# EL ENSAYO COMO PROBLEMA

**(Lima: Pontificia Universidad Católica, 23 de mayo, 2017)**
**(La Casa de la Literatura Peruana, 24 y 25 de Mayo, 2017)**

Jorge Castillo, *Payaso/ The Clown* (1957)

# I
# CIRCOS, INTELECTUALES Y PAYASOS

**Miércoles, 24 de mayo, 2017**
**5:00PM**
**La Casa de la Literatura Peruana, Lima**

Jorge Castillo, *El Payaso* (1957)

**1**
**Jorge Castillo (Madrid)**
**EL PAYASO SAGRADO**
**(2017)**

El pintor Jorge Castillo introduce en este film de 45 minutos, creado especialmente para este congreso itinerante, los significados del artista, el filósofo y el payaso en el mundo contemporáneo.

"¿Qué tendrán en la cabeza que les permite percibir el aspecto a menudo ridículo de la especie: quizás ratones geniales o serpientes insomnes? El gran payaso inteligente sólo tiene una pregunta y espera la última respuesta. El universo aletargado, hierático, pronuncia todas las palabras de la nada."

2

**Martha Alzate (Pereira)**
**LA DIFICULTAD DE PENSAR Y ACTUAR GUIADOS POR LAS PROPIAS IDEAS**

El ensayo debería ser el lugar en donde fuera posible plantear propuestas innovadoras, pero, bajo las circunstancias actuales, está desierto de reflexiones propias y lleno de citas, muchas veces inadecuadas o inconexas. Ello refleja una realidad incómoda de nuestro tiempo: los individuos contemporáneos no quieren oír voces disonantes ni verse obligados a pensar por fuera de las fórmulas; evitan enfrentarse con ellos mismos, despojados de sus corazas institucionales, para no verse obligados a responsabilizarse de su propio destino y a actuar tomando el riesgo de pensar por sí mismos.

3

**Gergana Petrova (Sofía/Guanajuato)**
**ENTRE EL ENSAYO Y EL PAPER: EL SUJETO DEL DESMORONAMIENTO**

Ante la tendencia positivista general que rige en los ámbitos académicos cualquier esfuerzo por penetrar la fachada fetichizada y preconfigurada de la realidad es desacreditado como mero ocio. La reducción del conocimiento a la ciencia organizada y la condena como impuro a aquello que no encaja con el estilo academicista de referencias sin fin, se hace patente en las discusiones académicas que, lejos de lograr a desvelar la plétora objetiva de significados encapsulados en cualquier fenómeno, obstruyen al pensamiento en su aspiración por la verdad.

4

**Silvia Garza (Ciudad de México)**
**EL DECLIVE DE LA CULTURA Y EL AUGE DE LA VIOLENCIA**

Nos encontramos en medio de una crisis de proporciones descomunales. No me refiero a la crisis económica, ni a la del narco, sino a una crisis cultural que alimenta una serie de valores de identidad violenta. Una crisis que se mantiene, y crece, sigilosa, muchas veces sin ser advertida. Los jóvenes y niños en México perciben, hoy, una serie de valores culturales que propician la violencia, la frustración, la impulsividad y la irreflexión, y que engendran a mexicanos incapaces de pensar por sí mismos, criticar la sociedad y comprender los sufrimientos ajenos. Silvia Garza es directora de la editorial FINEO de México y activista cultural.

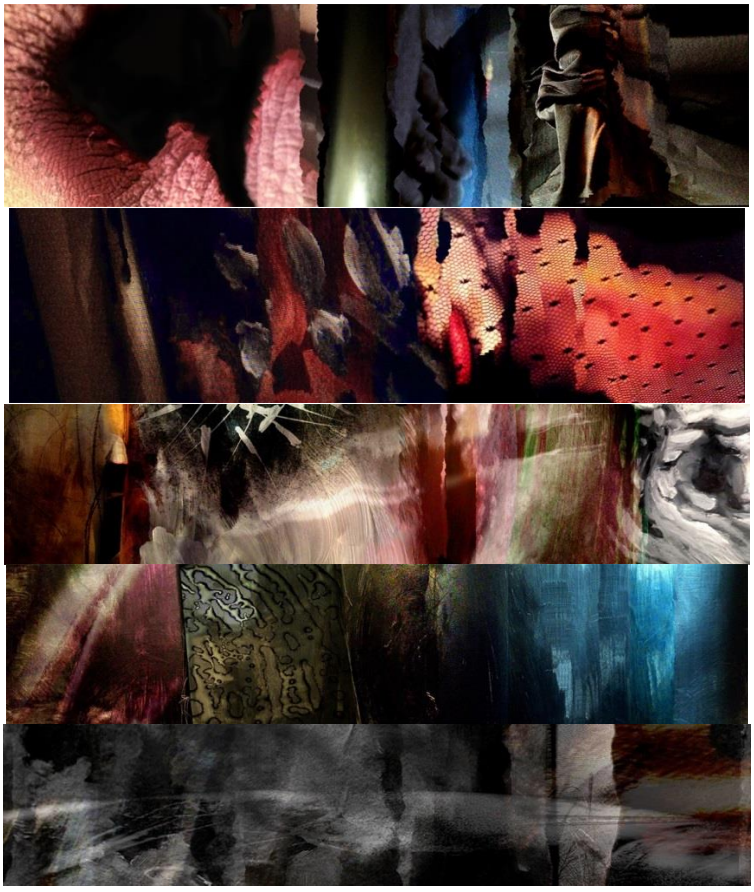
## 5
## Elías Morado (México)
## AMÉRICA ANTE LAS FAUCES FLORIDAS DEL MICTLAN

Hace 71 años concluyó una etapa de la Historia: la de la libertad humana. Si en 1492 América fue el escenario de apertura de una forma inédita para la vida en común entre pueblos de todas las regiones de la Tierra, el lanzamiento de la bomba atómica en 1945 –desarrollada a través del *Manhattan Project* en diversos centros de poder científico estadounidenses– representa el empoderamiento absoluto de la tecnología sobre la existencia de hombres y mujeres. ¿Qué posibilidades de pensamiento histórico-filosófico libertario quedan en medio de este circo del horror en que fueron convertidos América y el mundo entero?

*

# II
# ESCLARECIMIENTO EN UNA EDAD DE DESTRUCCIÓN

**Jueves 25 de mayo, 2017**
**5:00 PM**
**La Casa de la Literatura Peruana, Lima**



Anita Pantin, *Circos y ciclos (Imagen digital, New York 2016)*

**1**
Anita Pantin (Caracas, New York)
**CIRCOS DEL INFRAMUNDO**
**(Video)**

La artista venezolana Anita Pantin es autora de una serie de video-instalaciones, pinturas, escenografías y vestuario para ópera. No en último lugar es una artista digital. En este evento presentará su obra como el resultado de un diálogo formal entre una pintura expresionista de dimensiones subconscientes, *frotages* digitales de las cosas de la naturaleza y escenografías. Su *Circo del Inframundo* es una reflexión sobre del mundo del espectáculo formalmente lúdica y políticamente transgresora. Anita Pantin vive en New York.

**2**
**Eduardo Subirats (Princeton)**
**PROMETEO DESCIENDE DEL GOLGATA COMO SISIFO**

Eduardo Subirats es autor de *El continente vacío* (1993, 1994, 2014), *Paraíso* (2001, 2004, 2005, 2013), *Mito y literatura* (2014) y *La recuperación de la memoria* (2016). Su conferencia es un manifiesto en favor de una reforma del proyecto de esclarecimiento frente a la crisis militar, biológica y cultural mundial que hoy confrontamos.

3
**Christopher Britt (Washington D. C.)**
**ESCLARECIMIENTO Y EL IMPERIO DE LA LIBERTAD**

Al enfocarse en los retrocesos históricos y políticos del esclarecimiento en Estados Unidos – desde los *Founding Fathers* hasta los campeones del Destino Manifiesto y desde los "Rough Riders" de Theodore Roosevelt hasta la Cruzada Emancipadora de George W. Bush – este ensayo cuestiona la visión triunfalista de los Estados Unidos de América como epítome del esclarecimiento. La búsqueda de un esclarecimiento providencialmente ordenado y tecnológicamente dirigido ha llevado a los estadounidenses a cultivar las libertades económicas del capitalismo a expensas de las libertades políticas de los pueblos. La lógica seminal del imperio de la razón de Francis Bacon, sistematizada por pensadores británicos como John Locke, se incorporó al imperialismo anti-imperial de Estados Unidos, que finalmente hundió el idealismo republicano en una forma corrupta de la misión civilizatoria Anglo-Sajona.

**4**
**Paul Douglas Fenn (San Francisco)**
**ENLIGHTENING POWER**

Focused, as it is, on energy – which is both the single-largest cause of global warming and the largest industrial sector of the global economy – this lecture confronts a monolith of un-enlightenment in order to demonstrate that an enlightened politics based on local democratic self-rule is not only necessary to transform energy, but has also proven viable by successful grassroots efforts in some of America's more decadent political milieus. What emerges is a viable example of localized intellectual intervention in the public realm that reinvigorates republican self-governance and reclaims democracy as the proper arena for enlightenment.

**5**
**Charlotte Burenius (Lima, Stockholm)**
**ESCRITO A VOCES**

Escrito a voces da cuenta de la vida del periodista y poeta peruano César Lévano, aristócrata del proletariado, entre historias que se entrecruzan en el desvarío y delirio que es el Perú violento y desgarrado, entre libreros ambulantes, elementos de vida dudosa y príncipes achorados en el Cercado de Lima donde conocí a César Lévano gracias a Doris Gibson, periodista, defensora a ultranza de Lévano y de la libertad entre dictaduras, jaranas criollas y dignidad inquebrantable. Trabajé como reportera gráfica y corresponsal extranjera independiente durante los años de guerra interna iniciada por Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. En 2001 publiqué el libro *Testimonio de un fracaso*, con el sindicalista agrario Zózimo Torres sobre el fracaso de la reforma agraria durante el gobierno militar del general Juan Velasco Alvarado.

*