

Congreso Internacional Vanguardias y beligerancias. Visiones literarias en el mundo moderno

1. Objetivos:

- Reflexionar sobre los proyectos estéticos, políticos y educativos de la vanguardia.
- Actualizar los estudios en torno a la vanguardia (territorio, género, educación, artes visuales, organización social, etc.) y su diálogo con el presente.
- Analizar cómo se configuran las redes culturales y políticas durante el periodo de vanguardia tanto a nivel nacional como a nivel latinoamericano.

2. Ejes temáticos:

- **Pensamiento y contexto de las vanguardias**
La vanguardia cuestiona y replantea las ideas sobre el arte, la política, la sociedad y la educación en un contexto de gran cambio a nivel nacional y mundial. Se reflexionará sobre los nexos y diferencias entre las vanguardias europeas y latinoamericanas y sus tensiones entre arte, política y modernidad.
- **Dinámicas culturales de la vanguardia**
Las búsquedas de la vanguardia propician la creación de nuevos modos de acción, prácticas y participación social y política. De este modo, se crean grupos literarios, artísticos e intelectuales que generan redes culturales con objetivos e ideales comunes de cambio social y estético. Estas redes estaban conformadas por diversos actores sociales: intelectuales, artistas, educadores, estudiantes, obreros. Por ello, se exploran nuevos soportes y medios de comunicación como las revistas y nuevos géneros como el manifiesto. Asimismo se empieza a cuestionar y profesionalizar el campo cultural, definiendo la labor del artista, político, intelectual, periodista, educador.
- **Vanguardias y modernidades**
A inicios del siglo XX, se aceleran los cambios tecnológicos que generan un gran impacto en las dinámicas sociales, culturales y políticas. De este modo, la vanguardia surge con la modernidad. Se crean nuevos lenguajes artísticos que responden al impacto de la modernidad en la subjetividad, cambian las formas de ver y expresar el mundo. Se reflexionará en torno a la definición de “lo nuevo” en la vanguardia; analizando las expresiones locales de la misma (Grupo Orkopata de Puno, Los zurdos de Arequipa, entre otros). Cómo la modernidad es apropiada y reinventada en América Latina.

- **Dentro y fuera de los movimientos de vanguardia**
Una de las características más resaltantes de la vanguardia es la creación de corrientes programáticas, que paradójicamente generaron cierta institucionalización: el surrealismo, el futurismo, el creacionismo, el simplismo, el estridentismo son algunas de las propuestas estéticas que agrupan a los creadores. Se busca reflexionar y cuestionar sobre los límites de estas categorizaciones (ismos). Diversos creadores y creadoras transitaron varias de estas corrientes o se movieron fuera de estas creando otras propuestas.

 - **Mujeres de vanguardia**
La vanguardia como movimiento cultural se ha caracterizado por prevalecer la mirada masculina. De este modo, se ha invisibilizado la participación de la mujer en la vanguardia tanto como actora cultural, artista e intelectual. Se busca generar un espacio de visibilización y reflexión analizar cómo se configura la mirada y la acción de la mujer en este periodo.
3. **Participantes:** Dirigido a la comunidad académica, docentes y estudiantes universitarios, investigadores, artistas y especialistas del campo de las humanidades.

4. Cronograma de la convocatoria y características:

Envío de sumilla: hasta el viernes 8 de setiembre

Confirmación de participantes (respuesta vía correo-e): viernes 15 de setiembre

Envío de ponencias: lunes 9 de octubre

Características de la sumilla:

Autor/a

Institución

Correo electrónico

Título de la ponencia

Eje temático

La sumilla debe tener un mínimo de 200 palabras y un máximo de 400 palabras.

Letra Arial número 12, interlineado un espacio y medio.

Palabras claves, un máximo de 5.

Características de la ponencia:

Autor/a

Reseña personal

Institución

Correo electrónico

Título de la ponencia

Eje temático

Letra Arial número 12, interlineado un espacio y medio.

Palabras claves, un máximo de 5.

La ponencia debe tener un máximo de 3000 palabras.

Debe ser un trabajo inédito, claro y proponga aportes novedosos.

Inscripciones:

No se cobrará derecho de inscripción a los ponentes.

Comité organizador:

Área de Investigación y curaduría de la Casa de la Literatura Peruana

Contacto:

Página web: <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/>

Teléfono: (0511) 426 2573 – Anexo 104

Correo electrónico para envío de sumillas: congresovanguardias@gmail.com