

**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
ANTONIO CORNEJO POLAR**



**V Congreso Internacional de Narrativa Fantástica
(XI Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica)
«Las representaciones del monstruo en la literatura y artes visuales en
Iberoamérica y la literatura fantástica escrita por mujeres»**



Auditorio Principal de la Casa de la Literatura Peruana
(Jirón Ancash 207, Cercado de Lima)

Miércoles 1 de agosto

Inscripciones: 09:00 -10:00 am.

Inauguración: 10:00-10:15

Milagros Saldarriaga (Directora de la Casa de la Literatura Peruana) y Elton Honores
(Presidente del Congreso)

Conferencia inaugural 10:15-11:15

“La cartografía especulativa y el tejido del cosmos”

Ph.D. Zac Zimmer

(UC Santa Cruz-EE.UU)

Mesa 1 11:25-12:40

- Lo monstruoso como representación de la homosexualidad en *El ángel de Sodoma* de Alfonso Hernández-Cata
Patricio Torres Ceballos (Universidad de Concepción, Chile)
- Análisis comparativo de *El proceso* de Franz Kafka y el universo de la religión gnóstica
Micaela Belmont Álvarez-Calderón (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Las niñas monstruosas de Adela Fernández: el caso de “Las Cordelias”
Adriana Álvarez Rivera (Universidad Autónoma de Aguascalientes, México)

Moderador: Gonzalo Portals

RECESO

Mesa 2 3:00 – 4:10

- La revista virtual como globalización de la fantasía y la ciencia ficción en *Relatos increíbles*
Richard Rimachi Ccoyllo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Floración mundial de lo fantástico: El caso iniciático de la revista alemana *Der Orchideengarten* (1919 - 1921)
Gonzalo Portals (Investigador independiente)
- Arrêtez-vous, lecteur!: Lo grotesco como interpelación al lector en *Los Cantos de Maldoror*
Mariangela Ugarelli (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Ellen Lambrechts

Mesa 3 4:20- 5:30

- “La melodía del doble divino”: Una interpretación de dos cuentos de Rodolfo Hinostroza y Enrique Prochazka
Arturo Ruiz Mautino (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Lo fantástico latinoamericano en Norteamérica: la cuentística de Julio Ramón Ribeyro y sus traducciones al inglés en la crítica anglosajona
Ellen Lambrechts (KU Leuven- Bélgica)
- El fantasma de la mujer en «Los jacarandás» y «Nuit caprense cirius illuminata» de Julio Ramón Ribeyro
Gustavo Alberto Quichiz Campos (Universidad de Zaragoza- España)

Modera: Richard Rimachi Ccoyllo

Presentación de libro 5:35-6:20

Fantasma del futuro. Teoría e historia de la ciencia ficción (1821-1980)

de Elton Honores

Presenta: Harry Belevan

Mesa 4 6:30-8:00

- Inmortales mortales: un estudio comparativo acerca de la identidad de los narradores en dos textos argentinos del grupo Sur
Lyn Salas Matienzo (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- La herencia de Cthulhu: lo lovecraftiano en la obra de Emiliano González
Miguel Antonio Lupián Soto (Universidad Nacional Autónoma de México)

- Mundos posibles alternos en textos narrativos de mujeres en el área andina: Gorriti, Zamudio, Acosta de Samper y Larriva de Llona (1860-1910)
Iván Rodrigo Mendizábal (Universidad de Los Hemisferios-Ecuador)
- Los ‘demonios’ andinos en las narraciones distópicas de Edmundo Paz Soldán
Jack Dennis Martínez Arias (Hamilton College-EE.UU.)

Modera: Gonzalo Portals

Jueves 2 de agosto

Mesa 5 2:45-3:55

- La ciencia en el cine de ciencia ficción: *Interstellar*, física y más allá
Iván Cristian Meza Vélez (Museo de Historia Natural, Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Leer el mundo como la página de una novela
Mario Calderón (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
- Alegorías del eterno retorno. La búsqueda de la inmortalidad de tres personajes femeninos en las novelas fantásticas anglosajonas *Ella*; *Arde, bruja, arde!* y *Retrato de Jennie*
Isabel Carla Patricia Polo Gaona (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Christian Bryan Cachay Luna

Conferencia Magistral 4:00-5:00

“Los raros uruguayos y sus resistencias a los realismos hegemónicos: densidades convergentes y divergentes en Armonía Somers, Marosa di Giorgio y Mario Levrero”

Dr. Hebert Benítez Pezzolano

(Universidad de la República Oriental del Uruguay)

Mesa 6 5:10- 6:20

- La ciencia ficción en el Perú: El caso de Abraham Valdelomar en sus cuentos “El círculo de la muerte” y “Finis desolatrix veritae”
Christian Bryan Cachay Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Ucronías y relatos contrafácticos peruanos: *Karma instantáneo para John Lennon* y *Contra-historia del Perú*
Said Ilich Trujillo Valverde (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Lo siniestro, el encuentro con la muerte en la figura del *doppelgänger* en “Mi clon” de J. B. Adolph
Ronald Jorge Gonzales Coayla (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Isabel Carla Patricia Polo Gaona

Mesa 7 6:30-7:20

- El alumbramiento de la novela-monstruo: (Re)escrituras abyectas del tiempo, la memoria y el cuerpo en *Solo los elefantes encuentran mandrágora* de Armonía Somers
Patricia Vidal Escudero (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Tipos de monstruos presentes en la dramaturgia chilena del 2000
Pamela Valeria Cárcamo del Río (Universidad Autónoma de Chile)

Modera: Gonzalo Portals

Viernes 3 de agosto

Conferencia Magistral 2:00-3:00

“Felisberto Hernández y la escritura de lo otro”

Dra. Enriqueta Morillas

(Universidad Nacional del Comahue-Argentina)

Mesa 8 3:05-4:15

- La Catrina: alegoría mexicana como motivo fantástico
Belén Vila Osoreo (Universidad de Piura)
- Las palabras y el idiota. Un estudio sobre las técnicas narrativas del cuento “El calamar opta por su tinta”, de Bioy Casares
Daniel Martín Arenas Bardales (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- El miedo como detonante para crear el efecto fantástico en *La sonámbula* de Bibiana Camacho
Cecilia Concepción Cuan Rojas (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

Modera: Alejandra Giovanna Amatto Cuña

Mesa 9 4:20- 5:30

- “Devenires-niña”: Las invenciones relacionales de Silvina Ocampo
Andrea Aramburú Villavisencio (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Los recursos desautomatizadores en la narrativa de Samanta Schweblin
Jaime Villarreal (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la BUAP-México)
- La casa abandonada como umbral del fenómeno fantástico en “La casa de Adela”, de Mariana Enríquez, y “La casa de los dos portales”, de José María Merino
Claudia Cabrera Espinosa (Universidad Nacional Autónoma de México)

Modera: Adriana Álvarez Rivera

Mesa 10 5:35-6: 45

- Amparo Dávila y Guadalupe Nettel: influencias fantásticas más allá de “El huésped”
Danaé Torres de la Rosa (Instituto Tecnológico Autónomo de México)
- La función del *doppelgänger* en *Los reyes* de Julio Cortázar
Emilio José Álvarez Castaño (Zhejiang Yuexiu University of Foreign Languages-China)
- “La existencia a deshora: maternidad y monstruosidad en «El último verano» de Amparo Dávila y «El desentierro de angelita» de Mariana Enríquez”
Alejandra Giovanna Amatto Cuña (Universidad Nacional Autónoma de México)

Modera: Gonzalo Portals

Conferencia de clausura 6:50-7:50

“De bodas blancas y novias funestas: Temas de género en autoras de literatura fantástica del siglo XX”

Ph.D. Nadina Olmedo

(University of San Francisco- EE.UU.)

Clausura: 7:50- 8:00

Actividades paralelas: Exhibición y venta de libros de autores participantes.

Instituciones:

Argentina

- Universidad Nacional del Comahue

Bélgica

- KU Leuven

Chile

- Universidad de Concepción
- Universidad Autónoma de Chile

China

- Zhejiang Yuexiu University of Foreign Languages

Ecuador

- Universidad de Los hemisferios

España

- Universidad de Zaragoza

EE.UU.

- Hamilton College
- UC Santa Cruz
- University of San Francisco

México

- Universidad Nacional Autónoma de México
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
- Universidad Autónoma de Aguascalientes
- Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”
- Instituto Tecnológico Autónomo de México

Perú

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Pontificia Universidad Católica del Perú
- Universidad de Piura

Uruguay

- Universidad de la República Oriental del Uruguay

Auspicia:

