

**II Congreso internacional
de teorías, crítica
e historias literarias
latinoamericanas
Antonio Cornejo Polar**

**"Descolonizando las teorías
y metodologías"**

2, 3, 4 Y 5 DE MAYO DE 2017

MARTES 2 DE MAYO

Casa de la Literatura Peruana
Jr. Áncash 207, (antigua Estación Desamparados)

ACREDITACIÓN: 13:00H. A 14:30H.

INAUGURACIÓN: 14:30H. A 14:45H.

Bienvenida a nombre de la Comisión Organizadora

- Dr. Sandro Chiri Jaime (Casa de la Literatura Peruana), Gonzalo Cornejo Soto (CELACP), Dr. Dorian Espezuía Salmón (UNMSM), Dra. Rocio Ferreira (DePaul University), Dr. Mauro Mamani Macedo (UNMSM)

CONFERENCIA INAUGURAL: 14:45H. A 16:20 H. – AUDITORIO

Conferencia magistral y diálogo con Raúl Bueno Chávez

- Raúl Bueno Chávez (Dartmouth College)
Migración, traducción y tradición en la obra de Antonio Cornejo Polar

BREAK: 16:20H. A 16:30H.

MESA 1: 16:30H. A 17:40H. – AUDITORIO

- Johnattan Farouk Caballero Hernández (Universidad Nacional Autónoma de México)
Voz del subalterno y sordera académica: Antonio Cornejo Polar y el testimonio latinoamericano
- Adrián Farid Freja de la Hoz (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Andes)
Identidad, otredad y memoria cultural en el concepto de heterogeneidad de Antonio Cornejo Polar
- Doménica Francke Arjel (Universidad de Concepción)
Antonio Cornejo Polar: ¿referente posible para una teoría de la historia latinoamericana?

MESA 2: 16:30H. A 17:40H. – SALA DE PROYECCIONES

- Ricardo N. Fernández Zubiri (Baruch College-Hunter College, The City University of New York)
De *Rioancho*, novela de 1949, a escritos póstumos de los años 60 en el Perú: Sara María Larrabure y el ávido salto transgresor de la mujer intelectual
- Ana Gabriela Angulo (Universidad Nacional de Jujuy)
Los saberes culturales femeninos en *Cocina Ecléctica* de Juana Manuela Gorriti y la construcción identitaria de América Latina
- Christian Elguera (University of Texas at Austin)
El triunfo de las voces en *Qullausuyu Marka*: Ideología lingüística en *De cuando en cuando* Saturnina de Alison Spedding

BREAK: 17:40H. A 17:50H.

MESA 3: 17:50H. A 19:00H. – AUDITORIO

- César Adrián Romero Fernández (University of Pittsburgh)
La fantasía del mestizaje armónico en una contra-historia del Perú: *Jauja, capital del Perú. Si los conquistadores hubiesen preferido el Valle del Mantaro y no Lima (1534)*, de José Rags.
- Caterina Blacher Picorelli Aleixo (Universidade Federal de Minas Gerais)
Picaflor de Los Andes e Chacalón como representantes do processo de cholificação do Peru
- Romulo Monte Alto (Universidade Federal de Minas Gerais)
Lecturas desde el otro continente: Hacia la definición del escritor andino

MESA 4: 17:50H. A 19:00H. – SALA DE PROYECCIONES

- Ángela Pérez del Puerto (The University of Wisconsin-Green Bay)
La literatura de la amnesia y la memoria a través de *Hot Line* de Luis Sepúlveda
- Rosa Núñez Pacheco (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)
Lo posthumano en la novela *Ustedes que jamás vieron mi muerte* de Fernando Rivera

- Mariela Alejandra Escobar (Universidad de Buenos Aires)
De cómo Reinaldo se ríe de la tradición literaria en
El color del verano.

BREAK: 19:00H. A 19:10H.

PRESENTACIÓN LIBRO: 19:10H. A 20:00H.

- Antonio Cornejo Polar. *La formación de la tradición literaria en el Perú*
Participan: Raúl Bueno Chávez y Carlos García-Bedoya

MIÉRCOLES 3 DE MAYO

MESA 5: 9:00H. A 10:10 H. – AUDITORIO

- José Rafael Mondragón Velázquez ((Seminario de Hermenéutica, Instituto de Investigaciones Filológicas - Universidad Nacional Autónoma de México))
Artes latinoamericanas del cuidado y filologías populares: teorías literarias y prácticas artísticas emergentes para enfrentar la violencia de Estado
- Dani Leobardo Velásquez Romero (Universidad Federal de Bahía)
De las armas y de las letras: la violencia en la Novela Latinoamericana Contemporánea (NLC)
- Lucero de Vivanco (Universidad Alberto Hurtado)
Afectos defectuosos: narrativas para la reparación de la violencia simbólica en el Perú

BREAK: 10:10H. A 10:20H.

MESA 6: 10:20H. A 11:30H. – AUDITORIO

- Allan Paul Silva Peralta (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Antonio Ruiz de Montoya)
Antonio Cornejo Polar en las encrucijadas de la modernidad en el Perú
- Diego Falconí Trávez (Universidad San Francisco de Quito / Universidad Autónoma de Barcelona)
La heterogeneidad contradictoria de Cornejo Polar en diálogo con las disidencias sexuales. El paso de lo queer a lo cuy(r)

- Francisco Amezcua Pérez (Escuela Nacional de Antropología e Historia/Instituto Nacional de Antropología e Historia)
La violencia en la memoria literaria

MESA 7: 10:20H. A 11:30H. – SALA DE PROYECCIONES

- Cristina Ortiz Ceberio (University of Wisconsin-Green Bay)
Dimensiones ético-políticas en *Yoyes, desde su ventana* y *Los rendidos: sobre el don de perdonar*.
- Ingrid Urgelles Latorre (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Danilo Santos López (Pontificia Universidad Católica de Chile)
La narcoliteratura, ¿un sistema literario crítico de la violencia reciente latinoamericana?
- Claudia Alejos Izquierdo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Reescritura historiográfica del modernismo peruano (1895 - 1919): una propuesta

BREAK: 11:40H. A 11:50H.

PRESENTACIÓN DE LIBROS: 11:50H. A 13:00H. – AUDITORIO

- ***La modernidad imaginada: arte y literatura en el pensamiento de José Carlos Mariátegui (1911-1930).***
Participan: Álvaro Campuzano / Rafael Mondragón y Nicolás Magaril
- ***Espacios posmodernos en la literatura latinoamericana contemporánea: distopías y heterotopías***
Participan: María Fernández Lamarque

ALMUERZO: 12:40H. A 15:00H.

MESA 8: 15:00H. A 16:10H. – AUDITORIO

- Marcela Croce (Universidad de Buenos Aires)
El visitante descolocado: Brasil en la literatura latinoamericana
- Ana María Lea-Plaza Illanes (Universidad Alberto Hurtado)
La novela de formación brasileña de vanguardia
- Tiago Coutinho Parente (Universidade Federal do Cariri)
Iracema em períodos de exceção: crítica literária e políticas de estado sobre uma personagem

MESA 9: 15:00H. A 16:10H. – SALA DE PROYECCIONES

- Sara Viera Mendoza (Universidad Peruana Cayetano Heredia / Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La descolonización del conocimiento: episteme cultural del testimonio peruano andino
- Betina Sandra Campuzano (Universidad Nacional de Salta)
Memoria, migración y violencia: del testimonio epigonal al relato de guerra en la narrativa peruana (2003-2015)
- Florencia Raquel Angulo Villán (Universidad Nacional de Jujuy)
Asumir la escritura desde el cuerpo: Ética y estética de la violencia extrema en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez

BREAK: 16:10H. A 16:20H.

MESA 10: 16:20H. A 17:30H. – AUDITORIO

- Florencia Defelippe (Universidad de Buenos Aires)
Utopía y heterogeneidad: El discurso de lo fútil en *Naufraios y Comentarios*, de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca
- Oscar Martin Aguirrez (Universidad Nacional de Tucumán / CONICET)
El Archivo como totalidad contradictoria: notas a *Relación de Antigüedades de este reino del Perú (¿1613?)* de Santa Cruz Pachacuti Yamqui

MESA 11: 16:20H. A 17:30H. – SALA DE PROYECCIONES

- Nicolás Magaril (Universidad Nacional de Río Negro)
Roberto Arlt y la tormenta del mundo. Una aproximación a las crónicas publicadas en *El Mundo* en 1937-1942
- Sarah Matos Magalhães (Universidade de Brasília)
Revista Cervantes: un mosaico artístico
- Cathereen Coltters Illescas (Universidad de Concepción)
José Eusebio Llano Zapata y las historias de la literatura americana (siglo XVIII)

BREAK: 17:30H. A 17:40H.

MESA 12: 17:40H. A 19:10H. – AUDITORIO

- Haydeé Espino Castillo (Case Western Reserve University)
***El viajero inmóvil* o la crítica literaria como un género de ficción**
- Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes (Universidad Nacional Autónoma de México)
Emmanuel Carballo (1929-2014): la entrevista como posibilidad ensayística
- Alejandro Ortiz Bullé Goyri (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco México)
Nuestros grandes maestros de la teoría dramática
- Concepción Álvarez Casas (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco México)
La ruptura del canon literario desde la visión de dos escritoras latinoamericanas

MESA 13: 17:40H. A 19:10H. – SALA DE PROYECCIONES

- Paúl Llaque (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)
Marcos, fronteras y deslindes epistemológicos en los estudios literarios latinoamericanos
- Fernando Bogado (Universidad de Buenos Aires)
Posfilología y posautonomía: modos de leer el presente
- Victoria García (Universidad de Buenos Aires)
La oposición factual/ ficcional: aproximaciones al problema a partir de la literatura latinoamericana
- Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad San Ignacio de Loyola)
Representación del Pachakutiy en la poesía de César Guardia Mayorga

PRESENTACIÓN DE LIBRO: 19:20H. A 20:20H. – AUDITORIO

- Revista *Tema y Variaciones de Literatura* N° 47
Participan: Ezequiel Maldonado y Fernando Martínez R. y Alejandro Ortiz B.
- *Innata vocación* del escritor Gamaliel Churata
Participa: José Luis Ayala

JUEVES 4 DE MAYO

MESA 14: 09:00H. A 10:30H. – AUDITORIO

- César Augusto Coca Vargas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
El sujeto migrante en *El forastero* de José María Arguedas y *Luvina* de Juan Rulfo. Una aproximación comparatista de dos autores “transculturados”
- Juan Alberto Sebastián Escobar Albornoz (Universidad de Santiago de Chile)
De espacios divididos a espacios integrados. La posibilidad de un tercer espacio en las poéticas de José María Arguedas y João Guimarães Rosa
- Carla Dameane Pereira de Souza (Universidade Federal da Bahia)
Ritualidades en escena: la presencia de José María Arguedas en *Cartas de Chimbote* (2015), de Yuyachkani, y la teorización del wanka moderno
- Silvia Marcela Graziano (Instituto Superior del Profesorado “Joaquín V. González”)
La traducción como actividad descolonizadora: los aportes de José María Arguedas

BREAK: 10:30H. A 10:40H.

MESA 15: 10:40H. A 11:50H. – AUDITORIO

- Ana Lia Miranda (Universidad Nacional de Jujuy)
Repensando la subalternidad: enfoques descolonizadores de las literaturas latinoamericanas
- Jairo Eduardo Rodríguez Rosales (Universidad de Nariño)
Etnoliteratura y descolonización en la Universidad de Nariño
- Tomás Bernal Alanís (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco México)
Descolonizar el Canon: una propuesta latinoamericana

MESA 16: 10:40H. A 11:50H. – SALA DE PROYECCIONES

- Lucas Martín Adur Nobile (Universidad de Buenos Aires)
El evangelio de Lucas Gavilán de Vicente Leñero. Una reescritura bíblica desde la teología de la liberación

- Pedro Martín Favarón Peyón (Universidad Nacional de Ucayali)
Inka keyeyosma: Los Dueños del mundo medicinal en la literatura oral del pueblo shpibo-konibo
- Andrea Cabel (University of Pittsburgh)
Liovin sin ojo: una relectura de las políticas indígenas de auto representación

BREAK: 11:50H. A 12:00H.

MESA 17: 12:00H. A 13:10H. – AUDITORIO

- Jorgelina Balut (Universidad Nacional de Jujuy)
Inkarry y Túpac Amaru II: Ida y vuelta de un diálogo interdiscursivo de la literatura al periodismo
- Ulises Juan Zevallos Aguilar (Ohio State University)
Teoría y crítica cultural andina
- María Teresa Grillo (Mount Royal University)
Descolonizando los relatos de la conquista: El dios andino Viracocha en los textos de Juan de Betanzos y Titu Cusi Yupanqui

MESA 18: 12:00H. A 13:10H. – SALA DE PROYECCIONES

- Adriana del Rocío Hernández (Fundación Universitaria de Popayán))
La Cándida Eréndira un cuerpo colonizado
- Abraham Vargas Bautista (Universidade Federal da Integração Latino-Americana)
Entre la transculturación y la heterogeneidad: contradicciones sociales en *Libro del amor y de las profecías*
- Guillermo Raffo Ramos (Pontificia Universidad Católica del Perú / Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Reescritura del archivo narrativo en *Crónica de una muerte anunciada*

ALMUERZO: 13:10H. A 15:00H.

MESA 19: 15:00H. A 16:10H. – AUDITORIO

- Marcos A. Figueroa Zúñiga (Universidad de Santiago de Chile)
Relación de las misiones de la Compañía de Jesús en el país de las Maynas (1661) de Francisco de Figueroa, una de las primeras descripciones de los indígenas del Amazonas

- Vanina M. Teglia (Universidad de Buenos Aires)
Fundación de la utopía hispanoamericana en Historias de las Indias, siglo XVI
- Carla Anabella Fumagalli (Universidad de Buenos Aires)
Primeros sorjuanistas: la crítica literaria en los paratextos de las ediciones originales de sor Juana Inés de la Cruz

MESA 20: 15:00H. A 16:10H. – SALA DE PROYECCIONES

- Raquel del Valle Guzmán (Universidad Nacional de Salta)
Historiografías locales y convenciones críticas
- Valentina del Carmen Quaresma Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México - Programa de Maestría en Letras Latinoamericanas, Facultad de Filosofía y Letras)
Y crece en mi cuerpo el mundo: La conformación de la idea de resistencia y esperanza en José Martí, a través de su discurso epistolar
- Alejandra Nallim (Universidad Nacional de Jujuy) y Liliana Massara (Universidad Nacional de Tucumán)
Hacia una historia crítica de la literatura local. Cartografías literarias y culturales

BREAK: 16:10H. A 16:20H.

MESA 21: 16:20H. A 17:30H. – AUDITORIO

- Cristina Beatriz Fernández ("Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), Facultad de Humanidades, Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)
Hacia una América Latina moderna y secular: las vidas ejemplares, según la *Revista de Filosofía*.
- Graciela Salto (Universidad Nacional de La Pampa, CONICET)
La circulación de libros y los intercambios editoriales en América Latina (1920-1945)
- Carmen Elisa Acosta Peñaloza (Universidad Nacional de Colombia)
Lo regional y sus fronteras móviles. Una propuesta de historias regionales de la literatura regional

MESA 22: 16:20H. A 17:30H. – SALA DE PROYECCIONES

- Maria Fernández Lamarque (Texas A&M University-Commerce)
Erotismo en la obra infantil de Vargas Llosa
- Felipe Gamboa Bravo (Universidad de La Serena)
Rasgos comunicantes del surrealismo peruano y chileno:
César Moro y Jorge Cáceres
- Segundo Antonio Castro García (Universidad Nacional de Ancash
Santiago Antúnez de Mayolo)
Antonio Cornejo Polar: crítico de la narrativa de Mario Vargas Llosa

BREAK: 17:30H. A 17:40H.

MESA 23: 17:40H. A 19:10H. – AUDITORIO

- Mónica Elsa Scarano (CELEHIS / Universidad Nacional de Mar
del Plata)
Crónica y subjetividad en *La caravana pasa* de Rubén Darío
- Claudia Lorena Vouto da Fonseca (Universidade Federal de Pelotas)
Rubén Darío y el descubrimiento de Brasil
- Pilar García Contreras (Universidad de Chile)
De la novela como meta discurso a la teoría de paisaje.
- Diego Freitas Garcia (Universidade Federal do Rio Grande)
**Capão pecado: literatura marginal e os caminhos da crítica
literária brasileira**

MESA 24: 17:40H. A 19:10H. – SALA DE PROYECCIONES

- Ezequiel Maldonado López (Universidad Autónoma Metropolitana-
Azcapotzalco México)
**El pensamiento indio mexicano. Un novedoso aporte frente
a la globalización**
- Vicente Francisco Torres Medina (Universidad Autónoma
Metropolitana-Azcapotzalco México)
Crítica Latinoamericana
- Pamela Elizabeth Flores López (Universidad Autónoma
Metropolitana-Azcapotzalco México)
**Digresiones narrativas y subjetividad zapoteca en algunos
cuentos de Mario Molina Cruz**

- Fernando Martínez Ramírez (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco México)
Metapoética

BREAK: 19:10H. A 19:15H.

CONFERENCIA MAGISTRAL: 19:15H. A 20:30H. – AUDITORIO

Conferencia Magistral y diálogo con Santiago López Maguiña

- Santiago López Maguiña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Algunas consideraciones sobre la noción del otro en la cultura andina

VIERNES 5 DE MAYO

MESA 25: 09:00H. A 10:30H. – AUDITORIO

- Carlos Humberto Durand Alcántara (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco - México)
Zapatismo y neo zapatismo, una visión acerca de que otro mundo es posible
- Leif Korsbaek (Escuela Nacional de Antropología e Historia)
El zapatismo como un caso de antropología aplicada
- Armando Sánchez Albarrán (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco México)
Sociología rural reflexiva y epistemología libertadora
- Marcela Suárez Escobar (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco México)
¿Las mujeres zapatistas empoderadas...?"

BREAK: 10:30H. A 10:40H.

MESA 26: 10:40H. A 11:50H. – AUDITORIO

- Hernando Motato C. (Universidad Industrial de Santander Bucaramanga - COLOMBIA)
La hoguera lame mi piel con cariño de perro: un re-encuentro con *María*

- Víctor Viviescas Monsalve (Universidad Nacional de Colombia)
Querellas literarias y construcción de literaturas nacionales: Bogotá siglos XIX y XX
- Karen Lucero Basauri Mata (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La soledad como resultado del desequilibrio íntimo en *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza

MESA 27: 10:40H. A 11:50H. – SALA DE PROYECCIONES

- Martha Nallelli Rosas Juárez (Universidad Nacional Autónoma de México)
***El Periquillo Sarniento* a doscientos años de su publicación: resultó no ser pícaro, sino pelado.**
- Luca Salvi (Università di Verona)
Rodolfo Kush y los "estares" latinoamericanos. De la gestualidad participante a la descolonización de la teoría
- Ricardo Ferrada Alarcón (Universidad Católica Silva Henríquez)
Líneas y rupturas de la narrativa Latinoamericana

BREAK: 11:50H. A 12:00H.

MESA 28: 12:00H. A 13:10H. – AUDITORIO

- Antonia Viu Bottini (Universidad Adolfo Ibáñez)
Revista *Claridad*: arte, literatura y espacio público (1920-1932)
- Ana Traverso (Universidad Austral de Chile)
Expulsadas del paraíso: trabajo y escritura en la narrativa de mujeres (1920-1979)
- Andrea Kottow (Universidad Andrés Bello)
Laberintos interiores: el mundo psíquico en la literatura de mujeres de mediados de siglo XX

MESA 29: 12:00H. A 13:10H. – SALA DE PROYECCIONES

- Nicolas Moselle Allen (Universidad de Buenos Aires)
Comunismo y folclore: el caso transnacional de Bernardo Kordon (Argentina) y Edison Carneiro (Brasil)

- Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires)
Utopía y desencanto. Buenos Aires, 1936

ALMUERZO: 13:10H. A 15:00H.

Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega
Jr. Ucayali 363 – Lima

MESA 30: 15:00H. A 16:10H. – AUDITORIO

- Matías Di Benedetto (Universidad Nacional de La Plata)
Un muerto-vivo en las cumbres andinas: *El pez de oro* y el retorno de la vanguardia
- Cesar Augusto López Nuñez (Universidad Federal de Minas Gerais)
El problema estético-político en Gamaliel Churata
- Nécker Salazar Mejía (Universidad Nacional Federico Villarreal)
La mimesis verbal andina: una propuesta para el estudio de la novelística de Ciro Alegria

BREAK: 16:10H. A 16:20H.

MESA 31: 16:20H. A 17:50H. – AUDITORIO

- Marcela Prado Traverso (Universidad de Playa Ancha)
Una temporal interrupción de las teorías literarias y culturales generadas en el primer mundo
- Alicia G. Rubio (Universidad Nacional de Córdoba)
***Los Incas* de Arturo Capdevila. Entre Calibán y la Antropofagia**
- María José Sabo (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Río Negro)
Interpelaciones a la Historiografía Literaria Latinoamericana. Modernidades en revisión y emergencia de un nuevo pensamiento crítico
José Alfredo Barriga Juárez (Universidad de Guanajuato)
Lo que se escribe en el aire: un acercamiento a las nociones de oralidad y heterogeneidad

BREAK: 17:50H. A 18:00H.

TESTIMONIOS 18:00H. A 18:40H.

Antonio Cornejo Polar: Profesor en la Universidad de California en Berkeley

- Rocio Ferreira (DePaul University)
- Isabel Quintana (Universidad de Buenos Aires/CONICET)

BREAK: 18:40H A 18:50H

CONFERENCIA MAGISTRAL: 18:50 A 20:30 H. – AUDITORIO

Conferencia magistral y diálogo con Francoise Perus

- Francoise Perus (Universidad Nacional Autónoma de México)
¿Una heterogeneidad conflictiva, ni dialéctica ni dialógica?
(En torno al trabajo de la forma en Antonio Cornejo Polar)

CLAUSURA: 20:30

Comité organizador

Dr. Sandro Chiri Jaime (Casa de la Literatura Peruana)

Gonzalo Cornejo Soto (CELACP)

Dr. Dorian Espezúa Salmón (UNMSM)

Dra. Rocio Ferreira (DePaul University)

Mg. Elton Honores (UNMSM)

Mg. Eduardo Lino (UNMSM)

Dr. Mauro Mamani Macedo (UNMSM)

Mg. Alex Morillo (UNMSM – UCSUR)

Mg. Necker Salazar (UNFV)

Comité científico internacional

Dr. John Beverley (University of Pittsburgh)

Dr. Raúl Bueno-Chavez (Dartmouth College)

Dra. Raquel Chang-Rodríguez (Graduate Center-City College, CUNY)

Dr. Carlos García Bedoya (UNMSM)

Dra. Beatriz González Stephan (Rice University)

Dra. Aymar de Llano (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Dr. José Antonio Mazzotti (Tufts University)

Dra. Mabel Moraña (Washington University in St. Louis)

Dr. Song No (Purdue University)

Dr. Nelson Osorio (Universidad de Santiago de Chile)

Dra. Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo (Universidad de Salamanca)

Organiza

**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
ANTONIO CORNEJO POLAR**

Antonio Cornejo Polar

Auspician

