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo
- 10 Rampa para discapacitados (descenso)



SÓTANO:

- 1 Sala de Investigadores
- 2 Sala de proyecciones Carlos Oquendo de Amat
- 3 Sala de uso múltiple
- 4 Baños
- 5 Bulevar de la Lectura Infantil
- 6 Sala de Exposición 2
- 7 Biblioteca Mario Vargas Llosa
- 8 Auditorio
- 9 Café Literario
- 10 Rampa para discapacitados (ascenso)





>> Arriba: el Mapa Literario plantea, durante el año, recorridos inspirados en nuestras exposiciones temporales. Derecha: el programa Bebetecas se realiza los dos primeros domingos de cada mes.

ABUELAS Y ABUELOS CUENTACUENTOS

Es un programa de voluntariado de adultos mayores, tiene como fin promover un acercamiento cálido y afectuoso a la lectura y a la literatura mediante cuentos, la palabra y la escucha. Las abuelas y abuelos visitan bibliotecas, escuelas y lugares de lectura a solicitud, llevando sesiones de narración oral.

¿Cómo solicitar una visita? Escriba al correo <rpuchuri@minedu.gob.pe> o puede comunicarse al teléfono +51.1.426.2573, anexo 106, Área de Educación de la Casa de la Literatura.

RIMAYKUSUNCHIS

Es un proyecto dirigido a residentes de habla quechua en Lima; hablantes que están olvidando su lengua materna por falta de práctica. No es un lugar de enseñanza del quechua, pues ya hay escuelas que se dedican a ello. El programa tiene como propósito brindar un espacio para compartir, reflexionar, conversar, discutir y recordar la lengua quechua. De esta manera, hacerla necesaria y útil.



MAPA LITERARIO DE LIMA

A través de este programa se busca recuperar la memoria literaria de la capital aproximándonos a la ciudad desde la literatura. Rastrea y ubica en las calles, bares, librerías y plazas de la ciudad las huellas que ha dejado la literatura, invitando a reconocer y valorar aquellos lugares que han formado parte del desarrollo de nuestra historia e identidad cultural. Los recorridos literarios del mapa exploran la obra de un autor o un circuito de creación.

BEBETECAS

Programa dirigido a gestantes, a padres con bebés recién nacidos y niños hasta los 3 años. Bebetecas es un espacio para estimular a los bebés en la lectura a través de cantos, arrullos, poemas, juegos, narraciones y relatos de nuestra tradición oral. Esta actividad se desarrolla en el Hospital Nacional Arzobispo Loayza, Instituto Nacional Materno Perinatal, Hospital Nacional Docente Madre Niño-San Bartolomé, Instituto Nacional de Salud del Niño y en la Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo de la Casa de la Literatura Peruana. ■

Terminada la comida, el Virrey se asomó al balcón que mira a la calle de los Desamparados, y allí permaneció en sabrosa plática con su comensal hasta la hora del teatro, única distracción que se permitía su excelencia...

Ricardo Palma
"El virrey de la adivinanza"
(apuntes históricos)
En: La revista de Lima

1860

Danzó por largos minutos, y de pronto se detuvo frente al sitio en que yo me había emboscado, alumbrado a medias por una lámpara que habían agregado a las del andén no lejano de la estación de Desamparados: Se detuvo, digo, a pocos pasos de donde me hallaba, y me miró a los ojos, en espera quizá de una palabra, que en mi turbación no acudió a mis labios...

Edgardo Rivera Martínez
Una diadema de luciérnagas

2006

Cuando al fin, mareada ante tanto acoso e insistencia, Cecilia accedió a conversar unos minutos con él fuera del despacho y acudió al cafetín de la Estación Desamparados donde la había citado, el Gaucho consiguió conoverla contándole lo desolado que se sentía con su distanciamiento, y entonces ella cedió y se dejó abrazar y cuando menos se dio cuenta tenía sobre su boca la boca del Coronel.

Renato Cisneros
La distancia
que nos separa

2015

Estación de los Desamparados: aquí tendrían que llegar los migrantes de la sierra arrojados a Lima. Pero con seguridad avanzan penosamente hacia ella en la dirección de estos cerros hambrientos donde acampa el ejército de los que mueren y mueren antes de la batalla, de los que viven y viven antes de la batalla.

Enrique Lihn
Estación de los Desamparados

1982

TARJETAS POSTALES
FERROCARRIL CENTRAL del PERU



...sentí también en el fondo de mi corazón que esa era la última vez que la veía en mi vida, que su breve presencia entre el público de la Casa de la Literatura Peruana era su modo de agitarme desde lejos el pañuelo blanco de la despedida final.

Siu Kam Wen
El verano largo

2012

No me asombra llegar a la Estación Desamparados del mundo.
Desde allí mi hija parte por el ferrocarril más alto
Y allí está la campana
que anunciaba el tren que iba del ramal de Saboya a Capitán Pastene
Un tren de trocha angosta
como se ha hecho de trocha angosta el tiempo.
Según el campanario de San Francisco es mediodía,
pero para mí siempre serán las siete de la tarde en el Bar Cordano

Jorge Teillier
Los misterios de Lima

1978

Llegamos en la estación de los pedidos. La estación de los pedidos es como si dijéramos la estación de los Desamparados, por ser la primera y porque los que piden casi siempre son los desamparados...

Abraham Valdelomar
[Ayer fuimos a la Cámara de diputados...]

1916



Pasajes terarios



Tomó un taxi y cuando llegó a Desamparados, Ambrosio apenas si miró a Amalita Hortensia. ¿Esta era? Sí. La hizo entrar a la estación, esperar sentada en una banca entre serranitos con atados. "Se había traído dos grandes maletas y yo ni un pañuelo", pensaba Amalia. No se sentía contenta de irse, de vivir con él; se sentía rara.

Mario Vargas Llosa
Conversación en La Catedral

1969

I kiss you on your fat cheek (once more tomorrow
Under the stupendous Desamparados clock)
Before I go to my death in an airplane crash
in North America (long ago)
And you go to your heart-attack on an indifferent
street in South America
(Both surrounded by screaming
communists with flowers
in their ass)

Allen Ginsberg. "To an Old Poet in Peru"
En: Reality Sandwiches

1963

Por aquí todos tienen que pasar alguna vez. [...] Los buenos y los malos, los chicos y los grandes, los negros, los cholos y los blancos, los roscas y las mecas. Todos pasan por la Estación Desamparados, al ladito del tren.

Hernando Cortés
Estación Desamparados

1993

Un vino agrío asoma en tu mesa / parece un
leño encendido
La voz del nocturno panadero disolviendo
sus días
Los trenes en ti surgen de repente y nos asusta
saber
Que alumbra lo único cierto y hermoso de
Lima
la estación de los viejos desamparados
Donde nadie sabe qué día es hoy o qué día
será mañana

Juan Cristóbal
Estación de los desamparados

1978

Dos horas después al abordar el tren en la Estación Desamparados un sujeto desconocido le entregó un papel (que luego, le dijo al oído, debía destruir) con los dos nombres de los compañeros a quienes tendría que reportarse apenas llegase a la ciudad.

Miguel Gutiérrez
Confesiones de Tamara Fiol

2009

Estación de las letras

Segunda edición, agosto 2019

Tiraje: 7000 ejemplares

© Programa Educación Básica Para Todos
Para su sello Casa de la Literatura Peruana
Jr. Áncash 207, Centro Histórico de Lima
+51.1.426.2573
publicaciones.casaliteratura@gmail.com
www.casadelaliteratura.gob.pe

Directora: Milagritos Saldarriaga • **Editor de la publicación:** Jaime Cabrera • **Redacción de textos:** Ricardo Flores • **Selección de citas:** Bruno Ysla • **Investigación histórica:** Juan José Torre • **Corrección de estilo:** Sandro Castillo • **Diseño y diagramación:** Jenny La Fuente y Pershing Roncal • **Fotos:** Tom Quiroz • **Articlistas:** Juan José Torre y José Luis Beingolea

Agradecimientos: Martín Fabbri y Carlos Carnero

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-10254. Impreso por Tarea Asociación Gráfica Educativa, pasaje María Auxiliadora N.° 156, Breña, Lima.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima

www.casadelaliteratura.gob.pe

casaliteratura@gmail.com

+51.1.426.2573

Casa de la Literatura Peruana

@casaliteratura



10 AÑOS



EL PERÚ PRIMERO

